

معرض الملكة

نموذج فرید ! ● ما الجديد الذي يقدمه معرض الملكة بين الامس واليوم .. ق

حسنين الغامدي _ مكة المكرمة اثار معرض المملكة بين الامس واليوم اهتمام الاوساط الثقافية والسياسية والإعلامية في المانيا وبريطانيا وفرنسا .. يما قدمه من صور مضيئة للقفرة العملاقة التي تعيشها الملكة في شتى المجالات .. ويأتي معرض الملكة بين الامس والبوم .. في القاهرة نمونجا جديدا .. اذ يقام لاول مرة في بولة عربية ويقدم جوائب حافلة وجديدة من حياتنا .. يقدم نهضتنا الزراعية وجهودنا للاكتفاء الذاتي في الغذاء .. كما يقدم وثبتنا الثقافية وسطجو علمي حاشد من الندوات والمحاضرات .. ولاشك ان كليرين من ابناء مصر الشقيقة وابناء الدول العربية زاروا المملكة او عملوا قيها من وقت لاغر .. الا ان الغالبية العقامي (٥٠ مليونا) ستتاح لهم فرصة التعرف عن قرب على النشاط الهبار الذي قام به اشقاؤهم عبر البحر الاحمر في سبيل التنمية والتقدم والرفعة ..

رد فعل « عربی »

 بماذا تفسر رد الفعل السوفيتي على حادث هبوط الطائرة السياحية الصغيرة التي كان يقودها شاب المائي غربي في قلب مصطفى احمد جمال ـ الرياض

وفييت تماما بمسالة نجاح الشاب الالمانى الغربى ماتياس رست ـ ١٩ سنة ـ ف الوصول بطائرته الصغيرة الى ابواب الكرملين حتى ان بعض من فوجئوا بذلك في الميدان لسرعوا الى الشاب الالماني يطلبون منه التوقيع

، فوجئوا ايكثر برد فعل حكومتهم ازاء ذلك فعني اذاعت موسكن النبا قَلَم تَعد الى اللَّوة ارْبة مع حُكِمة بن .. ولَّم تسارع الى اتهام الشاب الالماني بالتجسس .. ويدلا من ذلك استثمر الزعيم السوفييتي جورياتشوف الفرصة ليطيع بوزير الدفاع وبقائد قوات الدفاع الجرى وايحيل جورياستوب المرضه بيسيم بورير النامع ويعاد السوفييت الذين طلنا تعدثوا ال الثقاعد اكثر من مائة من رجال حرس الحدود السوفييت الذي لا يسمح بمرور نبابة بين انن الكن طائرة ماتياس وست مرت وقطعت اكثر من ٧٥٠ ميلا فوق الاراضي السوفييتية .. كثيرون لم يستطيعوا فهم اسباب التغير في رد الفعل السوفيتي خاصة حينما يستعيدون ذكريات رد الفعل السوفيتي ازاء الطائرة الكرية التي خاصة حينما يستعيدون ذكريات رد الفعل السوفيتي ازاء الطائرة الكرية التي اسقطتها موسكو فوق جزيرة ساخالين في عبد بريجنيف او رد الفعل السوفيتي ازاء حادث طائرة التجسس الامريكية التي اسقطتها موسكو فوق الاراشي السوفيتية واسرت قائدها جارى بأورز ف عهد نيكتيا خروتشوف

لكن الطابع اللييرالي الذي ينتهجه جوربلتشوف منذ اضطلاعه بزعامة الكرملين وهرهمه على انجاز اتفاق للحد من سباق التسلح يأمل الا يعوقه اى حلدث عابر .. كل ذلك ريما كان وراء رد الفعل ذي الطابع الغربي الذي انتهجته موسكر أزاء المادث منذ لمثلة الاداعة عنه وحتى الآن ،

 مل تعتقدون بجدوى استبدال الكتاب المقروء ب و الكتاب المسموع ، كحل لمشكلة ضعف القراءة وقلة الاقبال على الكتاب المقروء مما ادى الى اضمحال تقافة الشباب الذى صرفه شريط الغيبو عن التلقى الجاد الى التلقى الهامش الذى يعتمد على التسلية ؟

مناك دراسات جادة لترظيف الاجهزة الحديثة ف غدمة الثقافة والاستفادة من امكاناتها الاضافية في ترسيع دائرة المعلومات .. لكنها في النهاية لا يمكن ان تغنى عن دور الكلمة المقرومة .. خاصة في المجال التطيمي الذي استفاد استفادة كبرى ف استخدام التكنولوجيا كوسائل مكملة للمنهج المكنوب .. لان تدريب العقل على الاستنتاج والابتكار لا يتحقق وعلى نفس المستوى لا يمكن ان تتحقق للمتلقى نفس المتعة والتخيل التي يجدها في الكتاب عنها في القيام السينمائي .. فالقاريء الرواية المكتوبة يمنحها رؤيته هو بينما الفيلم يقدم رؤية المشرج التي قد تبنعد عن الروح الابداعية في الرواية نفسها اذن قد تتفق مع الاعتقاد باهمية الأستقادة من المنجزات الحديثة المُتَافَة ورفع مستوى الوعى ومنع العقل قدراتٍ جديدة .. لكن ليس على حساب القرامة ،، فجميع الدراسات التي اشرنا اليها أجمعت على أن الثقافة لا يمكن أن تقرم بدون القراطة .

 فرص وظیفیة كبیرة لخریجي المعاهد الفنیة • فائه منتجاتنا يصدر للأسواق العالمية • تناقص قيمة الاستيراد بنسبة ٢١٪ محمد اليحيى ـ الرياض :

« التطور الهائل في قطاع الصناعة استطاع ان يسد جزءا كبيرا من متطلبات الاستهلاك المحلى .. بل انجه العديد من المصانع الى التصدير الى الاسواق العائية خاصة الصناعات البتروكيعاوية والأسمدة وبعض المنتجات الغذائية والمعدنية ومواد البناء . .

ريال ، شارك مىندوق التتمية الصناعية بحوالي ١٤ بليون ريال منها

كالروش . وارتقعت نسبة مساهمة الصنأعة في الناتج المحلي الاجمالي من ارا" الى حوالي ١٠٪ عن نفس الفترة .. وأشأر الى أن هذه المسائع تقتج اكثر من عشرة الان، منتج من من النوعيات والسلم .. وهذا النصو الهائل أكدته الارقام المتناقصة لحجم

الاستيراد عاما بعد عام .. وتوضح احصائيات التجارة الخارجية أن قيمة الاستيراد اللملكة انخفضت خلال النصف الاول من عام ١٩٨٦ بنسبة ٢١٪ عنها لنفس الْفترة من علم واثنى الزامل على مشاركة المرأة في مجال التصنيع وقال انه ليس بالجديد عبيها المشاركة الفعالة في التتمية التي تعربها المنت .. ومن الاعمال التي يمكن مشاركتها فيها ، الاعمال الادارية والاشرافية أن المسانع مثل مصانع الملابس والنسيج والحياكة ومصانع الادوية والصناعات الدقيقة والمناعات الغذائية الختلفة وصناعة لعب الاطفال .. ولكد أن ألوزارة

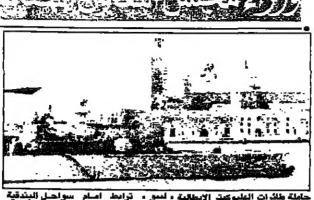
يسرها ان تقوم بدراسة ای مشروع مسناعي يعتمد في تشبغيله وعمالته على الرأة .. من حيث جدواه الاقتصادية ومدى حاجة بلادنا اليه ، وملاحة تك الاعسال لطبيعة المراة عصوما وطروفها .. والمراة السعودية على وجه الخصوص . وحول سؤال ، للاسبوعية ، عن خطة توجيه الشباب أدفع حركة المنتاعة السعودية قال المهندس الزامل أن الجاتب المهنى والصناعى احتل جزءا كبيرا من اهتمامات الدولة إنشئت العديد من الكليات التقنية وللعاهد المستاعية والفنية ومراكز التدريب المهنى .. وتقوم الوزارة بالتنسيق مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية ومغتلف القطاعات

الوطنية .. ومن الاهداف الاساسية للوزارة تتمية وتطوير القوى العاملة خادم الحرمين يكرم ارشاد

الحكرمية والخاصة وتسعى الى دعم

برامج التدريب التي تتظمها المسائع

عكاظ - ، خاص ، - واس -، المدينة المنورة ، : الآلم خأسم السرمين الشريفين ألملك قهد بن عبدالعزيز مادية عشاء مساه امس تكريما لفخامة رئيس بنجلاديش مصد حسين ارشاد الذى يزور الملكة



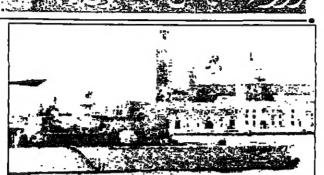
عكاظ _ خاص _ واس _ روما _ وكالات الانباء

تحوات مدينة البندقية الى • ترسانة مسلحة •.. قبيل وقد اكدت أمس الاوساط

> برقية شكر جوابية من فخامة رئيس الجمهورية التونسية الحبيب بورقيبه ردا عنى البرقية التي كان خادم الحرمين الشريفين قد بعثها لفخامته بمناسبة نكرى يوم النصر . واعرب فخامته عن شكره لخادم

عمق الروابط الاخوية العريقة التي الروابط .

بورقبيه ف برقيته ان هذه الروابط تؤكد من جديد عزمنا المشترك على لامتنا العربية والاسلامية



الزامل يحدث « الأسبوعية » عن « عشرة آلاف » سلعة وطنية

العددة ٢٤٠٤ الإثنين ١٢ شوال ١٤٠٧ هــ (۱۷ الجــوزاء ١٣٦٥ هـ . شُ) المُوافق لَّا يُونِيَّةُ ١٩٨٧ م

OKAZ Jeddah, Shawwal 12, 1407

(And Gemini 17, 1365) June 8,

1987. No. 7644 - 27 years

استعراض قضايا الحرب والملاحة.

.. وتنقية الإجواء ومناقشة تقريريشارة

استكمل وزَّراء خَارجِيةً دول مجلسُ التعان امس بحث عدد من الملفات السلخنة ، المطروحة امام الدورة الثالثة والعشرين للمجلس

وقالت المصادر ان الوزراء استعرضوا في جلسة صباحية مفلقة -

نفى « الميكافيليه »!

المواطنة ليست لقبا نمنحه

لاتفستا دون ان نمارس مایدل علی

المسألة تبدا بالفعل الايجابي

عندما نبحث عن موقع عمل

وعندما نتحول الى كائنات

فسردية تبحث عن الفسرص

الانتهازية التي تحرم الاخرين من

حقوقها فنجن نتعارض مع ابسط

قواعد المواطنة التي لايمكن لها

ان تقوم ف د اخلنا مالم نؤسس لها

قاعدة ألاحساس بالمجتمع ككل...

المواطنة هي ان تكون ف خدمة

المواطنة هي ان ننفي مفهوم

، الميكافيليه ، من تعاملاتنا ..

فلا تصبح الفاية ، مهما كانت

نبيلة ء مبررة للـوسيلة التي

تحققت من خلالها ا

المواطن الآخر خارج وعاء

الإنانية.

يمنحنا فراغا اكبر وعطآء اقل

فنحن نعاكس فعل المواطنة.

تجاء الوطن في ايسط الامور

هذه المواطنة.

خلف الغامدي _ جدة _ وكالات الانباء :

الوزاري لمجلس التعاون.

التطورات الاخيرة بالنطقة

وخاصة التصعيد على ساحة

الحرب العراقية _ الإيرانية والجهود

المبذولة الانهائها من اجل اعادة السلام والاستقرار للمنطقة والمعافظة

كما بحث المجلس ملف العلاقات

العربية _ العربية والجهود التي

تكثفت مؤخرا بهدف تصفية الاجواء

وانهاء الخلافات الهامشية بين

الاشقاء وغاصة اجتماع القسة

الثلاثي الذي عقد في الايام الاولى من

رمضان بحضور خادم الحرمين الشريفين والعاهل الغربي والرئيس

وناقش الوزراء تقريرا قدمه أمين

عام المجلس السيد عبدالله بشارة حول نشاط وجهود المجلس خلال

الفترة الماضية بالاضافة الى بحث

عدد من القضايا السياسية

والاقتصادية والامنية لتدعيم وتعزيز

قنوات التعاون بين دول المجلس في

وذكرت المصادر أن الوزراء امضوا

ليلة أمس الاول وصباح أمس ف اتصالات ولقاءات ثنائية وجانبية

مكثقة _ على هامش الاجتماعات _

حيث تم استعراض مختلف النطورات

على الساحة الطيجية واستعراض

الجهود الاقليمية والدولية لاحتواه

انعكاسات الحرب العراقية الايرانية

والسبل الكفيلة بضمان سلامة وحرية

الملاحة في الخليج، كما بحث الوزراء ـ

من جهة اخرى ـ تقارير اعدتها

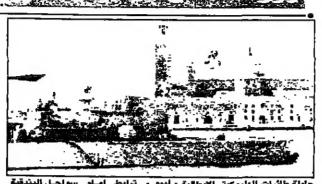
شتى المجالات.

عليها من المؤثرات الخارجية ..

اندريوق : تقديرا وربي لسياسة الملكة البترولية

فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة لغضامة رئيس جمهورية تشاد حسين حبرى بمناسبة اليوم الوطنى لبلاده . واعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه ونيابة عن شعب وحكومة الملكة عن أحر التهاني الاخوية والمقرونة بأطيب التعنيات الودية يدوام الصحة والهناء لفخامة الرئيس حسين حبرى ولشعب تشاد الشقبق اضطراد التقدم ..

تحقيق عوامل العزة والمنعة والسؤدد ودعا فخامته الله العلي القدير ان يمتع خادم الصرمين الثريفين بالصحة والسعادة وان يحقق الشعب والرقاهية .



اعمال قمة الدول الصفاعية الكبرى اليوم حيث اتخذت أجراءات أمنية لم يسبق لها مثيل شارك فيها عشرة الاف من قوات الامن والجيش لحماية الزعماء وسط انباء عن اعتقال اربعة ارهابيين تابعين لمنظمة الالوية الحمراء في نابولي وفلورنسا خلال هجوم واسع على معاقل الارهابيين. ستحتل جانبا هاما ف مناقشات

وقال وزير الخارجية الايطالي

جوليو اندريوتي في تصريحات لوكالة الانباء السعودية _ عشية

القمة الصناعية أن الزعماء

الغربيين سيسعون ألى تقديم

العربيين سيسعون الى العديم افكار جديدة بشان تضية الشرق الاوسط والحسرب المسراتية الايموانية، واشعاد اندريموتي بالسياسة البترولية للمملكة

وجهودها للحقاظ على استقرار

السوق. واكد في الوقت ذاته أن

بلاده تشجع تنشيط التعاون مع

دول مجلس التعاون الخليجي ونوه بالدور الذي يقوم به المجلس

لدعم العلاقات مع دول العالم.

الصناعية ستبحث خلال

اجتماعاتها العلاقات الاقتصادية

بين الدول السبع والتقلبات التي

تعانى منها سياساتها الاقتصادية

وأشار الدريوتي الى أن القمة

الدبلوماسية الاوروبية أن الملاحة ف الخليج وفرص عقد المؤتمر الدولي للسلام بالشرق الاوسط

غادم الحرمين يهنىء هبرى ويتلقى برقية شكتر مسن بورتيبه واس ـ الطائف : بعث خادم الحرمين الشريفين الملك

كمأ تلقى خادم الحرمين الشريقين

الحرمين الشريفين على تهنئته مؤكداً تربط بين شعبى الملكة العربية السعودية وتونس اللذين يعملان في معبة وتأزر واخاء لترسيخ وتعتين هذه وقال فخامة الرئيس المبيب

السعودى المزيد من التقدم



الماضية حيث ارتقع عدد المسائع هذا ماصرح به لـ ، عكاظ المنتجة من ٥٠٠ مصنع قبل عشر الاسبوعية ، معالى وزير المبناعة ستوات الى ٢٠٠٠ مصنع بلجمالي تمويل بلغ اكثر من ٦٠ بليون

والكهرياء المهندس عبدالعزيز الزامل مؤكدا أن المستاعة السعودية شهدت نموا مطردا خلال الستوات العشر رسالة لضادم المرمين

.. مفلجات سياسية كبرى يتوقع الراقبون أن تشهدها

المنطقة خلال الإسابيع القليلة

القادمة حيث تنتظر الاوساط

السياسية ان تسفر جهود تنقية الأجواء العربية عن لقاء اکثر من زعیم عربی بعد قطیعهٔ استمرت سنوات .. ۱

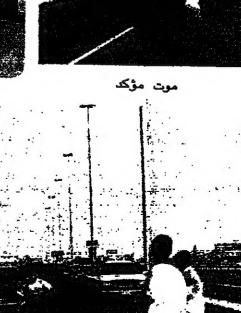
من الشيخ زايد.. وصل معالى وزير البترول ف دولة الامارات العربية المتحدة الدكتور ماتع سعيد العتبية الى جدة قبل ظهر امس في زيارة قصيرة للمملكة يحمل خلالها رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ال اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود وكان في استقباله

لدى ومنوله مطار الملك عبدالعزيز الدول أن جدة معالى وزير البترول والثروة المعبنية ووزير التضطيط بالنياية الاستاذ هشام ناظر ومندوب عِن الراسم الملكية وقنصل دولة الأمارات في جدة،



وسائل الموت السريع





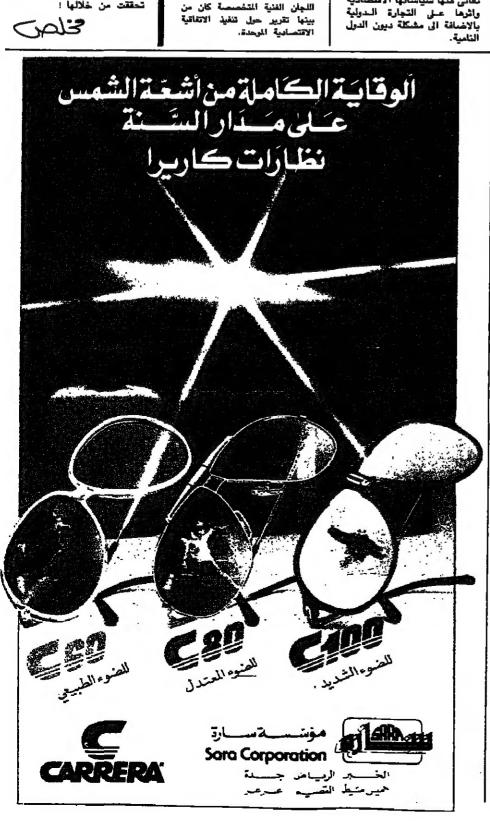
استخفاف وتشويه وخطر



عكاظ - مراكش : عاشت مراكش امس ثاني ايام افراحها بمناسبة زفاف الاميرة « لالا اسماء ، كريمة العاهل الغربي اللك الحسن الثاني . حيث تواصلت المهرجانات في السلحات العامة ألتى اشترك فيها الاف المغاربة بالرقصات الفولكلورية والموسيقي الشعبية .

ففي الصورتين العاهل المغربي يحيى حضور حقل الزفاف امس الاول بينما بدا محافظ مراكش ، في الصورة الثانية ، على ظهر جواد خلال مواكب الخيالة والفرسان في احدى مسلحات مراكش الكبرى وذلك في اطار الاحتفالات التي تستمر ثلاثة ايام .







الهواتف

وللراسلات

مصطفى السحلي ، جدة ، :

مدير علم خدمات المعلومات

وذكر النويصر ان اقدام الخطوط

السعودية على هذه الشطوة يأتى

ضعن الغطط المعروسة لتحقيق

الاكتفاء الذاتي والتي يدعمها صاحب

السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الشاني ارئيس

مجلس الوزراء ووزير الدفاغ والطيران

واوضح الاستاذ عبدالقادر برهان

الرعز البريدي ٢١٤١٢

بعد امتلاك الخطوط السعودية لجهاز الحجز الآلى:

الجهاز يوفر ۲۱ مليون ريال سنويا

ه ملايين عملية يؤديها الجهاز في الثانية

عقدت ادارة العلاقات الاعلامية والانتاج الداخلي بالخطوط السعوبية صباح امس مؤتمرا صحفيا بعقر

الإدارة العامة للخطوط بجدة بمناسبة نقل نظام الحجز الالى من الارتباط بمركز الكمبيوتر للخطوط الجوية

حضر المؤتمر الاستلا عبدالله النويصر مدير العلاقات الاعلامية والانتاج الداخل والاستلا مصطفى معوض

مدير علم الاتصالات بالخطوط السعودية والاستلا عبدالقادر برهان مدير علم الحجز ألآلي والاستلا موفق جليدان

بان الخطوط السعودية فكرت في اقتناء

جهاز الي خاص بها حتى تواكب التطور السريع الذي تشهده حركة

وصناعة النقل الجوى ومواجهة

المنافسة بين شركات الطيران العالمية

وبلغت تكلفة الجهاز مائة مليون

والحمد لله تم تشغيل جهاز الحجز

الال الخاص بالخطوط السعودية في

البريطانية في لندن الى الارتباط بمركز الكمبيوتر الذي تمتلكه الخطوط السعودية

لنويصر ومعوض وبرهان وجليدان في المؤتمر الصحفي تصوير/ حسين قنوع

تجتمع مساء اليوم _الاثنين _الجمعية العامة لساهمي شركات تهامة

للاعلان والعلاقات العامة والتسويق للنظر في عدة موضوعات اهمها :

- تقرير مجلس الإدارة عن السنة المقية ١٩٨٦ م والميزانية العمومية

للشركة وحساب الارباح والخسائر لنفس السنة المالية . واضافة غرض

وذكر الاستاذ محمد سعيد طيب عضو مجلس الادارة المنتدب بلن تقرير مجلس

الادارة أوضح مقدار النحسن في نتائج أعمال الشركة نتيجة للعديد من الاجراءات

التنظيمية والآدارية التي البعتها ادارة الشركة لزيادة الايرادات وخفض المصروفات

مما ادى الى تحقيق ارباح تزيد عن ثمانية ملايين ريال في عام ١٩٨٦ م مقابل خسارة

ومخصصات بلغت ٥٠ مليون ريال في عام ١٩٨٥ م وقد تحقق هذا الربح وغم استعرار

وقال أن مجلس الادارة أقر في اجتماعه الاخير عددا من المشروعات الجديدة التي تستنهدف دعم نشاط الشركة واخليا وخارجيا . ومن هذه المشروعات دمح تهامة الدولية ومجموعة

ستشرف على فروع ومكانب في المملكة العربية السعودية ومصر

المنى في شركة واحدة جديدة هي تهامة . المنى الدولية التي

والكويت والامارات وبريطانيا وفرنسا . كما وافق المجلس على

وأغساف الاستاذ الطيب انه نظرا لان تعديل اغراض

الشركة وتعديل رأس المال يتطلبان عقد جمعية غير عادية ، فقد

تقرر أن تنظر الجمعية العامة غير العادية كافة موضوعات

الجمعيتين العادية وغير العادية وهو مايسمع به نظام الشركات

عقبة شعار الذي يربط بين عسير

السراة وعسير تهامة على ساحل البحر

الاحمر عبر (١٣) نفقا ومشروع طريق محائل ـ رجال المع ودرب بني شعبه الذي

يعتبر جزءا من الطريق الاقليمي المؤدي من جدة الى جيزان ويربط رجال المع

الشمالي والجنوبي ومشروع طريق القرى

۲۸ ، ۲ الذي يربط قرى محائل شرقا

بمدينة محائل وبطريق جدة - جيزان -

الشعبين ـ ثلاثة من اكبر مشروعات الطرق

التي خدمت مواطن منطقة عسير _ في

المجالات الصحية والزراعية والحيوانية

والاجتماعية وغيرها وذلك منذ عام

ي مشاركة تهامة في تأسيس الشركة العربية للأعلان والانشطة

جديد لاغراض الشركة وتعديل رأس ملل الشركة

الكتاب من العوامل السلبية التي ادت للخسارة في عام ١٩٨٥

والنظام الاساسي للشركة .

عقبة شعار ومحائل _ رجال المع

• (٤٠) مليون ريال سنويا

للمستقيدين من الضمان الاجتماعي بمحائل عسير

علي الالمعي (ابها) :

طريق

جاء ذلك في التقرير الذي رفعه امير

منطقة محائل عسير الاستاذ مقبل

منالع العصيمي لصلتب السنو

اللكن الأمير خالد الفيصل أمير منطقة

عسير وأسمو ثائيه صاحب السمو

اللكي الأمير فيصل بن بندر بن

كما أشار التقرير الى أن الخدمات

الصحية في عام ٠٠٠ ١٤٠ بالنطقة

كانت نتمثل في مستشفى غير مكتمل

بسعة خمسين سريرا ومركزين للرعاية

الصحية احدهما في منطقة الريش

والثاني في قرية المقاعد في بني ثوعة

فأصبحت سعة السنشفي حاليا

(۱۲۰) سريسرا ريضيم کيل

الصناعية والعلاج الطبيعي والعناية

المركزة والموجات فوق الصوبية كما ان

النطقة اصبحت تضم غمسة مراكز

للرعاية الاولية هي مركز سعيدة

بالصوالحة ، مركز تيه بال الحارث ،

مركز قرين ببئى ثوعة ومركز ترقش

بغل دبيب ، كما أشار التقرير ألى أن

الضمان الاجتماعي امسح يقدم

خدمات لعدد كبير من الستقيدين

بالنطقة بعد ان كان يخدم في الملخي

منطقة المجاردة ويني شهر ويارق

والربان وتلوث المنظر واجزاء من

منطقة رجال المع وبعد افتتاح مكتب

المجاردة وتقسيق التبعية في الخدمات

الادارية بين منطقتي محائل عسير

ورجأل المع تم اضافة اربعة الاي

وخمسمانة حالة لمكتبي رجال الم

ازأن عمسلاقان بعسير

اليوم .. اجتماع الجمعية العامة

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص ، ب : ٩٦١٨ ـ جدة ..

٥ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على: ص . ب ١٥٠٨ - جدة ـ الرمز

ألرسائل الموجهة الدارة التوزيع توسل الى على ب ١٣٥ جدة ـ الرمز البريد

660

عندما تتحدث الارقام

مااعديه من حديث .. عندما نتحدث انجازات التنمية في هذه البلاد عن نفسها ولاسيما عندما تتحدث الارقام عن حجم الانجلز .. لان هذه الارقام تجسد أصرار هذا الكيان الكبير على دعم البناء الذاتي وتطويره في جميع

والتطور المذهل الذي تحقق في اطار النهضة الحضارية الشاملة التي نعيشها في هذه البلاد في مختلف المجالات والميادين والقطاعات يشهد به القاصي والداني

ويجمع الجميع على انه يشكل قفزة حضارية في فترة وجيزة من الزمن حنى

وقطاع الصناعة هو احد دعائم الاقتصاد الوطش الاساسية ، وأولته الدولة

واذا تركنا الارقام تتحدث فلن قطاع الصناعة قد حقق نموا مطردا أر عشر

سنوات حيث ارتقع عدد المسانع المنتجة من خمسمانة مصنع الى العي مصنع باجمالي تعويل بلغ اكثر من سنين الف مليين ريال شارك صندوق النامية

الصناعية فيها بقووض بلغت حوالي ١٤ بليون ريال . وقد ترتب على ذلك زيادة نسبة مساهمة الصناعة في الناتج المحلي الاجمالي

من ارر 7٪ الى حوالي ١٠ ٪ من المتوقع أن ترتفع الى حوالي ١٦ بالمائة بحلول

عام ١٤١٠ هـ بمشيئة الله بعد وصول الصناعات البتروكيماوية الاساسية الى

وتتتج هذه المصانع الوطنية اكثر من عشرة الاف منتج من مختلف النوعيات

والسلع فيما اتجه العديد منها الى التصدير للاسواق العالمية من البتروكيماويات

والاسعدة والمنتجات الغذائية والمعدنية ومواد البناء . وفضلا عما حققه القطاء

الصناعي من سداد جزء كبير من احتياجات الاسواق المطية من مختلف

السلع ، فاته ساهم ايضا في خفض قيمة الاستيراد منسبة ٢١ ٪ خلال النصف

الاول من عام ١٩٨١م عنها لنفس الفترة من عام ١٩٨٥م. هذا حديث الارقام في القطاع الصناعي .. وهو لاينفصل عن حديث الارقام

الاخرى في مختلف القطاعات الزراعية والتعليمية والصحية والاجتماعية وغيرها

والمستشفى والجامعة والدرسة والقطاعات المختلفة وانما اولت تنمية وتطوير

الانسان المواطن والغوى العاملة جل اهتمامها لاعداد الكوادر الوطنية السعودية

المؤهلة على أرقى المستويات لادارة وتشغيل وصيانة شتى الانجازات الحضارية

واحتل الجانب المهنى الصناعي جانبا كبيرا من اهتمامات الدولة وتم انشاء

العديد من الكليات التقنية والمعاهد الصناعبة والقنية ومراكز الندريب الفنى

والدراة في مجتمعنا العربي المسلم تشكل بطبيعة الحال جزءا لايستهان به من طاقاته وقواه العاملة ، ومشاركتها الفعالة في النسية التي نعيشها ليست بالامر

وكما ذكر معالي وزير الصناعة والكهرباء فان هناك مزيدا من الاعمال التي

يمكن ان نشارك فيها المراة كالاعمال الادارية والاشرافية في المصانع مثل

مصانع الملابس والنسيج والحياكة والادوية والصناعات الدقيقة والغذائية

المستلفة ولعب الاطفال . وهي جميعها اعمال يمكن ان تديرها المرأة وتقرم بتشخيلها ، بما يتلام وطبيعة المرأة عموما وظروفها والمرأة السعودية في

مجتمعنا العربي المسلم على وجه الخصوص . لتقف الى جانب شقيقاتها

الطبيبات والمعلمات والمحاسبات في البنوك النسائية ولتضمطع بدور فاعل في عملية

تقديم الطلبات للاستغادة من الضمان الاجتماعي يسبر اذ

يكتفى المواطن بتقديم طلبه مصدقا من معرف ومعه حفيظة

النفرس بعد ذلك يقوم مكتب الضمان الاجتماعي باستكمال

باقى الاجراءات النظامية والعمل على سرعة انهاء الاجراءات

وأضاف أن أجراءات الصرف بمكتب الضمان الاجتماعي

يتبوك تتم مع بداية العام المالي حيث يضع المكتب جدولاً

للصرف يعلن عنه بعقر المكتب ويورح على جميع العرفين من

المشايخ والعمد وتبلغ به امارة منطقة تبرك وشرطة منطقة

واشار الى أن الاستحقاق السنوى يصرف للمستفيدين

يقعة واحدة مشيرا الى ان الصرف للمرضى والعجزة والمقدين

وغير القادرين على الحضور المكتب يتم بمنازلهم وذلك بالاتصال بهم فور ابلاغ المكتب بواسطة معرفهم او احد

الضمان الاجتماعي وفق أحدث نظم الضمان الاجتماعي وذلك

تطبيقا لمبادئنا الأسلامية والتي تحث على مبدا ألتكافل

لتقديم الخدمة المناسبة للمستفيدين منها

لتأهيل العناصر الوطنية لتحمل مستولياتها ولدعم تنعية وتطوير القوى العاملة

وخطط التتمية المدروسة لم تركز فقط على الانجازات المضارية في المسنم

مرطة الانتاج بكامل طاقاتها وكذلك قيام الصناعات المكلة والسائدة

اهتماما كبيرا في اطار خطط التنمية وبرامجها ومشاريعها بهدف تنوبع فاعدة

اقتصادنا ومصادر الدخل الوطني بدلا من الاعتماد عل البترول كمصدر وحيد وبفضل الله ثم بفضل حكمة وبعد نظر القيادة الحكيمة وتضافر جهود الدولة

وصفه العلماء بانه نهضة في ومضة .

والمواطن تم تأسيس قاعدة صناعية صلبة .

من سائر قطاعات الانتاج والخدمات .

عنوا بيدا دوية لغنو مناطقة. الا

0 برقيا . عكاظا ـ جدة 0 مُلكس : عكاظا ـ ١٣٦٠ ؛ المستوال العلم : ١٧٢٧٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات ٥ لدارة الانتاج : ٢١٠٤٣٧٦ ٥ الادارة الدولية . ٧٧٢٠٠٤٧ ٥ الافسيام المنخصصة . ١٤٤٤ ٢٥ الانصالات الخارجية : ١٨٥٠٤٧١ ٥ رقم الفاكسيعل

ابوالنصر يقيم حفل عشاء لكبار العاملين بالإذاعة والتلفزيون بالقاهرة

واس ، القاهرة ، :

المعلكة بأرض المعارض بمدينة تصر بالقاهرة .



السيدة سامية صادق وكبار العاملين باتحاد الاذاعة التلفزيون .

وقد تناول السفير اسعد ابوالنصر خلال حديثه مع المدعوين الهدف الاسلس من اقامة المعرض يعدد من عواصم العالم وابرز محتوياته كما عبر عن تقديره لجهود العاملين مجهازي الاذاعة والتلفزيون ومساهمتهم في احاطة الراي العلم للصرى وشعب مصر الشقيق بمعرض الملكة ومليتضعنه من معروضات حول النهضة الحضارية

اقام رئيس قسم يعثة رعلية المسقح السعودية بققاهرة ورئيس اللجنة التحضيية لعرض الملكة بين الامس واليوم الاستلا اسعد ابوالنصر حقل عشاء الليلة الماضية لكبار العاملين بالإذاعة والتلفزيون وذلك بمناسبة قرب افتتاح معرض وقد حضر الحفل رئيس هيئة الاستعلامات الدعتور ممدوح البلتاجي ورئيس هبثة التلفريون

● منصوري يستقبل قايا أردم:

اون بين البلدين في مجالات النقل القطاع الخاص لانشاء شركة بحرية مشتركة..

يحيي الزهرائي _ واس _ جدة : التركية المستركة للتعاون الاقتصادي.

وصرح معالى وزير المواصلات عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بأنه تم في الاجتماع مناقشة سبل التعاون بين الملكة وتركيا في مجالات النقل المفتلفة. وأضاف قائلا انه سيتم رفع الطلب القدم من الحكومة التركية خصوص النقل الجوي الى صاحب أسمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الشاني لرئيس

تخريج الدورة ١٦ من الضباط الجامعيين بعد غد

بحضور مدير الامن العام الغريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ ان يصدر تذكرته بنفسه عن طريق الاجهزة الموجودة في المطار أو بمكاتب بمقر معهد الضباط بالملار

وبالنسبة للرحلات الداخلية يمكن وعن هوانف الطائرات قال الاستاذ برهان ان هذا تنسيق ومتابعة للتجارب

عذا المجال ، ونوه بما حققه جهاز الحجز الالي الجديد في مجالات انجاز وأنهاء اجراءات سفر الركاب ، وتوفير

الكثير من أجور التشغيل التي كانت تدفعها الخطوط السعودية مقابل هذه العملية والتي كانت تزيد عن ٢١ مليون ريال كُل عام ، باالاضافة الى ثنمية القوى البشرية والمساهمة في أعداد وتأهيل الكوادر الوطنية في مجال تقنية المعلومات .. كما تحدث الاستاذ موفق جليدان مدير علم خدمات المعلومات ، فقال بان جهاز المجز الالى الجديد يؤدى خمسة ملايين عملية في الثانية الواحدة . واوضح جليدان ان ٢١ موظفا

شهر فبراير الماضي ، ومما يدعو للفخر

أن عملية التشغيل تعت دون أي تأخير عن الموعد الذي حددته الخطة ، كما

اننا لم نواجه أية مشكلات وبلغت

الدقة في التشغيل نسبة فاقت

الـ ١٨٪ وأصبح النظام الجديد

ينطى الأن جميع عمليات السعودية الالية الخاصة بالمجـز واصدار

وتحدث الاستاذ مصطفى معوض

فاشار الى اهمية شبكات الاتصالات

في حركة الطيران وعلاقتها بالركاب

ودور وزارة البرق والبريد والهاتف في

التذاكر والترحيل .

وتعلوير نظام الحجز الالى وقق معايير وحول سؤال لعكاظ عن مدي استقادة الركاب من الجهاز الجديد اوضح عبدالقادر برهان ان هناك خدمات متعددة للركاب هي الان قيد الدراسة وسوف تظهر الى حيز التنفيذ في وقت قريب ، ومن بينها امكانية شراء التذاكر عن طريق الهاتف بحيث يستلم الراكب التذكرة من المطار قبل سقره بلحظات ، او يستلمها عن طريق البريد ، ويمكن للراكب ايضا

سعوديا يعملون في مجال حبيانة

ايضا يمكن الحجز في الفنادق من خلال اشتراك الخطوط بمنظمة الاتصالات مما يتيح النرصة للراكب للحجز في اي فندق يختاره في اي من بلدان العالم المختلفة .

لرجال الاعمال المصبول على البطاقة الطائرة من مكتب المبيعات وبالتالي يتوجه الى الطار قبل الاقلاع بلحظات دون الحاجة الى التواجد بالطار قبل قيام الطائرة بساعات ، كما ان هناك فرصة لتعرف الراكب على ارقام المقاعد بالطائرة عن طريق الهاتف حتي يتم الفضاء على مشكلة المقاعد خاصة بالنسبة للعائلات .

التي تجرى في هذا المجال وسوف تعمم فرر نجامها . وأي ختام المؤتمر اوضع الاستاذ موفق جليدان أن الخطوط السعودية بعد أن كانت مستأجرة لجهاز السجز الالى اصبح في امكانها الان ان تؤجر جانبا من جهازها للخطوط الجوية الأخرى ، ولاشك أن في ذلك استثمار

أجتمع معانى وزير المواصلات الاستلا حسين منصوري صباح امس مع معالى نائب رئيس الوزراء ووزير الدولة التركي السيد قليا اردم الذَّى يراس الجانب التركي في اجتماعات اللجنة السعودية

والطيران والمفتش العام. وف مجال النقل البمرى قال معاليه ان الجانبين لاحظا بارتياح توقيع اتفاقية تنسيق وتنظيم نشاط النقل البحري بين البلدين. كما أبدى الجانبان رغبتهما في توفير كافة التسهيلات المكنة لسفن

البلدين في أطار الإتفاقية المشتركة. واشار معاليه الى ان الجانبين قد وافقا على تشجيع القطاع الخاس ق كلا البلدين لدرات جدوى اقامة شركة بحرية مشتركة لدعم النشاط التجاري بينهما وقد قدم الجانب التركى اقتراحا لعقد اتفاقية للاعفاء الضربيى لمؤسسات النقل البحرى بين البلدين ووعد بنقل هذا الاقتراح الى الجهاد المنية في تركيا. وقال معالى وزير المواصلات ان

الاجتماع ناقش ايضا مجال النقل البرى ولاحظ الجانبان بارثياح ترقيع اتفاقية تتسيق وتتظيم نشاط النقل البرى بين البلدين المنافة الى منافشة بعض المعوبات التي تواجه نشاط النقل البرى بيتهما والتي سبق ان نوقشت في الاجتماع الذي عقد بيين معتلين من وزارة المواهملات في المعلودية التركية وتمت الموافقة على اشفلا الاجراءات اللازمة لايجلا حلول لها من قبل السلطات المفتصة وبعرجب

النظام والتعليمات القائمة. واوضح معاليه في خنام تصريحه أن الجانبين قد استعرضا ايضا نشاط صناعة وسائل النقل في كلا

بحضور الامير طلال: اجتماع المكتب التنفيذي لنظمة الطفولة بالقاهرة

واس ، القاهرة ، : عقد المكتب التنفيذي للمنظمة العربية للطغولة والتنمية اول اجتماع له بالقاهرة اس حضره صاحب السمو الملكي الامع طبلال بن عبدالعزيز واعضاء المكتب التتغيذي . وقد تم خلال الاجتماع استعراض الترثيبات الخاصة بنشأماات المنظمة واستكمال هيكلها التنظيمي واسلوب

لجلس الوزداء وعذير الدفاع

بحضور مدير الامن واس ـ الرياض .

> يقام يوم الاربحاء القادم بمعهد خسبلط الامن العام حفل تخريج الدورة السادسة عشرة للضباط الجامعيين واوضح مدير ادارة الشنون العلمة بالامن العآم الرائد عبدالحميد فراش أن غطة التدريب التي تنتهجها اجهزة الامن قد حققت الكثير من العطاءات ذأت المرمود الجيد لاعداد الكفاءات البشرية في مختلف المجالات الامنية والعلمية وقال انه بناه على توجيهات ماحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قد جرى رفع القدرة الانتاجية لرجال الامن على مختلف المستويات وف كافة القطاعات

وأضاف الرائد فراش ان جميع وسائل الانتاج المتعدة قد وفرت لبناء الفرد وتدريب ليندم لاغوانه المواطنين والوافدين ارقى الخدمات سواء في مجال العمل الجنائي او المرودي أو المجالات الآخري المتعددة. وتأتى هذه الدورة ضمن سلسلة الدورات التي تعقد في معهد ضباط الامن العام للضباط الجامعيين الذبن قامت وزارة الداخلية بابتعاثهم للخارج للدراسة ف مختلف المجالات المتخصصة من ضعتها هندسة الكمبيوشر والطيسران العصودي

التنمية الوطنية ودعم البناء الذاتي . الحربى الذين قدموا للسلام على بدء صرف المساعدات والمعاشات للعام الحالي بمكتب تبوك للضمان الاجتماعي

الامير عبدالرحمن يستقبل كبار

ضباط القوات المسلحة بقطائف

استقيل صاحب السمو الملكي

الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز تائب

وذير الدفاع والطيران والمفتش العلم

بعد ظهر امس بمكتب سموه بالطائف

كبار ضباط القوات المسلحة بالطائف

يتقدمهم قائد منطقة الطائف

العسكرية اللواء عبدالله الزبن

واس _ الطائف:

واس ډ تېوك ، : أجمال المعاشات والمساعدات التي صرفها مكتب الضمان الاجتماعي بتبوك للاسر المحتلجة خلال العلم الماضي ١٨ مليونا و ٤٠٠ الف ريال . وأوضح مديس مكتب الضمان [الاجتماعي بتبوك محمد حمزة هجان بان اجمالي المبلغ التي سوف يقوم المكتب بصرفها خلال العلم المالي الحال ۱٤٠٨/٤٠٧ هـ تبلغ ١٩

مليوناً و٥٠٠ الف ريال . واشار الى أن المكتب بدأ بصرف المساعدات والمعاشات المغميصة للعام المالي الحالي موضيحا أن المعاشات تصرف للعاجزين عن العمل بسبب الشيخوخة او غير ذلك من الإسباب

تصرف للمرأة التي لاعامًا لها والايتام . أما المساعدات فتصرف للمصابين يمرض جزتي يمتعهم عن العمل والكسب لمدة الانقل عن ثلاثة شهور والاسر السجناء والمصابين بكوارث فردية ممن لايزيد دخلهم السنوى عن ٣٦ ألف ريال وللمراة المهجورة التي يثبت ان زوجها هجرها لمدة تزيد عن السنتين . وقال مدير مكتب الضمان الاجتماعي بتبوك أن أجراءات

وبوه مدير مكتب الضمان الاجتماعي بثبوك بالمهود التي تبذلها حكرمة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين لرعاية فنات المجتمع وتوفير الحياة الكريمة للمحتاجين واشار الى أن المملكة هي أول دولة أسلامية تصدر مظام

> والهندسة المدنية والمعمارية والعلوم السل خلال الرحلة القادمة . خدمات ترفيهية من شاطيء نصف القمر

محمد الجهنى - الدمام : العمل يتواصل في المنطقة الشرقية للانتهاء من مشروع الكورنيش .. الذي يعتبر جزءاً من مشروع كبير يحمل اسم ، كورنيش المنطقة الشرقية ، الذي يمتد من شاطيء مصف القمر ألى مدينة القطيف مرورا بالخير والدمام . الأستأذ زايد السكيبي امين



للمستقيدين حوالي (٤٠) مليون واشار التقرير الى المشاريع الرياض :

البلدية التي تحققت بعد علم ١٤٠٠هـ بعدينة محائل شعلت مشاريع الرصف والانارة والعدائق ألتى يقدمها مسندوق النتمية المقاري المواطنين بمحائل عسير.

وفي مجال الخدمات الهاتفية أوضيح الثقرير أن أدارة منطقة الهانف بمدينة محاشل استلمت الشكة المهاتفية بتباريخ ٠١٤٠٧٧٢٠ عـ وقد تم تمديد الخطوط الهاتفية لبعض الادارات المكومية مؤقتا من غارج الشبكة الرئيسية حتى يتم استكمال ابصال الشبكة

الزراعية التي تم تتفيدها والتي شملت خزانات مياه كل من بني ثوعة وأل مشول والطملحين فضلًا عن تزويد عدد من القرى بمياه الشرب

وأشار التقرير الى ان المشاريع

وأوضح التقرير ان امارة مماثل منذ عام ١٤٠٠ استطاعت تحقيق مشروع خاص بمدينة مماثل بدعم من سمق أمير منطقة عسير وسمق نائبه يتكلفة تسعة ملايين ريال تم تشفيعه في عام ٢٤٠٣ هـ هذا فضلًا عن انتهاء المرحلة الاولى من مشروع تهامة المركزي في مطلع العلم المالي

اخبار سريعة

● قلم وقد المجلس الثقاق والتقدير ، وامتدح فيها القطعى تعاون جميع البريطائي عبياح امس الاول بزيارة لجامعة الملك العاملين بقطاعات الشنون امس الاول. سعود حيث النقوا بمعالى الصحية واخلاصهم ال ● الرماض: العمل واجتهادهم المثمر ، مدس الحامعة المدكتور منصور التركى وتجولوا أل الامر الذي كان له بالم ارجاه المهامعة حيث زاروا الاثر ف تطور الخدمان مركز التوزيع الصوتى والتليفزيوني واطلعوا على الشباب حمد الشريف الكتبة الركزية، كسا قصيدة عبر فيها عن تققبوا قاعة الاجتماعات الرئيسية في بهو الجامعة

وزاروا مركز الصاسب . पुष्टा 🛚 جدة :

● اقام منسوبو الديرية إووزير التخطيط بالنيابة العامة للشنون الصحبة الاستاذ عشام ناظر امس بمنطقة نجران حفل وداع بمكتب معاليه بجدة مع لنبرهم السابق عبدالله بن معالى نائب رئيس الوزراء عبدالعزيز القطعي ، بدأ ووزير الدولة التركى السيد بأيات من الذكر الحكيم ثم قابا اردم.

كلمة الوظائين اعقبتها ويأتى هذا الاجتماع في السمام مستشفى الرامكو وزاروا مرافق كمة الدير المعتفى به وقد اطار اجتماعات اللجنة التدريد الفتانة

The second secon

مشاعر أبناء المنطقة

أجتمع معالى ورير البثرول والثروة المدنية

السعردية التركي الشتركة للتعارن الاقتصادي والثجاري ق دورتها الرآبعة والتي بدات يعقد صباح غد الثلاثاء الإجتماع الاول لديرى الحاسب الالى بجوازات مناطق ومنافث الملكة البحرية والبرية والجوية

برئاسة نائب مدير عام الجوازات اللواء يوسف وتقديرهم لما شهدته مدن • الظهران: وقری نجران من نطور فی زار ارامكو مؤخرا وفد من أعضاء هيئة التدريس

بكلية البحرين للعلبوم الصحية مكون من عميد الكلية فيصل الحمر وثلاثة من أعضاء هيئة التدريس وعبدالله احمد ولياء الدحور

وقد تجول الوفد ف عدر من اقسحام مستشغى

أيجاد خدمات ترفيهية للمواطنين .. بالاضافة الى تجعيل النطقة

وتحسين مستوى خدمات النقل .. مع مراعاة الدقة المتنامية في تتفيذ البانب الجمالي من خلال الاشكال الصغرية لجسر الطريق ووجود شريط اغضر بين الطريق والبحر . مدينة الدمام يقول ان الهدف الرئيسي من انشاء هذا المشروع هو

والمشروع يعتبر بداية لربط بعض المدن الواقعة على ساحل الخليج بطريق بحرى يبدأ بمدينة الخبر وينتهى بمدينة دارين .. وسوف تصبح هذه المرحلة من العالم الحضارية لدينتي الدمام والخبر. والاعمال المندسية للمشروع تشمل انشآء السد الترابي لكامل حرم الطريق وانشاء العبارات المائية ثم القيام باعمال الحماية الصحرية والخرسانية .. كما تشمل رصف الطرق بثلاثة مسارات في كل اتماه وأنشاء الارصفة الخرسانية وطرق الخدمة واعمال التشجير والرى ومقاعد الجلوس واكشاك التليفونات ومحطبات الاتبوبيس ومبواقف السيارات ، واعمال الانارة .

المشروع بالارقام: طول المشروع بقاطعيه ٢٤ كيلو

• البردورات • ۲۶۰ كيلو مثرا • مساحة المسطحات الخضراء ٨٠ الف متر مربع ۞ عدد الشجيرات ١٥٠ الف شجيرة ● عدد الاشجار ٢٠ الف شجرة ٠ كمية الصفور المستخدمة ٢٦٠ الف متر مكعب سعة مواقف السيارات ١٧٠٠ سيارة ● أعمدة الانارة ٢٠٠٠ عمود ، أحواض التجميم ٩٠٠ حوض @ معطات الاتوبيس ٦٠ محطة ، كراسي الجلوس ١٣٠٠ كرسى ● اكشاك الباتف · 7 كشكا ● اشارات الطريق ١٦٠٠ اشارة

لوحظ أن بعض التجاريقوموا باستيراد بعض المواد التي تحمل شعار الخطوط الجكوبيّة العَربيّة السعوديّة. وَحيت أن هذا العسمل مكخالف لنظام الدكولية استناذا للقرار الوزاري رقم (9٤) وتاريخ ١٤٠٤/٨/٥ حسب مكاتنص عكيه المكادة رقتم (٢٨) لنظام العلامات التجاريَّة.

لنا نأمل من الحبميع مراعاة ذلك تفاديًا لعدم مصادرة بضائعهم .

وبالله التكوفيكق

ja kan arakan da ara





شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استقساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا أن نساعدك ونمهد لك الطريق نحر تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استفسارك مشفوعاً بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة يه . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

الركوب بجوار السائق! کیف تم ذلك ؟

استقدم مواطن سائقا لديه رخصة قيادة صادرة من بلاه وشهادة خبرة في مجال قيادة السيارات لمدة اربع سنوات ومهنتسه في جبواز السف سائق ء . وعندما وصل الى المملكة اتضح انه لا يجيد حتى

أستشيار اتكم ● يرغب بحكم مماثل لما حكم به لابن عمه ا ● زوجى يرفض تنفيذ قرار المحكمة بعد ان طلقنى ● ارغب في طلب احالتي على التقاعد فكيف ؟

ම පුද්දි



بالرغم من ان سؤالك ياأخ

وحرى بى اولا وقبل الخوض في احكام النظام المرتبطة بهذا الامر أن أوضح أن مدة الخدمة الفعلية التي قضاها الموظف معينا على مراتب في الميزانية العامة للدولة أو ميزاتيات الهيئات العامة مع استيعاد كسور الشهر في مدة الخدمة ومدة كف اليد التي تقرر حرمان الموظف من مرتبه عنها ومدد الغياب بدون اجازة والاجازات بدون مرتب (الاجازة المرضية والاجارة الدراسية ومدة

سنة فإنه يستحق معاشا عند نهاية خدمته ، فمتى اكمل الموظف مذه الدة فإن له المق في التقدم الى جهة عمله طالبا احالته ال التقاعد . ويفهم من منطق المادة بلفظ ، يستحق ، انه ليس لجهة عمله الا أن تجييه الى طلبه .

٢ _ الموظف الذي تصل مدة خدمته المسوية في التقاعد ٢٠ سنة فانه يجوز له ان يطلب الاحالة على التقاعد ويستحق معاشا . ولكن في هذه المالة تكون

تعتير من ايام العمل الرسمية ، ولكن اذا كلف الموظف بالعمل فيها

فإنها تأخذ حكم ايام العمل

الرسعية تحسم من راثبه اذا

تغيب عن العمل فيها كما يعتبر

الغياب فيها كالغياب في ايام العمل

الأخرى ، ومن ثم يتم أعمال نص

سأحصل عليها ؟ وعلى اى اساس يتم احتساب المعاش التقاعدي وهل هناك ضمانات موضوعة لن لم يستطع اكمال المدة لاي صبب من الاسباب ؟ عبدالعزيز واصل (الدمام)

🗖 المستشار: _

عبدالعزيز قد أقتصر على رغبتك ق معرفة بعض النقاط على وجه التحديد ، الا اني اري انه من الافضل التعرض لابرز الاحكام الرئيسية المرتبطة باستفساراتك وذلك من أجل منحك الفرصة في انتقاء اغضل الاوضاع التي تلائمك قبل أقدامك على اتخاذ

وقد تصبت المادة الثامنة عشر من نظام التقاعد الدنى لايضاح احكام الاحالة على التقاعد وهي على النحو التالى : _

. (17 . 17

١ _ الموظف الذي تصل مدة خدمته المحسوبة في التقاعد ٢٥

داهمنى المرض فتم طی قیدی !

● تخرجت من الجامعة علم ١٤٠٤ هـ والتحقَّت بالعمل بادارة الشئون الصحية بمكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/١٥ هـ . وبعد فترة اتيحت في فرصة الترقية الى المرتبة السابعة بوزارة الحج والاوقاف فطلبت نقل خدماتي اليها . فتمت الموافقة وانهيت الإجراءات وباشرت عمل بوكالة الوزارة اشئون الحج بمكة المكرمة اعتبارا من ٨/ ١٤٠٦/ هـ . وما هي الا ايام حتى اصبت بمرض شديد اقعدني عن الذهاب الى العمل ، فتغييت اعتبارا من ١٤٠٧/١٧٨ هـ الى نهاية يوم ١٤٠٦/١٧٨٨ هـ. حيث باشرت العمل بعد ان تحسنت حالتي الصحية فطلبت مني الادارة احضار تقرير طبي يثبت مرضى فاحضرته ولكنى فوجئت بصدور قرار يقضى بطي قيدى اعلما باني لم لكن مكلفا باعمال الحج لعلم ١٤٠٦ هـ . دفعت الامر الي معالي وزير الحج والاوقاف والى سعادة مدير عام ديوان الخدمة المدنية بِلْنَطْقَة الْغَرِبِية ، وانا بانتظار الرد ، ولكن لكي اطمئن - هل يمكن لسعادتكم اعطائي فكرة عن الراي النظامي في مثل هذه المسألة ؟ ... عمر صالح السقاف من الكربة ـ الشيب

انــا مـوظف حكــومى ،

التحقت بالوظيفة قبل ١٨

ستة ، وارغب في معرفة متى

يحق في التقدم بطلب احالتي

على التقاعد ؟ واذا تقدمت ما

هي النسبة من الراتب التي

ولكم الشكر والتقدير .

🗖 المستشار: بالرغم من انه لا سبيل لي يا اخ عمر إلى التحقق من انك قد أوريت كافة الوقائع المرتبطة بالموضوع اذ انى أستبعد قيام أحدى الجهات المكرمية باتخاذ أجراء على هذا النحر دون أن تكون هناك حيثيات اخرى مرتبطة بالرضوع، الا اني أجيبك مستندا ألى القدر المتاح من المعلومات التي بأفتراض اكتمالها ومطابقتها للواقع الا انها لا تعبر الا عن رجهة نظرك سيما واتك ارسلت لي صورا من خطاباتك الي

معالى الوزير والى سعادة مدير عام ديوان الخدمة المنية بالغربية ولم على اية حال فإنى اهب ان

ترسل لي منورة اشعار او قرار طي القيد . اطمئتك ياأخ عمر _ أذاً كان الامر كما ذكرت _ فان معالى الوزير سوف لن يوافق على هذا القرار

لكونه مخالفا لنظام الخدمة المدنية وإرائمه التنفينية وكذلك سيقعل ديوان الخدمة المدنية برمنعه الجهة المرجعية ف هذا الشأن لأنه من المبادىء المستقر عليها ف انظمة الخدمة المدنية أن العطل لا

المادة ١٢/٢٠ من اللوائح التنفيذية لنظلم الخدمة المدنية والتى تجيز للادارة انهاء خدمة الموظف اذا انقطع عن عمله دون عذر مشروع مدة خمسة عشر يوما وان كان يشترط اناك ان تكون مدة الانقطاع متصلة ، فلا يكفى لتطييق حكم هذه المادة غياب خمسة عشر يوما متقطعة . وانك يااخ عمر وان كنت قد انقطعت خمسة عشر يوما متمطة الا انه لا مجال لتطبيق هذه المادة في مسألتك لان الجزء الاكبر من ايام غيابك قد وقع في عطلة لم تكن مكلف بالعمل خلالها وحتى ان لم يكن الامر كذلك فإن تغيبك عن العمل قد كان لعذر مشروع كما اشرت وهو المرض فؤذا كان النظام يعطى الموظف الحق في الحصول على اجازة مرضية مدتها ثلاثة اشهر براتب كامل (م ١٧٢٨ من اللوائح التنفيذية) فكيف بك

وانت الذي لم تتغيب سوى بضعة

ايام لمرضك ولديك ما يثبته؟ .

الاستجابة الى طلبه امر جوازى للجهة الادارية التي يعمل بها ، اى ان لها القبول ولها الرفض . ٣ _ يستحق الموظف معاشاً متر. التقاعد ١٥ سنة اذا كان انتهاء الخدمة بسبب الغاء الوظيفة أو الغصل بقرار من مجلس الوزراء خدمته بسبب وفاته او عجزه او

بلوغه سن التقاعد فيستحق معاشا مهما كانت مدة خدمته ه ـ بحال الموظف عني التقاعد عاما من العمر (ويجوز الوزير المؤتمى مد خيمته الى السنة الخامسة والستين) م ١٩/٢٠ من

اللوائح التنفينية لنظام الضمة اما بالنسبة لاسلىب حساب المعاش التقاعدي ، فهو يتم على النحو التالي : أ ـ يسوى المعاش عن مدة

جزه من المرتب الشهرى الاخير وذلك عن كل سنة من سنوات الخدمة المحسوبة ف التقاعد على ان لا تتجاوز اربعين سنة . (م ۱۹ تقاعد مدنی) ب _ يسوى معاش الموظف المتوفى

او المفصول من الخدمة بسبب عجزه عن العمل بصورة قطعية على أساس ٤٠٪ من مرتبه الاخير او على اساس المعاش الستمق عن مدة خدمته المحسوية في التقاعد طيقا للمادة ١٩ ـ السابقة _ أيهما أكبر (م ٢٠) ج _ يسوى معاش الوظف التوفي او المقصول يسبب عجزه عن العمل بصورة تطعية اذا كانت الوفاة أو العجز ناشئين عن العمل رق اثناء ادائه على اساس اربعة اخماس الرتب الاخير (م

(تعتبر الإصابات اثناء العمل

تلك التي تحدث اثناء ذهاب

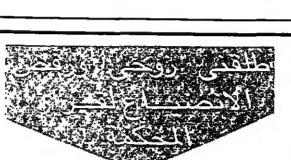
الموظف الى محل عمله او عودته مته ويغرض اداه عمله) . ومناك أحكام خاصة بالموظف الذي تنتهي خدمته ف غير الحالات الواردة اعلاه لا أراني ق حاجة ألى أيرادها لخروجها عن الاحتمالات الرتبطة بوضعك ياأخ عبدالعزيز . وأن كانت تجدر الاشارة اخيرا الى انه بينما استخدم نظام الخدمة المدنية ولوائحه التتفينية عبارة ، الاحالة على التقاعد ، استخدم نظام خدمة الضباط ق القوات العربية السمودية عبارة ، الاحالة الى التقاعد = (م ۱۱۷/۱) . أي ان الاول أستقدم الضمير (على) والثاني استخدم الضمير (الى) . وأيا كان الامر فإن كلا اللفظين جائز لغويا ويؤدى معناه



ولا يترتب على استعمال احدهما

دون الاخر أية أثار اضافية او

الخير .. فيمن احب الخير لغيره



امتنع زوجي عن اعطائي حقوقي الزوجية لمدة اربع سنوات ثم طلقني بعد ذلك فحكمت لي المحكمة بمبلغ وقدره (١٠٠٠٠) عشر الاف ريال . كما حكمت بحلى في حضفة اطفال (بنت وولد) بعد ان تعهدت ان اقضى بقية عمرى مربية لهما وبقرغم من صدور قرار المحكمة وعلمه به الا انه حتى الان لم يعطنى اطفاق ولم يدفع المبلغ المحكوم به والإن انا غير قفرة على مجارأته تجاه حقوقي ، فكلما ذهبت اليه اطلب بها يطردني ويقول في : • اذهبي واشتكي الى اقرب مكان تجدينه املك . . واخيرا عرفت انه يوجد لديه من يساعده

للحيلولة دون وصول شكواى وانا ليس ل من يقف معى حتى اخذ

🛘 المستشار:

الخضوع طواعية لما يمليه عليهم

نداء الواجب والضمير او لما

تصدره الجهات القضائية

المُختصة من قرارات فقد تم

انشاء ادارات المقوق المدنية

(يطلق عليها العامة احيانا

أسمها السابق ادارة التنفيذ)

الشرطة ومن ابرز مهامها التعامل

مع هؤلاء واجبارهم على تنفيذ

وأداء الالتزامات الواجبة

والمستحقة عليهم . فما عليك

بالخت (1) الا التوجه مباشرة

الى ادارة الحقوق المدنية في مكة

الكرمة (يمكنك التقدم الى امير

المنطقة او مدير الشرطة وان كانوا

ن الغالب سيحيلونها الى ادارة الحقوق الدنية لكون الحق ثابت

واجب النفاذ) وارفقى في خطابك

والرالعروسة

وهذه الادارات ملحقة بادارات

حقوقي واطفالي . ارجو الافادة . عما افعله وجزاكم الله خيرا . اختكم ١ . ن . هـ . ي (مكة المكرمة _ الحجون)

سوف يتولون استدعامه (او احضاره) لاجباره على تنفيذ كافة التزامات ،

وثقی تماما یااخت (۱) ان احداً لن یستطیع مساعدته ف التهرب او التنصل من اداء التزاماته الواردة في قرار ممكمة شرعية . فإن حدث ووجد مثل هذا الشخص ، فأرفعي الامر برمته الى امير المنطقة ليوقع العقاب بكل من سعی او پسعی من اجل عدم حصولك على حقوقك . ولا تحتاج هذه الضطوة الى اتخاذ اية اجراءات سوى كتابة ه معروض ه الى سمو امير منطقة مكة المكرمة وارساله بالبريد او تسليمه مناولة بمقر الاسارة

بالابطع .

ان كنت جاهز بالهر والشبكة ومؤخر الصداق والنفقة .

تعتمد على ، الواقعة ، ، فلكل قضية ظروفها المستقلة واحداثها والتي كثيرا ما تفتلف في تقاصيلها اختلافا يثرك اثره القاشي . ولذا فإن تشابه الوقائم او تماثل الاحداث ليس مبرراً كافيا للقول بثماثل الاحكام. فالقاضي حين نظر الدعوى له ان يستخلص من مجموع الإدلة والعناصر المتاحة امامه التصور الموضوعي والتكييف الشرعي للواقعة على النحو الذى يخلق القناعة لديه يما سيقدم عليه من قرار طالما ان استنباط هذه الاحكام والنتائج كان مستندا الى ادلة مقبولة لديه وقرت أن يقينه ورسخت في وجدانه . ومن ثم فان له ان يكون عقيدته مما يطمئن اليه من عناصر وحيثيات وان

يتخذ من بينها ما يرتاح اليه من

المستشبار : ان المحاكم الشرعية في الملكة لا تعتمد على و السابقة و وانما

كان لابن عمى خصومة مع بعض ابناء القرية حول بئر وارض

زراعية نقع في نفس القرية التي نعيش فيها وقد وصلت الى المحكمة

الشرعية . وبعد بضع سنوات صدر قرار القاضي لصالح ابن عمي

وبعد ذلك قامت خصومة بيني وبين بعض ابناء القرية حول ارض

وبثر تقع فيها . ولكن القاضي أصدر حكما في صالحهم بالرغم من ان

دعواي تشابه الى حد كبير دعوى ابن عمى وبالرغم من ان الوثلثق

التي قدمتها لاثبات ملكيتي اقدم من وثائقهم كما أن احدهم (زوج

ابنة عمى شقيقة زوجتي) تراجع واعترف بملكيتي للارض وتراجع

عن مشاركتهم في الدعوى وقد حاولت مرارا اقناع القاضي بما

انتهت اليه . قضية ابن عمى الاولى واطلعته على صل الحكم الا

انه اصر على عدم قياس هذه الدعوة على تلك . فهل الحق معي ام

اللة ومن اجل هذا غين له أن ينحى جانبا اية حيثيات أو ادلة لم ترق الى المستوى الذي يؤثر ف تكوين قناعته . ومن نافلة القول ان التحقيقات الاولية وشهادة الشهود والوثائق المطروحة عن ذات القضية تخضع لتقدير لا يعتد بأي منها او ان يأخذ منها ما يعتقد بصحته او يفسرها على النحر الذي يراه متفقا مع باقي الادلة المتاحة ، بل ان له أن لا يأخذ بالاعتراف حالذي هو سيد ألادلة _ اذا ما شعر ان هذا الاعتراف لا يعبر عن واقع الحال وطالمًا أنه لن يعتمد على الاعتراف وحده كدليل للوصول ألى تصور يساعده على تكبيف الواقعة للخلوص الى قرار تنبىء به ظروف وملابسات الراقعة ويستريح اليه وجدانه وتبرأ به ذمته هذا ما أستطيع قوله لك ياأخ (ن) ولا استطيع القول بأن الحق معك أم مع القاضي .

نداء لإغاثة مريضة

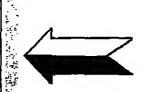
من أجل انقاذ حياة مربصة فقدت كليبتها . نرجومي يبتغى مرصناة الله ويجب أن يتبرع لها باجدى ككيتيه مواءكعمل خيرى أولِقاءمبلغ من المال مع ملاحظة أن فصيلة الم + B

نوچوالانقسال بىناعلى تىيىنون مكة المكرم- 0072891 مكة المكرمة









يتجسد اهتمام المراقيين في منطقة المغرب العربي الى استقراء التصريحات التي يدل بها المسئولون المغاربة والجزائريون في محاولة لرصد اتجاه التغيير في اعقاب وقمة التاخي ، التي يتوقع لها ان يمتد تاثيرها الي عمق العلاقات الثنائية بين المغرب والجزائر ليس فقط لعودة هذه العلاقات الى حالتها الطبيعية التي كانت عليها قبل ٢٨ فيراير من عام ١٩٧٦ وانما للدفع بهذه الملاقات الى اجواء التصافي اقتداء بما كانت عليه في اواخر الستبنات ومطلع السيعينات ای قبل ان تتبلور ازمة الصحراء لتخلق مناها من

التوتر في المنطقة.

وعلى الرغم من طابع الهدوء اللذى يميلز تصريحات المستولين في البلدين منذ قمة مليو الماضي ، وعلى ندرة هذه التصريحات فان ماتخفيه السطور يعطى انطباعا قويا بوجود ارادة سياسية لاحداث تغيير شامل في العلاقات الثنائية يذهب الى المدى الذي لم يكن متوقعا قبل شهور وصولا الى خلق توازن جديد تنعكس اثارة الايجابية على محمل العلاقات الثنائية بين دول المغرب العربى الاربع ه محوریتانیا - المفسرب -الجزائر ـ تونس ، وليس فقط على المستوى الثنائي المحدود .



قمة التأخى تتفاعل

الأمال تنتعش باستئناف الحواربين احزاب المغرب

مزيد من التفاهم

ويجمع المراقبون العرب والاجانب المشتغلون بقضايا المغرب العربي على ان اتجاه السياسة في المنطقة يسير نحو المزيد من التلاقي والتقاهم ممكوما بعوامل ضاغطة لاتشكل منها الرغبة المشتركة في تسوية المشاكل القائمة سوى جانب واحد لاغير باعتبار أن الواقع الاقتصادي من جهة والظروف الاقليمية المتأثرة بمناخ السوق الاوروبية الشتركة من جهة ثانية فضلا عن الهاجس الامنى للمجموعة ككل ، كل ذلك بلعب دورا مهما في الدفع برياح السياسة نحو شاطيء الامان والسلم والمزيد من التعاون الشامل .

الحل خطوة .. خطوة

بيد ان الملاحظ، وهذا امر مؤكد لايرقى اليه الشك ، أن كلا من المغرب والجزائر يؤثران سياسة النفس الطويل وحل المشاكل مرحلة بعد مرحلة ، ربما بدافع الحرص على الاستفادة من تجرية عام ١٩٨٢ التي انت الى نوع من الفتور لم يتم تجاوزه الا بلقاء القمة الذى حققه بحكمته وبعد نظره خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وان المشاكل العالقة بين المغرب والجزائر ، فضلا عن المشكلة الصحراوية ، تبدأ من انفاقية الحدود المبرمة عام ١٩٦١ بين البلدين وهذا موضوع لايزال معلقا منذ لقاء القمة في مدينة ايفران بين العاهل المغربى الملك الحسن الثانى والرئيس الجزائرى الراحل الهوارى بومدين في علم ١٩٧٢ فقد تم في هذا اللقاء التوقيع على اتقاقية جديدة حول مسألة الحدود بين البلدين تربط العاهل المغربى تنفيذها بمضادقة البرلمان المغربي عليها وهذا مالم يتم الى الان الامر الذى يفتح مجالا للتساؤل عما اذا كانت سياسة الوفاق الجديدة التي يبدو انها تطبخ على نار هادئة وبمهارة فائقة . تطمح الى فتح كل الملفات بها فيها ملف الحدود ومنولا الى اقرار علاقات جديدة لاتشوبها شائبة ولاتهدها مشكلة عالقة قابلة للانفجار في اي وقت ؟

فتح كل الملفات

معلومات ، عكاظ ، تؤكد ان البلدين اتفقا أن ، قمة التأخى ، على فتح كل الملقات وفق جدول عمل محدد بهدف الوصول الى صيغة ملائمة تقوم على الكاشفة والمسارحة وروح الاخوة استثها مأ من اجواء لقاء الرابع من مايو الماضي التي احيث الامل وعادت الوعى والروح معا أثى العلاقات الثنائية حتى قبل الاعلان الرسمى عن عودة رِيِّ الثنائية حتى مين رُيِّ العلاقات الديبلوماسية .

والجدير بالذكر ان هناك نقطا كثيرة على الحدود يطرح الافي عام ١٩٧٥. العامل النفسي ..

المفارية والجزائريين سواء من تصريحاتهم المنشورة او ف احاديثهم الخاصة التي يحجمون عن اذاعتها عملا بسياسة الحكمة والتريث والصبر . وهذا ايضا ماينطق به الواقع الشعبى والرسمى ف البلدين الشقيقين

انتعاش الحوار بين الاحزاب المغرب العربي .

وكلن الموأر بين الاحزاب في الدول الثلاث

والجدير بالذكر أن لقاء طنجة أصدر قرارات ثاريخية هامة منها تحقيق الوحدة المغربية ، وقيام مجلس استشاري منبئق من المجلس التونسي ، والمجلس الموطني الاستشاري ف المغرب معدند، ف مجلس الثورة الجزائرية، قبل استقلال الجزائر بأريع سنوات

المغربية الجزائرية غير مرسومة الى الان ، وهو . موضوع يخرج عن اطار مشكلة لصحراء الذي لم ومن المؤكد ان العامل النفسي بلعب دورا مهما

ف تذليل الصعاب التي تعترض سبيل التطبيع المنشور . ولقد كانت قمة التأخى مؤثرة جدا في احداث الهزة النفسية التي شدت من العزم المشترك وتويت الثقة المتبادلة . وهذا عنصر بالم الاهمية كما لايخفى في سياق التسوية السياسية الشاملة للمشاكل القائمة بين الدول . وكل هذا يتأكد اليوم من افواه بعض المسئولين

ومن بين الاثار الإيجابية لقمة التأخي ايضا لنتعاش الأمال في استئناف الحوار بين أحزاب

المغرب والجزائر وتونس قد تجمد بسبب تصاعد التوتر خلال السنتين الاخيرتين من جراء استقحال مشكلة المسمراء وظهور عناصر جديدة ضاعفت من صعوبات الثوصل الى تسوية مرضية

الاحزاب المشاركة في الحوار الهادف الى انشاء مجلس استشاري منبثق من برلمانات الدول الثلاث هي : حزب الاستقلال ، حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية من المغرب ، جيمعة التحرير الوطئى من الجزائر ، الحزب الدستورى من تونس وقد اجتمع قادة هذه الاحزاب في اخر لقاء لهم بالعاصمة الجزائرية بمناسبة مرور ٢٨ سنة على لقاء طنجة التاريخي الذي جمع شمل هذه الاحزاب ذاتها ايام ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٢٠ ايريل

· ويعناسبة مرود ٢٥ سنة على هذا اللقاء عادت الاحزاب الذكورة الى الاجتماع من جديد ال طنجة ، ثم اجتمعت في العام التآلي في تونس ، ثم ن الجزائر.

مزيد من الصفاء والتلاقي.. ي من تقارب وجداني وترابط شعبي لايخفي اثرهما عنى العلاقات السياسية . أن كثيرا من المشاريع الاقتصادية والاجتماعية

وللاحزاب المذكورة دور و منتظر ، في انعاش هذا العمل عبر القنوات الشرعية خاصة وإن النداء الموجه من المغرب لتأسيس مجلس استشارى من برلانات الدول الثلاث لايزال قائما وقابلا للتنفيذ قهل يكون من ضعن خطوات المرحلة اللاحقة الاعلان عن اجتماع معثلي البرلمانات الثلاثة تمهيدا لانشاء هذا المجلس الذي سيكون حتما الصيغة الملائمة لاحتراء تجربة مؤتمري طنجة في

لقد كان مؤثمرا طنجة بما اتسما به من حماس وارادة قوية وشعور عمبق بالمستولية تعبيرا حقيقيا عن مطامح شعوب المغرب العربي وأمالها وجامت قراراتها مستجيبة لهذه الامال والمطامح ، فهل تتجه الارادة المشتركة في ظل المناخ الجديد الي احياء هذه الامال والمطامح ؟

التي تم تفطيطها في اطار ، الكتابة الدائمة للمقرب العربى وجعدت طوال السثوأت الماضية وشباعت بذلك فوائد ومنافع ومكاسب كأنت تعود بالخير على شعوب المنطقة . ولعل من شأن تجديد العمل بهذه الكتابة في ظل الظروف الجديده أن يدفع بالخطوات سريعا الى بناء وحدة المغرب العربي على غرار مجلس التعاون لدول الخليج

عامی ۱۹۵۸ و ۱۹۸۲ .

برامج مشتركة وموحدة مرة كل اسبوع لما في ذلك ۲۰ عاما على حرب يونيو :

الاحداث اليومية التي تشهدها الارض المعتلة تتطق جميعها بالرفض القاطع والتحدى المستم للممارسات العدوانية والاجرامية واللاانسانية لقوات الاحتلال الاسرائيلي وما المظاهرات الفلسطينية الصاحبة ، وثورة الحجارة ، . وموجة الغليان التى تشمل مدن وقرى الضغة الغربية وقطاع غزة سوى تعبير عن صلابة ارادة ابناء الشعب القلسطيني ، واصرارهم ، رغم اساليب القمع والارهاب الاسرائيلية على مواصلة النضأل من أجل استعادة الحقوق الشروعة وف مقدمتها حق تقرير المسير والعودة واقامة الدولة الفلسطينية واقرار السلام العادل والشامل

وجاءت الدعوة التي وجهها العاهل المغربي

للك الحسن الثاني في السنة الماضية لانشاء هيئة

استشارية من برلانات الدول الثلاث لتعطى لهذا

العمل الحزبى صبغة رسمية وبذلك يتم تحقيق

قفرة نوعية ف النجاء تكريس رحدة المغرب

العربى . ولكن الظروف الطارئة التي باغتت

المنطقة في بحر السنة الماضية لم تكن لتسمع

بالمضي قدما في هذا السبيل مما ادى الى تجميد

الحوار بين الاحزاب من جهة ، وتأجيل النظر في

لكن المناخ الجديد الذي يسود المنطقة يسمح

بتحركات جديدة في اتجاه احياء العمل بين احزاب

المغرب العربي وهذا يتبادر سؤال هام لابد من

طرحه في هذا السياق : هل الطروف مواتية لاحياء

و الكتابة الدائمة للمغرب العربي ، التي كانت

بمثابة الجهاز الادارى والتنظيمي الرسمى

للتعاون والتنسيق بين الدول الثلاث المغرب

لقد استمر العمل في هذا الاطار من علم ١٩٢٥

الى عام ١٩٧٥ وكانت العلميمة التونسية مقرا

لهذه الكتابة الدائمة التي كا نت بحق اداة فعالة

لتنمية التعاون في المصالات الاقتصادية

والاجتماعية ونتج عنها انتعاش ملحوظ في

العلاقات بين هذه المجموعة الى درجة ان

تليفزيونات الدول الثلاث واذاعاتها كانت تبث

والجزائر وتونس ؟

الاستجابة للاقتراح المغربي الى حين

صادف يوم الجمعة الملقى الموافق الخامس من يونيو مناسبة مرور ٢٠ عاما على حرب يونيو ١٩٦٧ ، يوم شئت اسرائيل عدوانا سافرا ضد الامة العربية ، وتمكنت في غضون ايام قليلة من احتلال الضغة الغربية وقطاع غزة وسيناه والجولان لتبدأ بنل مرحلة مريرة ومعقدة من مراحل الصراع العربي - الاسرائيلي .

وجاء امتلاء ساحة المسجد الاقصى يوم الجمعة الماضى بالمواطنين العرب لاداء صلاة الجمعة تعبيرا عن تمسكهم بعروية القدس رغم قرار الضم الاسرائيلي وكافة الممارسات الاخرى التي تعير في الرؤية العربية باطلة ولاغية .

على مدى عشرين عاما، لم تنجح قوات الاحتلال الاسرائيلي رغم تشديد قبضتها في تحقيق ماتسميه بسلامة الجليل .. حيث تتعدى عمليات المقلومة الفلسطينية الفدائية كل الاجراءات والمارسات الصهيونية . في السابع من يونيو ١٩٨١ قصفت الطاشرات العربية الاسرائيلية للفاعل النووى العراقي للإغراض السلمية . وفي الرابع من يونيو ١٩٨٢ قامت القوات الصهيونية بفزو الاراضى اللبنانية تحت دعاري توجيه ضربة قوية الى منظمة التحرير الفلسطينية .. وخرجت المنظمة من بيوت .. ولكن اسرائيل أيقت قوات الاحتلال في الجنوب

الليناني واستمرت اسرائيل في العدوان شد ابناء الشعب الفلسطيني في المخيمات في لبنان وامتد العدوان الى تونس .. ويواكب العدوان ممارسات ألقمع والارهاب وحملات الاعتقال والابعاد بحق ابناء الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة .. مع تكثيف المستوطنات الاسرائيلية .. كل ذلك بهدف اقتطاع المزيد من الارض العربية ومحاولة تقريغ ألارض من أصحابها الشرعيين،

وعلى الرغم من القرار الياطل الذي اتخذته سلطات الاحتلال الاسرائيل بضم القدس الا أن الاحقاد الاسرائيلية لم تتوقف عن محاولات تفيير الطابع الاسلامى لمدينة القدس وطمس معالم وتاريخها العربي ، بل امتدت يد الاثم والعدوان باكثر من جريمة الى المسجد الاقصى تارة باقتحامه وتارة بمحاولة احراقه في استقزاز واضع للمشاعر العربية والاسلامية وتجاهل مريح لجميع المواثيق والاعراف والقوانين الدولية تمضى هذه المارسات في المار الاستراتيجية

الصهيونية التي تتبنى العدوان نهجا ، والتوسع هدفا رفاية ، وفي تعنت سقيم وتقويض متعمد لجميع الجهود والمبادرات الرامية الى اقرار السلام العادل والدائم في المنطقة .. واهدار متكرر لقرص السلام ، أسرأئيل تريد الارض والامن وترفض

شعبا وأرضاء وتعلن رفض الانسحاب من الاراضي المثلة ، أن قضية الامن .. مرمونة باقرار السلام العادل والشامل في النطقة وهو يدوره مرهون بحل عادل ومشرف للقضية الفلسطينية للتى هي جوهر المراع ف الشرق الاوسط ومفتاح السلام فيه .

الحقائق والاحداث اليومية في الارض المعلة من

السلام .. وهي معادلة لايمكن إن تصبح بأي حال

خلال عمليات المقاومة الفلسطينية والغضبة العارمة التي تعبر عنها الظاهرات الفلسطينية التى تشهدها مختلف انحاء الارض المحتلة وتضم الرجال والشباب والنساء والاطفال . كلها تنطق بصوت أرادة الشعب القلسطيني واصراره على مواصلة النضال المشروع لاستعادة الحقوق

وبعد مرحلة شهدت تحركات مكثفة وتصعيدا

تتراجع احتمالات عقد المؤتمر الدولي وجهود السلام تعضل ء الثلاجة ، في الوقت الذي تحل فيه مناسبة مرور عشرين عاما على حرب يونيو .. واكن والشامل والدائم في المنطقة ، ولاينال من الارادة

أن وحدة الصف الفلسطيني .. ووحدة الكلمة والموقف العربيين هما ركيزة اساسية للتحرق الفاعل والمؤتمر من اجل تكريس القناعة الدولية بعدالة قضايا الامة ، ووضع الدول الكبرى امام مسئولياتها تجاه قضايا السلام والامن والاستقرار وانهاء الصراعات بالطرق ألسلمية

المتواصل لمبدأ السلام ومحاولات اطالة امد اجواء الغوضي وعدم الاستقرار ، مع ماايداه العرب من رغبة مخلصة للسلام ، ومابرهنوا عليه

عن المصدافية الدولية في الثعامل مع قضية السلام بالمنطقة واولى مقدمات هذه المسداقية .. أن تتخذ الدول الكبرى دائمة العضوية في مجلس الامن الدولى ، وكافة الدول والشعوب المحية للسلام مواقف تعبر عن حرّمها أن التعامل مع



في الجهود الرامية الى عقد مؤتمر دولي للسملام في الشرق الاوسط ، اصطدمت هذه الجهود بالتعنت والرفض الاسرائيليين المعهودين ، وذلك بعد محاولات واضحة لابتزاز مواقف القوى الكبرى وييدو مثاما تشير الظواهر أن فرص واحتمالات عقد المؤتمر الدولي قد تراجعت في الاونة الاخيرة في اعقاب الرافض الاسرائيلي ، وهو امر لايخدم قضية الامن والاستقرار في المنطقة ويهيىء في ظل استمرار الممارسات العدوانية الاسرائيلية لامكانية تفجر المراع .

ذلك لايتلل بأى حال من الاحوال من الاصرار العربى والمسعى الصادق لاقرار السلام العادل الصلبة للشعب الفلسطيني على مواصلة نشاله المشروع لاستعادة حقوقه المنتصبة .

ان استمرار التعنت الصهيرنى والرفض

الاحتلال لن تؤدى الا ألى تقجير العنف واشاعة من اجماع حول اسس التسوية السلمية في المنطقة في اطار مشروع قعة فاس ، امر يطرح السؤال

الكيان الصهيوني الرافض للسلام.



لاعات الرأي ببريطانيا

الانتفابات العامة التي تجرى في بريطانيا يوم الخميس القادم سبقتها حملة انتخابية طريلة وقاسية تزايدت فيها المنافسة بين حزبى المحافظين والعمال بصفة خاصة . في الوقت الذي اشارت فيه استطلاعات الرأى الاخجة التي تقدم المحافظين بصوت بات المراقبون معها يجمعون على ان المافظين سيواصلون الحكم في بريطانيا ، وان رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارجريت تاتشر ستثبت اقدامها مرة اخرى في ١٠ دوانج ستريت .. المقر الرسمي لرئاسة الوزارة أن

تتوعت قضايا الجدل والمنافسة في الحملة الانتخابية وتم تبادل الاتهامات حول مختلف المواقف بين المحافظين والعمال تجاه القضايا السياسية والدفاعية والاقتصادية وغيها .. نيل كينوك زعيم حزب العمال انتقد مؤخرا لسيدة تاتشر مؤكدا ان مناك نحو ثلاثة ملايين

عاطل وان هناك قصورا ف مجالات الصحة وفي أطار حملة العمال قال بريان جواد منظم سلة حزب العمال خلال لقاء انتخابي جرى مؤخرا في هاليفاكس شمائي انجلترا ان تعنت تأتشم جعل الناس ينقرون منها .. وان افكارها في مجال

الاسلحة التووية تبعث على الفزع . ومن جانبه ، دعا ديفيد ستيل زعيم اللييرالي التاخبين الى التمىويت لتحالف الوسم للحيلولة دون عودة تاتشر الى ممارسة سلطاتها السيدة تاتشر لجأت الى اسلوب الدفاع عز محاولة لتحسين صورتها وازالة اثار الصورة التر يرسمها لها خصومها وقالت في حديث للاذاعة لبريطانية انثى اولى عناية خاصة لكل ماهو بريطائي ولكرامة البريطانيين كافراد ، ودللت عا ناك بمرميها على نتائج سياستها والتمثلة في تراجع معدل البطالة منذ عشرة اشهر وتنميا الرأسمالية الشعبية ومكافحة سيطرة النقابات وقبيل ١٢ يوما من الانتخابات سيطرث الموضوعات المتعلقة بالدفاع والاقتصاد وتم الزج بمسألة اواستراق خضم الجدل للمرة الاولى ووجه توم كنج وزير شئون ايرلندا الشمائية الاتهاء لبعض ممثل العمال بالتواطق مع سبين غين او الجناح السياسي للجيش الجمهوري الإيراندي وواكب هذا الاتهام مانشرته الصحف البريطانية التي تؤيد سياسة المحافظين من رسوم تمبور حزب العمال على انه رهينه لجناحه اليساري واتخذت مشكلة ايرلندا الشمالية بعدا سلفنا ف الجدل الانتخابي بعد ان اتهم توم كينج ممثل حزب العمال بتشجيع الارهاب عن طريق التجالف مراحه مع السين قين . تيل كينوك زعيم حزب العمال اعرب في حديث

له عن رفض حربه لاى تقاوض مع السين فين طالمًا استمرت استراتيجية التصويت والديناميت وكأنت الاحزاب الثلاثة قد تجنبت الخوض سألة ايراندا الشعالية وتركت المجال مفتوعا إ ايرأندا للاحزاب المحلية واتفقت عني الابقاء عني

الاتفاق الانجليزي الايرلندي الذي ابرم في نوفسر ١٩٨٠ والوضع الدستورى القاتم طالما أن اغلبية الايرلنديين لايريدون التغيير . وقد بادر نيل كينوك اثر اثارة المسالة الايرلندية الى اعلان معارضته المطلقة للارهاب وكل من يؤيده واتهم الحكومة بتحويل المسائل الحليقية حول ايرلندا لخدمة مصالحها

المراقبون اشاروا الى ان هجوم الوزير يشكل ذريعة لكى يندد للحافظون مجددا بنغوذ اليسار المتشدد داخل حزب العمل . واضاف هؤلاء لقد استهدفت كين ليفتجتون الزعيم السابق مجلس لندن الكبرى الذي قامت السيدة تاتثر بعله وزعيم الجناح البراديطالي في الحزب. ويتهمة الوزير باقامة علاقات مع زعماد السين فين ويانه ترجه في العام الماضي الى هولندا ليطالب السلطات الهراندية يعدم تسليم اثنين من الارهابيين من الجيش الجمهوري الايراندي . وقال ليفنجتون انه اذا كان الحوار اندى بداناه ف مجلس لندن الكبرى يمكن ان يساعد يوما على تهدئة المذابح في ايرلندا فهو يستمق الجهد

وبعد أن كان موضوع التسليح ، ولاسيما في مجال السلاح النووى البريطاني حجر الزاوية لانطلاقه الحملة الانتخابية لحزب العمل واتخذ منها نبل كينوك زعيم الحزب وسيلة لمحاولة كسر تعاطف النلفيين ، جامت سياسة الاحزاب تجاه مشكلة الشرق الاوسط لتحتل مكانة بارزة في سياق الحملة قبل اسبوع من الانتخابات

وأضاف لقد كنت دائما واضحا بصدد معارضتي

السيدة تاتشر قالت ف تمريحات محلية ان لها علاقة رثيقة مع عدد من الزعماء العرب والاسرائيليين . واعربت عن اعتقادها بأن هذه العلاقات وكذلك العلاقة الخاصة مع الولايات المتحدة مكتت بريطانيا من القيام بدور لتهيئة الاجواء للتقدم نحو السلام ف الشرق الاوسط واكدت تاتشر ان حكومة المعافظين البريطانيا القادمة ستواصل اعطاء اولوية عاليه للسلا والامن في المنطقة . وجددت الدعوة إلى نبذ الارهأب والى منظمة التحرير الفلسطينية القبول بقراری الامم المتحدة ۲۲۲ و ۲۲۸ .

نيل كينوك زعيم حرب العمال قال أن تصريحات ماثلة أن حكومة العمال ستسعى بتشاط الى سلام مستقر في الشرق الاوسط يعترف بعق الفلسطينيين ل تقرير مصيهم ويحمى

وأضاف أن حزب العمال مزيد قوى لاسرائيل ويعتقد بان امنها على المدى الطويل لايمكن تحقيقه الابتسوية متفق عليها دوليا . كما يمتقد بأن من المناصر الرئيسية ف مثل التسوية الاعتراف بحق الشعب الفاسطيني ل تقرير ستقبله واستبعد تصور سلام مستقر لأتشترك فيه منظمة التعرير الفلسطينية بشكل ما في عملياً

وقد سيطرت وسائل استطلاع الراي عل الحملة الانتخابية البريطانية بدرجة لم يسبق لها مثل بدرجة تأثرت معها الاسواق المالية استجابة لاى تلميح في استقراء الساحة الانتخابية ويقوم الزعماء السياسيون بتغيير تكتبكاتهم ف ضوه تدنى شعبيتهم في هذه الاستطلاعات



ـ ولنت علم ١٣٤١ هـ في بيئة فقيرة .. توف والدي ولم ابلغ التاسعة .. وكان يرحمه الله رجلا بسيطا بييع العطب والفحم والوسائل الاولية .. وفي سن مبكرة بدأت بالطريقة التقليدية ، تكتب الآيات على الالواح ثم نمحوها بعد المفظ لتكتب غيما .. رمكذا ثم اضطرتني ظروف المياة الصحبة خاصة بعد رحيل والدى الى ترك و الكتَّاب ، وألممل لمساعدة أمي وشقيقتي

عشت طفولتی في د بنی غازی ه بلیبیا ــمـ وكانت وقتثد بادا فقيرا ومستعمرا من الاستلال الايطالي وكان التطيم الرسمى في المدارس لخدمة اهداف جيش الاستعمار ، حيث يدرسون اللغة الايطالية . ويعد التغرج يعملون في الحكومة أو يجندون بالإكراء في الجيش الإيطالي هيث يساقون الى الحرب ، وفي حرب الحيشة عام ١٩٣٦ م قتل الكثيرين من ابناء ليبيا ، ولكن هذه الحياة القاسية كانت توقر للمرء احيانا اللقاء ببعش العلماء النين اخدت عنهم المعاهم الإساسية للغة والحياة بتلقائية دون حلقات درس او مدرسة . فلم يكن هناك تطيم للعربية مطلقا ، وكانت الكتاتيب هي الربة الرحيدة

التى حفظت لنا اللغة اتذكر الأن حياة رتبية فقية ونل وجهل وتخلف وصور أمينة للحياة قبل ٥٠ سنة ، وقبضة حديدية لم تخف الا بعد هزيمة الإيطاليين في الحرب العالمية الثانية على يد

● هل تتنكر رد فعلك تجاه هذه الظروف ؟ _ اعتبرتها تحديات تدفع للطموح .. تحدي النفس وتحدي الظروف كاتا اهم العوامل التي دفعتني لمواصلة دراسة فيما بعد . فعندما يقف الإنسان وحيداً في الحياة لاستد له الا الله سبحاته وتعالى فليس أمامه سوى الاعتماد على النفس وبالتالي الكثير من النجاح ، بيتما حياة الترف تؤدى في كثير من الاحيان الى الفشل ، لانه قد يركن البعش الى الترف فلا يطمع او يكافع .

وكتنت طفلا ، وكان زمن فقر وحلجة ، وايام وطموحات محدودة لغياب الامل في ظل حضور استعماري تعرس وطريل ،. من جمعل المدارس الإيطالية يؤخذ للحرب والوت ، وخافت معظم الأمهات ظم ترسيل اولادهن الى المدارس ، فتتسم الامية ، ولم يكن هذاك غير العمل الشاق حتى يحصل الرجال على القوت الشروري .. حد العياة حد الكفاف في مستعمرة وبيئة فقية لا تمك شيئا . ● هل التحقت يهذا الجيش؟

ابتعدت عن الجندية الأتنى لم التعق بالدارس الإيطالية ، فالجندية في الستعمرات الذين يعرفون لغة الستعمر على الاقل .. كذلك لمنش سنى ، فعندما بدأت الحرب العالمية الثانية كان عمرى في حدي. ١٣ سنة . 🗬 من هي الشخصيات التي اثرت في تكويتك

وكونت لي مفاهيم الشجاعة والرجولة .. اسمه د محمد ه وكان صلعب حانوت بييع ويشترى . وكان في حياة والدى يزورنا واراه من وقت الأخر . ويعد وفاة والدي نشأت في كتفه لدة عام حتى التحقت بلحد الاعمال .. آخي محمد شخصية مميزة بلغلاقها ورجواتها .

وكائت حريصة على منعي من الالتحاق بللدارس الإيطالية حتى لا ازج في جيش الستعمر .

خلفتها في بني غازي " _ عندما جنت الى عدّا الوطن لاعيش مع خالى مصطفى بدر الدين ناقش الجمارك بالدينة المنورة وقتتذ كنت بحاجة للتعليم ، وكلن خالي يريد ان أعمل بالتجارة . أصررت على التعليم الذي كثت بحلمة اليه اكثر من العمل .. وبخلت مدرسة العلوم الشرعية بعد أن رفضتني عدة مرات لكبر سنى ، ودرست أربعة أشهر في السنة الرابعة الابتدائية ، اما السنة القامسة فقد مرستها أن الحرم المدنى عن طريق الاستاذ عبدالوهب بخاري ، اما السنة السادسة فقد درستها بعدرسة العلوم الشرعية . كل ذلك في عام واربعة اشهر فقط .. وكنت اثناء الدراسة أجد صعوية في مادة ، التعبير ، ، كان رملائي يكتبون صفحة ومسفحة ونصف بينما لآ اكتب سوى سبعة

والتعبع مادة تكتسب بالتدريب والمرأن . ومر بي ميف عميب وثقيل واكتنى والحد لله اختبرت ونجمت ، وماهات بذلك للمرحلة التالية .. كان نوعا أخر من التعدى رهيب حتى استطعت تجاوز سادة و التعبير و ،

تزامن حصول على الشهادة الابتدائية مع لحالة خالي



المبكر ؟ ــ اخى من الآب .. هو الشخصية الوحيدة التي اثرت في

اما والدي قلم اعش معه غير سنوات قليلة ووالدتى عشت معها في بني غازى ، ثم عندما انتقلنا الى المدينة المنورة لزيارة خالى د ناظر الجمارك ، بعد انقطاع الصلة بينهما قرابة ٢٠ عاما .. كان ذلك عام ١٣٦٣ هـ قبل انتهاء الحرب العالمية الثانية . وبعد فترة قصيرة المتقلت والدتى الى رحمة الله .. كنت وحيدها ،

● وق المبيئة المثورة هل حصلت على تعليم منتظم بعيدا عن الظروف الصعبة التي

الى التقاعد صنة ١٣٦٤ هـ وهجلت من الحياة عالة على



هذا الشأن يقول عن نفسه : اخىحى دائما بالدخل والمركز ثمنا لكمة ، لا ، اقولها في الوقت المناسب ا

سالناه عن

البدايات والجذور .. وبدا الحوار:

. . . .

4.7

th head .

Wilson wat a

Administration of the Control of the

the said of the said

The Course of B

Maria de la companya della companya

والمراضي والمنساحة

Marian and American

er was the constraint

An production of the second

A Land Comment of the Comment

Continue of the same

many in a

State of the second

rid_

.-,

·// 15 · • ·

No. die skie in nie

A County

Andrew and the

And the same

Markette and the second

V------

The second

take a result

The Control of the Control

* 24 may 10 mm

the second

.. نها سخوه

Sales and

14 mm 1 14 mm 14

. .

Same Same



الدفع او وقف الطبع

الأن انت لا تملك البعادة اكاديمية ا

غائي وهو رب اسرة كبيرة واواصل دراستي

تعتبر هذا شفافية وحسا

. الشفاقية لها شقارٌ منها جميل وهو أرتقاء الحس ومنها

متعب لاتها تصل لحياتا الى حد الوسواس بأن تحقق كل

ما تريد دون نقس أو غمول . الشفافية هذه .. في

تصوري _ تدفع الى العمل وتحمل المسئولية والانطلاق

والتجدد .. وقد يأخذها الناس عليك فالدكتور عبدالله

الغدامي قال أتتى موسوس ، لاتتى عندما الليب أومى

عشرة اشتقاصل بمؤخلوج والعد خوفا من أن ينبى الحدهم

ال يصبيه مكروه وحتى يذكر أحدهم الآخر ، فيأتيني من

يسالني : د الا تتل فينا ؟ه .. وارد انها ليست مسالة ثقة

ـ اتنكر فضيلة الشيخ محمد الحافظ وكان مدرسا في

علمين او ثلاثة . والشيخ مالح الزغبيي رحمه الله كان

يدرس لثا التوحيد والفقه واصبح اماما وخطبيا للمسجد

التبوى . والشيخ عبدالرحمن عثمان والدكتور اسأمة

عبدالرحمن والسيد حبيب محمود صلحب مدرسة العلوم

الشرعية . كان هؤلاء الشائخ يتفقدون الطلاب والتلاميذ

في الحرم والشارع والمدرسة يومسونوهم بالتطيم

والدراسة والذاكرة والرجوع اليهم اذا استعصت عليهم

مسألة .. والتعاور وكثرة المدارس في هذا الزمن تضي على

اهتمام المشائخ والاساتذة يطلابهم .. كانت الاعداد

محدودة والوقت متسعا والاهتمام حأشرا ، بعكس هذه

وأكثر ما استقدت من اساتئتي هؤلاء : السلوك ..

الرجال والحياة قدوة وهو ما تقتقده اليوم .. الشيخ

محمد حافظ كان على اتصال دائم بطلبته بعد تشرجهم من

الدرسة ، وكان منهم من يواصل دراسته في النطقة

الشرقية والشمالية والجنوبية والغربية .. يكاتبهم ويسأل

عنهم ويتصحهم ويحفزهم على النجاح والطموح .. هؤلاء

الاساتدة اسطورة ، فقلما تجد الآن استاذا بيحث عثك

_غادرت الدينة النورة الىجدة سنة ١٣٦٦ هـ وعماد في

الجمارك غدة ١٨ سنة . بدأت في قسم التحرير مع أنور

ايوالجدايل وكان رئيس القسم ومعنا رشا هزازي

وفي البداية كنت اخطر كتابات الى اللحقيات الجمركية

واعرضها أولا على أمين الجمارك ، فيعيد الشطاب إلى

رئيس التحرير ليجدده ، ويطلب منه تغييرها بخط مقروء !

ولكتني استطعت أي شهر ولحد أن احسن وأطور من عملي

واصل للمسترى المطلوب ، وطعوهي جعلني اتجاوز

مشاكل كثيرة للتنقلم والثبات الوجود .. كنت انقاضي ٩٥

ريالا طوال العلم الاول وارتفعت الى ١٦٥ ريالا عندما

عينت و محررا و في عهد عبدالرحمن باعيني وهو اول

تكرجت في وظيفتي حتى اصبحت مديرا للتحرير

مدير جمرك في جدة ، فالجمرى في جدة كأن امانة .

ويعدها تركت العمل في سنة ١٣٨٧ هـ. وعدت للدراسة

حيث ساقرت الى بريطانيا لدراسة اللغة الانجليزية ،

ورجعت للجمارك مرة اخرى علم ١٣٨٥ هـ واكتنى لم

ـ لانني شعرت بالنقص ، هذا النقص جعلني في قلق

دائم . من حول يتكلمون الاتجليزية وانا لا أعرفها ..

فلماذًا ؟ هكذا سالت نفس ومسمت على تعلمها ، وكان

ـ خاصة عندما تكون متزوجا .. يأتي السفر الى بلاد

الضباب مصحوبا بالضيق والتعب والاحساس بالغربة ..

والقلق على اسرتك في الوطن .. لكنني تغلبت على هذه

_ هذا صحيح .. حتى عندما جامني الاخ محد باعشن

والاستاذ عبدالعزيز عطية ابو خيال وهما صديقان ليزورانتي في مقر عملي بالجمارك واخبراني بأن الاستاذ

عبدالسلام الساسي يقوم بتجميع مواد مقالاته ليصدرها في

كتاب مع قصائد ومقالات للادباء .. فلماذا لا تتحل نحن

الشياب بهذا الطموح ! فجلسنا تتفق على خطة لجمع

مقالات وقصائد الالباء من جيلنا لنصدرها في « كتاب »

وقيل انتهاء الدوام كنا قد توصلنا لاتفاق شامل على

طموحى هذه المرة وراه ذلك .

للمساعب بالتحدى والطموح .

المواتية !

امىدار جريدة ،

السفر لدراسة الانجليزية في بريطانيا ..

بَكِلَةُ مِعْلَمِنَةً فِي مِسَانَ حَيِّاةً موطَّف

بالجمارك .. ماهى الاسباب والدواقع ؟

صد عدما باتي طلب العلم في سن متلخرة

نسبيا تحث مصاعب كثيرة .. هل تحدثنا

• ولكن هذا الطموح من خلال ما سريقه

لنا كان دائما ما يصطيم بالظروف .. غير

عن نوع هذه للصاعب في تجربتك ؟

● كيف اتجهت في مجال العمل بعد تركك

بعد انتهاء الدوام .. ١

وعبدالرۋوف ابوالجدايل .

استعر طويلا .

للدراسة ؟

ماذا تحمل ف ذاكرتك لاستثنتك

واتما حرص من اجل المسلحة العامة .

المدرسة الابتدائية ؟

الجامعة .. اكره أن أكون مجمولا ..

نعم ولكتنى لملك خبرة وتجرية

ألى الشيخ محمد الطويل رحمه الله وطلبنا منه توقير مكتب واستجاب الشيخ الطويل ، واصدرنا اول جريدة أي العهد السعودي وهي جريدة و الاضواء ء .. ولعق بنا صديق رايع هو محمد امين يحيى ، ثم كتينا الى مدير عام الاداعة والصحافة والنشر بالرياض للمصول على و أذن و بأصدار المستيقة . واكن لم يكن معنا مال يكفى ايضًا اصطدم طبوعنا بالتلروف غير المواتية كما قلت .. كان ذلك علم ١٢٧٦ هـ . .

• وكيف تغلبتم عليها ؟ ـ بدأنا نفكر بجرأة كالصحفيين المحترفين

الامتيان. وبدأنا البحث عن موارد مالية لدعم الجريدة عن طريق نشر الاعلانات التجارية.. وتوجهنا أل الشيخ محمد رضا عميد بيت زيئل ووزير التجارة أل تاك الوقت وكان وكيلا لنتجات أوروبية وامريكية، ورحب أعلاناته في الجريدة ودفع ٢٠٠٠ ريال وذهبتا الى الشيخ اسحق نواب رحمه الله بسوق الحراج اشترينا منه مكاتب ستعملة وحصانا على هاتف ثم بدأنا نصنع الدعاية لصحيفتنا على لافتات من القماش وعلقناها الشوارع.. ويدأنا تلفت النظر الينا.. واتعتنا على طبع الجريدة في مطبعة السيد حسن شربتلي الكيلو ٥ بطريق مكة وكان مديرها محمود رضيا.. واقصحتا عن هويتثا وعن اتجاه جريدتنا بأنها ستتغذ اسلوب الصراعة والصدق.. وانكر أن الشاعر الشيخ اعمد ابراهيم الغزاوي نائب رئيس مجلس الشوري رهمه الله عضم إلينًا حاملًا عصاد ليلوح بها في وجوهنا قائلًا: ، إذا انتقدني اعد فسأشربه بهذه العصا ٤٠٠ والرجل له مركزه ومكانته ونحن اطفال متغطرسون.. اثارتني كلمته فانتقدته في العبد الاول من الجريدة.. كانت و الاضواء و اسبوعية سياسية افتصابية لجتماعية علمية ثقافية شاملة، واصدرناها في حدود الا ١٦٠ صفحة... كان حدثا كبيرا رحلما متحققا لم يطل فبعد ٢٠ اسبوعا فقط توقفت

 كيف وزعتم الإدوار في تحرير الصحيفة ؟ - كتت مديرا للادارة ومصححا.. والاستلا محمد باعشن رئيسا للتحرير فما الأستلذان ابو خيال ومحمد يحيى فقد أنستبا بعد وقت قصير من صدورها.

- لان الاستاذ ابوخيال اراد مشاركة الاستاذ فؤاد شاكر رهمه الله حيث اننا شباب ليس لدينا الخبرة الكافية ويحلجة الى رعاية وتوجيه .. فرفضنا ذلك واعتبرناه وصاية نعن اسنا بحلجة اليهاء. فانسحب وأيده الاستاذ معمد

يعيى واتستب معه. ثلاًا توقفت الجريدة بعد ٢٠ أسبوعا ؟ . تعرضت الجريدة لهزات أوبت بها الى النهاية.. هكذا الصحافة مهنة المتاعب مهنة اللعب بالنار..

● ملاا فعلت بعد إغلاق الجريدة؟ - نعبت الى الملك فيعمل وكان اميرا وقتها رحمه الله وطلبت منه منحى امتيازا بإصدار جريدة جديدة خاصة وانتى لم اكن سببا في توقف و الاضواء ، انا شريك نعم ولكتتى لم آكن السبب الرئيسي..

 ومن هو الذي تسبب في إغلاقها ؟ - رئيس التحرير.، وحصلت على آمتياز إصدار مجلة البية عام ١٣٧٩ هـ باسم ، الرائد ، واستمرت في الصدور حتى قيام المؤسسات الصحفية عام ١٢٨٢ هــ • صدرت المطبوعتان اثناء عملك بالجمارك. كيف استطعت التوفيق بين الوظيفة

والمبحاقة ؟ - الصحافة عشق وليست وظيفة .. والثقافة ليست وظيفة .. ل تلك الايام لم أكن افكر في أي وقت اذا .. بختاط الليل بالنهار وانا اعمل كما كان التحدى طاقة تدفع وتعضد...

 کم کان رقم توزیع ، الاضواء ، و والرائد ٢٠ - ٢ ألاف نسفة. • عندما سافرت للدراسة بيريطانيا.. هل

مارست العمل المنحقى؟ - كنت اعد موضوعات مثيرة وارسلها للنشر أن و الرائد ه. ومضى زمن الجمارات، وايام العمل الصحفى المتحدى.. بعدهما ابن كان الاتجاه ٢

- على المستوى الوظيفي تعاقدت مع وزارة الغارجية براتب ١٠٠٠ ريال أما على للسترى المحلى فاد عملت مديرا للادارة سنة ١٣٩١ بـ عكامًا وقدم لي الاستاذ معسى عارف خسسة اسهم من اسبعه.. وكان الاستاذ عمر عبدريه مديرا عاما ثم تولى الاستأذ على شبكتي منصب للدير العلم وعملت معه بعض الوقت وفي سنة ١٣٩٣ لصبحت مديرا لعند و عكاظ ۽ الاسبرعي الذي كان يصدر يوم السبت وحتى سنة ١٣٩٦ هـ وكان الإستاذ عبدالله الجفرى مشرفا على العد اليومي. وعندما تولى الإستلا رضا لاري رئاسة التعرير تركت ، عكاظ ، لفلال معه، كذلك اختلف مع الاستاذ على الشبكشي، وانتقلت الى مؤسسة البلاد كعدير ادارة وكاتب في جريدة البلاد ومجلة إقرأ حتى ثلاث سنوات خلت .

 ماذا فعلت في مؤمسة البلاد ؟ . ساهمت في تكوين مطابعها.. فقد كانت البلاد طوال صدورها ثم بعد انتقالها من مكة المكرمة حيثما كانت ملكا للشيخ مهدد سرور المبيان وانتقلت الى جدة وتولاها الاستاد حسن قزاز لم تكن تعلك شيرا من الارض او رمىيدا فى يتك .. فسعيث والدكتور حسن أبو ركبة والسيد عبدالله الدباخ لتكوين مطبعة وحصلنا على قطعة ارض من امانة جدة وضعدًا لها كيانًا وكانت مجلة ، أقرأ ، تطبع بمطابع الاصفهاني وكانت مهددة بالتوقف .. كاروف قاسية مرت طينا عندما كتا نطبع بالاجرة واذا

لم تدفع يوقف الاصفهاتي طبع المجلة ويرسل برقية بذلك لدير عام المؤسسة وصورة من البرقية لمعالى وزير الاعلام د. محمد عيده يماني اما الدفع او ايقاف الطبع.. وكذلك المثل مع جريدة البلاد.. كنا نطعها في مطابع الاستاذ هشام حافظ، وإكن الحدد لله أصبح لها الان وضع قوى ومطبعة تساهم فيها المرسسة بنسية • 1٪ وتم اختياري عضوا منتدبا بمطابع البلاد لثلاث سنوأت ويعد أنقضائها تركت المطابع ومؤسسة البلاد وتقرغت للنادى الادبي

 غلقا شركت المنحاقة والإدارة والطابع تركت هذا الجو الصحقى الثير ؟

_ انا شخصية قلقة، لا اقبل المتالم ولا السيطرة.. انا است سهل الانقياد ولا استكين ولا اريد ان اكون موجها.. ريما هذه العوامل تجعل بقائي في مكان واحد طويلا امرا مستحيلا.. وانا لا ادجن وعدم الداجنة يعرضك للصدام الذى اقبله وللتحدي الذى اعشقه.. لهذا اضحى بالدخل وبالمركز شمنا لقولى و لا ، في الرقت

● مأهى أصنك مع النادى الأدبى بجدة ؟ ـ انا من المؤسسين.. هياتي كلها كتب وادب. واعود لمادة و التعبير و هذه المادة تركت في نفس طموها وتحديا.. جعلتتي اشعر بالنقص لاتني لم اكمل دراستي.. فالتهمت كل مارجدته امامي من كتب.. ولنا موظف بالجمارك ولم انتزوج بعد کنت انتعب الی د سوق الندی ، ولا املك سوی ريالين أو ثلاث للطعام.. ولكنني أذا وجنت كتابا اقتسم ما أملك تصفين.. بين الكتاب وقطعة جبن ورغيف لسد الرمق فقط. غزاء العقل عندى أفضل من غذاء البطن.. واثناء التفكير في احياء وسوق عكلظ ، فتع صاحب الملكى الامير فيسل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب صدره للادباء وأبدى استعداده التام لان يمنجهم امتيازات انشاء اندية ادبية ووافق على طلب الاستلاين محمد حسن عواد وعزيز شبياء بافتتاح نادي ادبى في جدة كنت من المؤسسين له وذلك في عام ١٣٩٥ وكان رئيسه

عواد وناثبه عزيز شياء واعضاؤه محمود عارف مممد على المغربي .. د. عبدالله مناع. ولما انتقل الاستاذ المواد الى رحمة الله اختير الاستاذ حسن قرش ليكون رثيسا للنادى والدكتور عبدالله الزيد ناتبا. وسرعان مالختير الاستاذ قرشي سفيرا للمملكة أل السودان فرشحني د . عبدالله الزيد رئيسا للنادي ووافق صلحب السمو اللكي الامير فيصل بن فهد وكان ذلك علم ١٤٠١ هـ ولازلت به حتى الان ولا اعتبره وظيفتي بل

رسالتي وزملائي بالنادي. این علاقته بالایب والنقد ق هذا التاریخ

ـ الطويل ؟ - بدِلْت حياتي ادبيا وكاتبا وناندا ادبيا ول ثلاثة كتب و إيواع واثباج ، و و في معترك المباة ، و ، تلك الايلم ، ولكنتي حين كنت اشارك في احدار ، الاشواء ، الرائد ومديرا لعكاظ الاسبوعية وكاتبا في ه اقرأ » و « البلاد » احسست ان الادب سبيعدني عن الحياة العامة، وتحولت من تاقد ادبى الى كاتب في القضايا الاجتماعية.. وكنت كتنني ربان سفينة تحيرني رغبات ركابها وكنت اتحسس حلجة الناس.. اتجاهى للقضايا الاجتماعية بموضوعية اكسبني معرفة الناس حيث اكتب من فراخ إنما من المتابعة والتحرى وكنت إذا تمكنت من موضوعي أغس قلمي في حبر المقيقة لاقول كلمشي.

 الاسرة.. الدائرة الاكثر التصاقا بروحك. هل اجتذب احد فيها العمل الانبى والمنحفى ٢ _ لا مع الاسف.. واعلن انني المسئول.. فقد كنت اقول

لابتائي ابتصوا عن الانب فمن تدركه حرفة الانب يلازمه الثقر.. نمئذ أريمين عاما اقرأ وأكتب وليس عندي بيت

 کنتم تتسابقون ـ اعنی جیلکم - علی اصدار الصحف والعمل بها.. والان لايقبل الشياب السعودي على العمل الصحفى.. ماهي الاسباب في تصوركم ا

. كنا نعيش حياة شطَّفُ لاتجعلنا نركنُ إلى الاستسلام بل السل في جميع المجالات ومهما كانت التضميات.. أما حياة الترف فإنها تغرق صاحبها ف اللامبالاة.. والشباب المقبل على المسحافة اليوم ثوعان : احدهما لديه طموحات ولكنه ينشى العمل في مهنة غير مستقرة وظيفيا وثانيهما لايمك طمرها واتما يريد ان يظهر اسمه ف المسطد هذا وهناك دون ان يملك مقدرة على كتابة جملة واحدة مسميحة.. والمسحافة مهنة البحث عن للتاعب قمن يكون ن حياة مترفة ويفتش عن المتاعب ؟

 مل تتنكر مواقف طريقة طوال حياتك الوظيفية والصحفية ؟ _ انا رجل يتسم طبعي بالجدية الدائمة، لذا تظر حياتي من الطرافة.. حتى أننى عندما كنت ازور اصدقائي في الإذاعة واجد اكواما من الرسائل على مكاتبهم واسالهم عنها فيقولون لى انها رسائل العجبين. وارد بأنتى لا

اتلقى سوى رسائل عمل فقط فيقولون أى ء أنت تعسك فأسنا وتكسر في جيل فلن يأتيك شيء، لابد أن تحول قلمك د .. الجدية هي حياتي. بملاا تذكرك هذه الإسماء : فيصل بن _ جوانبه المشرقة كثيرة.. يكفى أن الاندية الادبية وهذه

ليست مجاملة تتمتع بحرية واسعة وتحت اشرافه لم شماسب او نراجع في اي شيء اعطانا مرونة هانلة من اجل نهضة الثقافة في الوطن.. ومشاركته الثقافية على المستوى العربي دليل حيوية وبعد نظر يحس بالدور الثقاق ورغبة وطموح في دفع الوطن للتقدم نحو القمة.. وهذه شهادة

🕳 محمد حسين زيدان .. _ اول الناس ولحفظهم للانساب واعرفهم بالتاريخ، وهو مقاتل لاينحي السلاح أبدا.. يأتي الى النادي حتى ألان متحدثا ومطقا ويضرب مثالا للوفاء والحب 🛊 عزيز ضياء ..

_ اديب كبير ذو علم واسم.. عاصر عدة أجيال وهاورها وساهم فيها بنقس المقدرة وهو شباب متجدد ومتحد للنفس ومحاور لكل الاتجاهات ومقنع بشكل مثير. 🧸 رضا لاري ..

- شخصية مرحة في المجالس الخاصة.. شخصية جادة في الكتابة السياسية وهو صحفى وموظف دبلوماس صادق ● حسن ابو رکية..

ـ رجل نموذجي أن الإخلاق.. اعرف والده عندما كنت أن الجمارك.. وعرفته وهو في مؤسسة البلاد.. الدكتور حسن يؤسرك بخلقه ولا تسمع منه كلمة جارحة.. هو يستمع لرأيك ويحاورك وهو والدكتور عبدالله الغذامي نموذجان للناقد والعظم والانسان المتفاني في مهمته وعمله وحبه

لوطته . ● عبدالله بالخير.. _ اخذ بأبدينا ونحن شبابا لاتمك جاها ولا مالا.. وتوسط لنا عند الدولة حتى حصلنا على امتياز و الاضواء ، دون ان يكون لنا شأن او نكر وشاركنا الناعب وتعمل عنا الكثير.. وهو محب لدينه وعروبته ووطنه.. لايزال شابا وذو عقليةً فذة في الادب والتاريخ.



ابومدين يتحدث للمحرر

عزيز



حسن ايوركيه : ينانش ولا ا

يجرح



محمد حسين زيدان : لا يند



د . الغذامي : نمرذج للعطاي





اهل الحي

غالب على

• السفير الكندى لدى الملكة يقشى هذه الايام اجازته المتادة ف كندا برننة عاتلته الثريف الشريقى القائم بالاعمال في السفارة الجزائرية باشر عمله بعد اجازة مرضية قضاها في

 السفير اليمنى غالب على جميل اجرى بعض القحوصات الطسة العادية ل باريس الأيام الماضية .



الشريف الشريقي

التنفيذ الهاديء لسياسة الدولة!

الاقتصادية والقوة الديلوماسية

والقوة المعنوية .. واجتماع هذه

القوى الفمس في اي دولة بشكل

سليم ومتطابق يمكن ان يعطى هذه

الدولة امكانية التحرك بقرة في مجال

ونقص قوة واحدة من هذه

القوى الخمس يشكل صعوبة وتأخر

ف الرصول الى الهدف السليم ..

فالمجال الدبلوماسي يعتبر أحد

المجالات القوية .. لذا يجب تنظيمه

وتعبئته بشكل يتناسب مع تتفيذ

_كنت اعمل بالسياسة قبل أن أكون

ما هو دور البراسة

الإكاديمية في عمال خبرة

السلم والحرب .

الدپلوماسية .

الديلوماسي ؟

ان يصبح دبلوماسيا عمل في اروقة السياسة ن اللجنة المركزية بالصومال .. ويستعد الان للحمول على درجة الدكتوراه عن الصراع الدولي ف القرن الافريقي .. فما هي رؤيته لموازين القوى في العالم المعلمر الآن ؟ يقول عبدالرحمن عبدى حسين السفير الصومالى لدى الملكة : اخر دراسة التحقت

بها ، كانت في اكاديمية ناصر العسكرية العليا بمصر واقوم حاليا بالتحضير لرسالة الدكتوراة من نفس الاكاديمية .. وتتعلق الدراسة باستراتيجية الامن القومى والاستراتيجية الشاملة ، والرسالة تتناول بالتقصيل اثر الصراع الدولى في القرن الافريقي على الامن القومي الصومالي .

دبلوماسيا والدبلوماسية لا تختلف أبواب الدبلوماسية كثيرا لاتها تتفيذ لسياسة الدولة ويقول السفير الصومال وغلال ممارستي السياسة (اللجنة لقد دخلت الحياة العبلوماسية برغبة المركزية كنت عضوا أل مجلس أكيدة في اقتحام مجال مستقل ، الشعب .. ودرست دراسات ويعتبر من اقوى اسلمة الدول في اكاديمية في استراتيجية الدولة .. علاقاتها الدولية وهو المهال وطيعا هذه الدراسات تساهم أل الديلوماسي .. وكما هو معروف قأي تعميق المفهوم السائد عن علاقات دولة لها خمس قوى هي القوة السياسية والقوة العسكرية والقوة

والعمل الديلوماس كان بالنسبة ني الاحتكاك العملي لما سبق ان سرسته او تعلمته في السياسة لتتفيذ سياسة الدولة بالوسائل الديلوماسية .

انن مارست السياسة ثم أثيت الى الدبلوماسية لتكون وسيلة اواجه اية صعوبات رغم انتى اعمل كديلوماسي للمرة الاولى ، وكسفير لبلادي في الملكة العربية السعودية .. واعتبرت تعييني هنا يهذه الأرض القبسة فرصة طبية لما يربطنا بالملكة من روح الاخوة والعقيدة الاسلامية والصداقة .

المهمة سبهلة وكيف كانت تجريتك البيلوماسية في الملكة ؟

من قبل خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو وزير المَارِجِيةِ .. لـذا كَانَت مهمتي الدبلوماسية سهلة جدا ، حيث يختلف الوضع بين رجود سفير المدومال في الملكة ، والدول الاغرى .. لان الصغير لدى الملكة يشعر انه يعيش وسط اخواته واشقائه واصدقائه ، ويشعر أنه في يلده الثاتي

ولم اشعر بأية صعوية في هذه التمرية من خلال اتصالي بالسنواين في وزارة المارجية الزملاء السفراء والعبلوماسيين المتمدين ف الملكة والهيشات والمؤمسات الحكومية رهى مناسبة لتقديم تصبيحة للدبلوماسي الجديد ان يكون صادقا وصريحا ، وان يتعامل مع كافة المواقف يروح نكية

> البيت والاسرة • ما هو موقع البيت والإسرة في دائرة اهتمام ! Lestonbay !

واسرة الدبلوماس تلعب دورا

_ البيت والاسرة ليست من الامور الهامة للدبلوماس فقط بل لسائر الاشخاص ، واي انسان يحتاج لبيت واسرة لاكمال مهمت أن

هاما في حياته ، لان منزل السفير يجب أن يكون مهينًا لتتفيذ الاعمال

الساعدة لان بيت السفير يعتبر جزءا من السفارة خاصة ن المللات والمتاسبات الوطنية واللقاءات بين الدبلوماسيين واسرهم وزوجاتهم .. وهناك دور للزوجة في الاتصال بزوجات السفراء وخصوصا ف مغتلف انشطة الحركة النسائية والثلقية



السفيسر المسومال عيدالرحمن عبدى

قصنة العلاقة

□ سفير موريتانيا :

العلماء الموريتانيون درسوا بالملكة

سقير الجمهورية الاسلامية الموريتانية بابا اكسد محمد عيدالله ان العلاقات بين الملكة والجمهورية الاسلامية الموريتانية قديمة وترتبط اساسا بانتماء الدولة الى الاسلام والعروبة ..

> وقال: لقد وجد العلماء الموريتانيون كل التشجيع والعون من جلالة المفغور له الملك عبدالعزيز ، مما شجع الكثيرين منهم البقاء هنا .. وشجع الأخرين على القدوم للمملكة وقاموا مع اخوانهم السعوبيين بنشر الثقافة الاسلامية والعربية ، وكان هؤلاء العلماء يسمون بالشناقطة نسبة الى مدينة شنقيط

ف موريتانيا . وثلت هذه العلاقات الثقافية والدينية تتمو بين العلماء أن البلدين الى أن وصلت الى علاقات سياسية بعد استقلال موريتانيا .. ونحن تنظر اليها على انها علاقات تربط بين اخ كبير بأغيه الاصغر .. والملكة تشعرنا دائما بأن العلاقات بيننا ليست علاقات دولة بدولة بل علاقة لخوة وتقدم لنا مساعدات ن جميع الظروف وهذه الاشياء لا تشعرتاً انتا نتعامل مع دولة بل نتعاون مع الموة .

رهذه العلاقة التي تمت في عهد

المغفور له الملك فيصل ووصلت التعاون

المشترك

ونحن نجد كل تشجيع ودعم

من الغرف التجارية السعوبية ..

وتشترى ٦٠٪ من يترولنا الخام من الملكة .. ولدينا مصفاة

مندرة لتكرير البترول .. واعتد ان القرصة لزيادة ومضاعية

التبادل التجارى بين البلدين مناسبة الان ، ولاسيما بعد المعارض التي اقيمت أل الرياض

ومن النامية الاقتصادية تعاطقت حكومة العلكة مع

اقتصاديات دولتنا واستلمتا مساعدات مالية لمواجهة العجر أن

ميزان للنقوعات .. وقيمت الملكة مساعدات ودعما لعدد كبير من المشروعات الصوية

والهامة مثل مشروعات الاسمدة والشرعات التطلة بالبناء

والاتشاءات .. وتعقد المتماعات مستعرة بين الجانبين السعودى

والبنجلاديش ، حيث عقد أن يناير

الملغى اجتماع أن بنجلاديش

اعلنت فيه الملكة تقديم

مساعدات كيبرة لشروعات



السعودية الموريتانية .



الان الى القمة في خل عهد خادم الحرمين الشريفين وما نتلقاه موريتانيا من مساعدات تنموية ومساعدات لجتماعية وعطف وتقدير وعناية لا تستطيع ان نعطيها قيمة عاصة وان قيادتي البلدين حريمتان على توطيد هذه الملاقات وتطويرها وتتميتها في جميع المجالات وخادم الصرمين الشريفين وقضامة الرئيس من احرمي الناس على تتميتها وهناك مشاريع عدة تعول من الملكة في موريتانيا ومساهمات تعكس ععق العلاقة



6 ppc

🖪 سفير تشاد :

اللغة العربية دخلت

المدارس والمكاتب والمحاكم

ايراهيم معلوم محمد سكرتير اول السفارة التشادية عرف العمل الدبلوماسي منذ سنتين قضاهما في الملكة .. وقبل ذلك كان يعمل صحافيا لدة ستة شهور ، ثم اتجه

للعمل الدبلوماسي في حوار سريع قال :

_ عمرى ٤٠ علما .. متزوج ولى

خمسة ابناء ثلاثة بنات وولدين ..

وتشرجت من قسم اللغة العربية

بجامعة تشاد ثم معهد الدراسات

الديلوماسية ف تشاد لمدة عام

واحد .. عملت بعده في وزارة

الخارجية لدة ثلاثة اشهر وانتقلت

_ حقيقة لم اكن ل البداية كذلك

فقد كنت احلم أن أكون مسحافيا

ويالقعل مارست العمل المبحقى

لدة سنة شهور أن مجلة تصدر

باللفتين العربية والقرنسية الا

انتى لم استمر فيها واتجهت

• ق رایك بعد ان مارست

العمل المنحقى والعمل

الببلوماسى ايهما تشعر

انه قريب من مقولة

_ في اعتقادي أن العمل المسطى

هو الاقرب لهذه المقولة لانه يحتاج

لمجهود اكبر سواء بدنيا او ذهنيا

والعمل المسطق يجب أن يوفق

بين اراء مفتلفة ويخرجها في قالب

ورآى واحد .. لكن الديلوماسية

هى معرفة أساليب التعايش بين

_ لقد وانتنى انا ويعض زملائي

فكرة الالتحاق بمعهد الدراسات

الدبلوماسية حينما شعرنا ان

العلاقات اصبحت تتوثق اكثر

واكثر بين تشاد وبين الدول

العربية ونظرا لعدم توأفر الكوادر

التشادية الناطقة باللغة العربية

بالدبلوماسية لاعمل أن مجال

ل البداية كان تصورى للعمل

الديلوماسي انه بسيط للغاية

ويتوقف على تعيين سفير مكان

سقير وانتهى ولكن وجدته اكثر

توثيق العلاقات بين شعب وشعب

والعمل عنى تحسين علاقة البلد

بكل البلاد التي يعمل فيها

الدبلوماسي اشافة الى ذلك يجب

على الدبأوماسي اظهار وتعريف

_ تعم قلدی اصدقاء عدیدون ق

وزارة الخارجية وفي الكثير من

السفارات أنكرمنها سفارات دول

مجلس التعاون لدول الخليج

العربية ولدى صداقات في عدة

سفارات اخرى مثل جمهورية

مصر العربية والعراق وغيرها .

بلاده للشعوب الصديقة .

● هل تعلك مبداقات

ىبلوماسية في الرياض ؟

شعرت ان بلدی تمتاجه .

🗨 کیف کان تصورک

للعمل الديلوماسي في

المدامة ؟

سن هذا واهم

● ائن كيف اتجهت للعمل

النيلوماسى

و مهنة المتاعب ء ؟

للعمل الديلوماسي

• هـل كان العمل

النبلومضى يستهويك منذ

يعدها للعمل بالملكة

162-1/1

الدبلوماسيين التشاديين الى اجيـال اين تضع

_ اعتبر نفسي من الجيل الثاني فالجيل الاول هو الجيل الذي كان وقت الاستعمار اما الجيل الثلني فهم نحن وهو الجيل الذي توزع على الدول العربية

• يعتلسبة الحديث عن اللغة العربية ما هو وضعها الان ق تشاد ؟

_ اللغة المربية مي اللغة الاهلية في تشاد او بمعنى اصبح هي لغة الناس ولغة التجارة ومنذ ست ستوات اصبحت لغة رسعية بجانب اللغة الغرنسية في المدارس والكاتب والمماكم والاذاعة

 امنیة کثت ترید تطيقها ولم تمقلها وتتمناها لابنائك ؟

_ اتمنی ان یواصلوا دراساتهم الى أرقع للستويات ولاسيما

🗨 كنت في تشاد نقرا عن الملكة واتيت اليها واطلعت عن قرب فكيف

ترى الفرق ؟ _ كنت أن تشاد ارى الملكة العربية السعودية دولة راعية للاسلام فقط ولا اتيت الى هنا وجدت أن الملكة العربية السعودية ليست راعية في مجال الدين فقط بل هي راعية في المجال الاقتصادى بل وحتى المجال الثقال وجدتها دولة تتنافس مع الدول التي كتا تراها من اكبر دول العالم كفرنسا وبريطانيا وهذا ما فوجنت به حقيقة لم اكن في البداية اتوقع ان تكون الملكة هكذا أبدأ كنت ارى ان الملكة بالاسم من الدول النامية وتوقعت أن تكون كالدول التامية ولكن عندما اتيت اليها وجدت ان ما تــوقعتــه والحقيقــة شيئــان مختلفان .

اللادارة العامكة تششرفع آلجب

المنائحان المنافعان المنافعان المنافعان المنافعات المنا

خرِّج امعي في العلوم الطبيعية الوالكيمياد أوالهندسة وخبرة لاتقلعن ثمانية سنوات في مجال الحماية من المتاً كل منها صمَّسن سِنولت في الأشرَّان على التصاميم .

٦- ڪيرمصرمين:

SENIOR DESTGNER خرج جامعي في مجال الهندسة حضية لاتقل عراربعة سنوت في مجال تصميم خابط لمهن والرسم البياني والاسراف.

٣- أخصائ اصياع الحمايد من الناكل: COATINGS SPECIALIST خرج جامعي نى أحدالعلوم الطبيعيّر، الكيمياء أوالهندسة وضيق لايقل عن ثمانيّر سنوات فى مجال الحماية من الناّكل، الإسران على التصاميم المتعلقة بأنظمة الأمبواء العابلة لعمليّر التاّكل، كذلك شي من المعرضة فحث سمات المعادن وأنظمة الحماية الكاثوية :

٤- محلل أنظمة / ميرمع اعلى: SENIOR PROGRAMMER ANALYST

يعقوم بأجار دتحليلات النظم والتصاميم وكتابة برامج بلغة (سا2000) وإجرادالاختبارات على النظم وأعِراد المستندات المطلوبة والقيام ستركيب البرمج وتطبيق برامج لغة الكوبل الحالية ،

٥ ـ مسابرمسج:

PROGRAMMER اعِداد برامِع جديدة وإجراء الصبانة للدامِع الحالية ، كمّا بة رموزالبراجِع بلغة (COBOL) الأحتياري وإعداد المستندات وتركيب براج الحاسي الآلي.

٦- مديرمركز المعلومات، DATA CENTER MANAGER الالعَ علياتِ الحاسِ الآلي وادخال المعلومات والخدمات الوقائية وتغديم المساعدة الفنية . وذلك على " Digital vax " " Wang vs" "prime 750 " ...

٧- وظائف تعلمية كالنالى:

آ-مدرسان للمواد الآبية ؛ موادعامة للميصلة الايتدائية ، تربية اسلامية ، لغة عربية ، مواد اجتاعية - لغة انجلنرية ، رياضيات علوم إدارية واجصاء ـ تربية رياصنية ، تربية فنية . ب- مشرفین اجتماعیین وائمناد مکتبات ومشرفین صحتین .

ج - ويظائف في الألأرة المدرسية.

الافضلية للسعوديتين تملن بيصل إقامة سارية قابلة للتحوييل ترسل الطابكات إلى ، ادارة شكون الموظفين . الإدارة العامة لمشروع الجبيل - الهيئة الملكية للجبئيل وبينع صب المملكة العربية السعودية

■ سفير بنجلاديش:

الملكة تساعدنا لمواجهة العجز في ميزان المدفوعات

سفير بنجلاديش بالملكة « هدايات احمد ، عن شكره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على في ميزان المدفوعات .

الدعم الذي تقدمه للمساعدة في مواجهة العجز

وقال: اننا نصدر للمملكة الجوت ويعض

انواع الشاى وفي العام الماضي قمنا بافتتاح

بعض المعارض التجارية لعرض المنتجات البنجلاديشية التي وجدت تشجيعا كبيرا .. والان نحن نستقبل طلبات من عدد من رجال الاعمال والجماعات التجارية السعودية لاستيراد اشياء من بنجلاديش مثل الاحذية والاقمشة وغيرها .



الكهرباء أن بنجلاديش -وعلى الجانب التجارى الخاص ، تم تأسيس الشركة



ALTERNATION OF THE PROPERTY OF

ليعملوا مها .

الملكة لاتها اثامت الفرمة لـ ١٠٠ الف عامل بنجالاديش

ملاحظاته .. القطار يكاد يطير

جبال ... رمال قباب . اوراق شجيرات متناثرة .. اغنام . نخلات مرهقة ..

مجرى نهر جاف .. عظام حيوان نفق

لااحد في هذه المحطة غادر محله في

السر عثمان الطيب

اعیاء وندلی خطوة اولی ، ثانیة واخيرة . تعدد في صعت واستسلم لنوم

مند سدين .. لاشيء .

O Picc

Weel

الثقافة .. والانسان

معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة

حينما يحتل برنامج متكامل من المحاضرات

لتى يلقيها نخبة من المستولين واساتدة الجامعات

ل الملكة جانبا كبيرا من فعاليات معرض المملكة

بِينَ الامس واليوم والذي سيقام قريبًا في القامرة

نَإِن ذِلك يؤكد على أهمية ابراز الوجه الثقال

للمملكة في مثل هذه المعارض التي تهدف الي ايصال مابلغته المملكة من تعاور حضارى الى

والجانب الثقاق يمتد ليستوعب الانجاز المادي

والذي تتمثل فيه القيمة المدنية كما يسترعب ف

داخله الانجاز المعنوي والذي يؤكد على أن بناء

الانسان ثقافة وقيما هو الجانب الاصيل الذي

تقدر به مكانه الامم والمعيار الحقيقي الذي يقاس

به مايلغته من مكانه في سلم الحضارات

ان الوجود المادي الذي تجثم فيه الاشياء اذا

لم يكن مصحوبا بالوجود الانساني والذي يكشف

هذا الوجود المادى لايكون الا غيابا للانسان

الفاعل او لعله يحمل على تفسير الانجاز باستيراد

التقتيات الدنية ابتداء من اليد العاملة وانتهاءا

ولذلك فإن الوجود الثقاق والمتجلى ف صورة

هذا المحاضر الذي يعطى نمونجا جيدا للانسان

المفكر من هذا البلد ، هذا الوجود الثقاق يتجاوز

ان يكون اعلانا تعلن عنه الاشياء المادية ليصبح

اعلانا لوجود الاتسان الذي بيرهن على أصالة

الانجاز الحضاري وانبثاقه من التيار الثقاق الذي

ومن هنا فإن ماينبغي أن ندركه هو شرورة

القيمة الثقافية خلف أي أنجاز مادي هذه القيمة

عن الفكر الذي استطاع ان يحققه هذا الانسان

شعوب الامم الاجنبية والعربية .

شد انتباهه صراخ القضبان الحديدية عثدما زحف القطار ببطء

مغادرا المحطة الرئيسية . حاول ان يجد لعينيه منفذا ربما ليشهد ويودع

البداية لكتهما لم تكونا تميزان

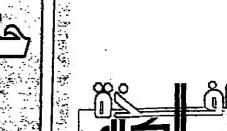
الإشباء .. غطتهما غشاوة حزن تعذر عليه الله يعزف مصدرها .. اغمضها

عند احدى المحطات باعته طفلة جافية قلما لخضر اللون وقرطاسا

تاصع البياض . انكمش وطفق يدون

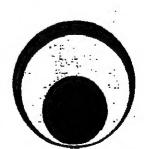
قسرا وراح يتوهم النوم ...





التدليل على مصداقية بعض ، المقولات ، او المناهج الوصفية ، أو ، التراكمات اللغوية ، في الكثابة عامة .. والشعر خاصة .. يستدعي السلمر أو ء العراف موطقوسه الاسطورية لكى يوضع الشاعر صنوا لهما .. وثلك للتدليل على الاهدفية والاغائية الكتابة .. ومن ثم اعتبارها وخامية الكتابة الشعرية عملية مجاهدة مو مصراع ممع اللغة .. ومن اجل اللغة .. ولاشيء غير ذلك !

لتحليل هذه الظاهرة ، تاريفيا ، .. اعنم ظاهرة ، الايهام ، ان ، النموض ، .. سوف تتكىء قليلا على المؤرخ والكاتب العربي الكيير الدكتور جواد على .. وذلك حيثما اجمل محددا سمات ودوافع «غموض» سجع الكهان.. والذى اتخذ فيما بعد شاهدا للتدليل على ظاهرات اخرى لديها دوافعها واسبابها الموضوعية والذائية .. اقول : أن الدكتور جواد على قال ثاقبا لنفسه طريقا سالكا وسط ذاك الركام التاريخي والاجتماعي واضبعا يده على الطّرف الموضوعي الذي جعله يأثن على تلكُ الشاكلة .. وعلى ذاك النّصلا : • هو قصيد الفقرات يلتزم التقفيه وتستأوى القواصل ق كل فقرتين او أكثر ، يعمد الى الإلفاظ العامة المبهمة المعماة، والى تكوين الجمل الغُلمضة ، ليمكن تأويلها تأويلات متعددة وتفسيرها تفسيرات كثيرة ، لاتلزم الكاهن فيقع في هرج ، كالذي لو تكلم بكلام واضح وصريح فيظهر بمغلهر الجاهل الكاذب ولكى لايلتبس علينا الامر ويغمض نحب أن توضح هنا ان الظاهرة التي نشير اليها هي ظاهرة الغموض الذي لايمتلك القدرة على تبرير ذاته على كل المستويات اعنى بذلك المستوى اللغوى .. والغنى .. والثقاق ولذلك فان مقولة البكتور جواد على تضعنا اما نقاط عديدة كلها . « ا مسب الأشار : « ذات اهمية بالغة في تفسير ظاهرة « الغموض » ف بعض الكتابات .. ولكن المنهج ذو البعد الواحد لايستطيع ان ييصر هذا .. ولايرى اليه .. لاته اصلاً ياخذ النص بمعزل عنه فهو يحلل الظواهر الثقافية الركبة والمعقدة بادرات

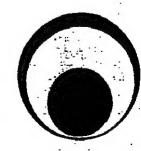


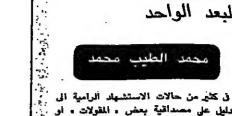


والبعد الواحد

السياقات التي تأسس فيها ، او تداخل معها في شبكة العلاقات والحياتية والمتعددة ا الساحر او صنوه الذي تطلق عليه المسميات وهل حقا أن هذا الموقف يخلو تماما من

هي التقرير كما ذهب بدلك احد اللغويين !!

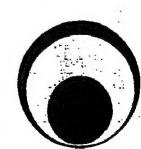




هم في ذلك يتطلقون من مناهج وصفية تكتفي

والمتداخله ف جدل لانهائي . التاريخية المختلفة باختلاف المراهل الاجتماعية والثقافية . أو الشخص الذي يتوم بوظيفة مشابهة لذلك . ويطلق الفاظا مبهمة ينظر اليه على انه يمارس اللانماية .. واللاهدف .. واللامعتى .. فهو مجرد من الدواقع والاسباب فهل حقا الامر كذلك .. ؟ التاشيرات الاجتماعية والتاريفية والاقتصادية .. وان كان الامر غير ذلك فما هو

 مرجعياته الاجتماعية والتاريخية . . وطبيعة هذه الاشكالية تعود الى ذلك التعارض ، الموهوم ، الذي اقامته بعض المناهج الأدبية بين و النفع ، و و الجمال : .. بينما نظرتنا ترى اليهما في علاقة اخرى تمتأز بالانفصال والاتمسال. اى في علاقتها الجدلية .. فالجمال ـ وكما يقول سوديو : هو عبارة عن التكيف الكامل للموضوع مع وظيفته . وهو يعنى بذلك تكافؤ الصورة مع الغاية . فنحن تدرك تماما ان ف • الابداع • يعض التجاوزات القانونية والتواضعية .. ولكن وبكل تأكيد ليس هما الابداع .. فكرهين يقول موضعا هذه النقطة .. ومؤكدا عليها و نعتقد فعلا اته لايكفى تحطيم القانون الكتابي لكتابة قصيدة ، ". وذلك لسبب بسيط هو أن الانحراف هنا لايصبح هدفا ف ذاته فانحرافات الإبداع انحرافات ، قصدية ، .. وهي تتقصد معمارية الموضوع وهدفيته .. فالشعر وكما يقول فالبرى ، لايحطم الا من اجل البناء ، .. فهو حتى في صيغته الايحالية عبارة عن معن ثان .. وداك مؤسس من دليل او نظلم للدلالة الاولى التي





حمد الطيب محمد

مبتسرة وقاصرة . فالمشكلة تبدأ من م الكلمة ، ثم والجملة ، في النص ، .. واخسيرا

والمورودة المستحال أنجأ الكاف

دراعهمارهن كألاها

A Part of the last

ووالمراشات فأمرتني

والمراجع المساومين والمراجعة

موجدين والممعة جافي

الرازاء الوقع أراكش عأد

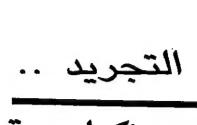
Land and the

والمنافقين حال المنهجية

To make the contract of the

الموار الأسال المالي

ومعيده والمعيد



ن باب ، سيكولوجية الفن ، ف العدد الصادر في يوم الخميس ٢٨ جمادي الاخرة ١٤٠٧هـ . وتحت عنوان مفهوم التجريد ، ، طالب عبدالرحيم الميابي ، المطلعين والعارفين بالفنون التشكيلية أن يتحروا الدقة في التعارف .. ثم قدم هو نقبه تعريفًا لمفهوم التجرينية كالتالي :

ء التجريد اتجام انى حديث يقوم على اساس تغيير معلم وصفات الشكل للراد رسمه وييدو انه يتحدث عن المذهب التجريدي وليس التجريد .. فالتجريد قديم قدم محاولات الانسان الاولى للتعييز عما بنفسه عن طريق الفن .. نراه في منحوتات العصر الحجرى القديم الاطفال ف كل مكان ف العالم، وفي الفنون الشعبية .. وفي روائع الغن الأسلامي .. أما المذهب التجريدي فهو الحديث بالفعلء ومن « مندریان » .. لکن لم یکن من بین اتباعه لا اليه في مقالته التالية في عدد الخميس ١٢ رجب ١٤٠٧هـ تحت عنوان ، الحس بين الكاميرا والغرشاة عند التجريديين ، ... ولا كان ، رميرانت ، و لا ، بيلاكروا ، من الواقعيين

كما جاء في نفس المقالة . ان يعالجها ، والتي عولجت قبل تحت عناوين كثيرة، مثل ، المحلكاة والإبتكار،، أو « المهارة والفن » ... أو « الطبيعة والتجريدية ، ... الخ . اكتسب عباقرة الفن ، مثل ، دافنشي ، و

و دافيد و اللذين ذكرهما . جانبا من شهرتهما بناء على موهبتهما الغذة التي مكتتهما من محاكاة ماتراه أعينهما في صورة تبدر هي الطبيعة .. وهذا هو جانب المهارة او الصنعة في الفن ، وهو مايحتاج _ بالاضافة الى للوهبة _ الى دراسة طويلة لميل التصوير من منظور ، وظلى ونور .. الغ . والجانب الاخر من هذه الشهرة قام على القيم الفنية الخالصة التي اظهروها بحساسيتهم الفائقة في التصميم ، من تناغم بين الخطوط والاشكال والالوان ، اى _ ولاتعجب _ على القيم الفنية المجردة ..

بعد اختراع الة التصوير الفوتوغراق ، ق منتصف القرن التاسع عثى الميلادي ، شعر الفنانون بخطر متافستها لهم ، فالقدرة على تصوير الطبيعة التي طالما تباهى بها الفنانون تفوقت عليهم فيها الالة المخترعة حديثا فهى تسجل كل مأأمامها بدقة وسرعة .. ورد الفثانون على هذا التحدى بأن الآلة لاتستطيع ان تصور الاشياء بالالوان الطبيعية مثلهم .. يرمئذ .. لكن البحث العلمي لتحقيق التصوير الفوتوغراف الملون كان قد بدا ، وشعر الفنانون على وشك ان يفقدوا لخر اوراقهم في هذا التحدي ، وعندما ظهرت بعض نتائج التصوير الفوتوغراق الملون بالفعل قرب نهاية القرن ، بدأ الفنانون بحثهم عن تعيير في اكثر انسانية .. يرشى الاحاسيس ولايقف عند حد ارضاه الحس مثل الآلة .. فجامت الدرسة التأثيرية ويدأ التحول عن تمثيل الطبيعة _ الذي ترك لآلة التصوير تنفرد به _ الى البحث عن اثر الطبيعة على نفس الفتان ، وتكثيف هذا الاثر ثم تحويله الى لقة الشكل التي تتمثل في الخطوط والاشكال والالوان ذاتها . ومن هنا جاء القول الشائع يان الفن هو الطبيعة مضافا اليها الفنان . تتابعت المدارس الفنية بعد التأثيرية .. وثبدت كلها _ تقريبا _ فكرة استعراض للهارة في الرسم وتسجيل الاشياء كما هي .. فهذا الان هو دور التصوير الفوتوغرافي بلا منازع .. وركزت كلها على الابتكار .. من خلال الشكل الفنى المعير .. سواء احياء هذا الشكل قريبا من مثيل له ف الطبيعة أو جاء مجردا بلا مثيل طبيعي ،، نستطيع بناء على هذا العرض السريع ان نعود الى التعريف السابق لمفهوم التجريدية فنوضح ان الفنان التجريدي لايغير من معالم ومنفات الشكل المراد رسمه .. بل هو ييتكر شكلاً فنيا يعبر به عن رؤيته دون الالتزام بتمثيل الشكل الطبيعي .. ولاتقتمر التجريدية على الرسم ، بل هي ايضا في التمبوير وفي النحت .. ويقية القنون ، نالجظ ايضا ان الفنائين التشكيليين

تجريديون ، وغير تجريديين اصبحوا برحبون بالتصوير الفهرغراق ويستخدمونه .. بل ويعتمدون عليه في التسجيل في حين يقومون هم بالابتكار .. هذا من جهة ، ومن جهة أخرى تحول التصوير الفوتوغراق نفسه من مجرد التسجيل الى التعبع ، فاصبح فنا تشكيليا يعتمد على وسائله التكتيكية في تحقيق الكثير من القيم الغنية

أما عن قدرة الفنان على رسم ، عصفورة فوق



د . فؤاد السويفي استلأ التذوق وتاريخ الفن الكلية المتوسطة ـ الطائف

شبجرة مد لو كان هذا هو معيار الفن ـ فلنر

رسوم ، بيكاسو ، الاولى ويوجد منها عدد هائل

ق كثير من متاحف العالم، وكذلك رسوم

ماتيس ، وكلها تؤكد المهارة الفائقة التي يجب

ان تتوفر لدى الفنان لو اراد ان ينقل صورة دقيقة

لرؤيته الموضوعية للاشبياء لاستخدامها .. ولاغنى

عنها للغنان قبل ان يصبح قادرا على ابتكار اشكال

جديدة معبرة ولايقف عند حد استعراض

المارة .. دعنا من الاستشهاد بالفتانين

الغربيين .. ولنسمع صوت مايشبه التأمل

الباطنى _ مادمنا في مجال سيكواوجية الفن _

لفنان سعودی يعرض يصدق رهلته من ، « رسم

العصفورة ، الى التعبير من خلال شكل فني ..

ومئذ الحادية عشرة لخذت احاول بكل

جدية ومثايرة تحقيق قدراتي الذاتية لنقل

وتقليد الشكل الطبيعي .. فقد كان الفن عندى

ويعد تخرجه من معهد التربية الفنية وعمله

وكانت هذه التجرية التي لم تدم سوى علم

واحد ، هي رؤية مخالفة تماما وجذريا لرؤيتي

للفن من خلال تجاربي السابقة ، فقد كنت ارى

ان الغن هو القدرة على محلكاة الشكل

الطبيعي _ كما سلف _ واذا بي اقوم بتجريد

واختزال الشكل الطبيعي أنى مسلحات هندسية

قائمة على منطق رياضي ينظم علاقاتها للجمالية

من خلال التكوين العلم للوحة وقد كنت اهتم

بللوضوع الواقعي في العمل الفني واذا بي

الغى الموضوع نهائيا لتكون للوحة هدفا ف

وانتهى به المطاف الى السيريالية فيقول :

ق هذه المرحلة احاول الربط بين واقع

الشكل المرثى يكل كياته المحسوس وبين المعنى

الذي يثيره لدى الانسان ومقدار انفعاله به كما

يحدث تماما في الاحلام : فتاتي بصورة تبدو

غير منطقية اذا ماقورنت بواقع اليقظة ولكن

لهذه الصورة الجديدة منطقها الخاص الذي

تستقل به عن منطق الواقع .. وان التعامل مع

جعيع الرئيات والمحسوسات المادية منها

والعنوية ، في حالة البقظة بكون واقعنا

المعاش ، ولكن يجب أن الانغطل ذلك العالم

الذى يعتبر امتدادا لواقعنا والذى يتم فيه

تعرية الواقع لبكون اكثر واقعية ، انها

الاحلام ، وآلتى تضبح واقعاً ملموسا الناء

معايشتنا الخاطفة لها ، وقد ابرزت ذلك من

خلال اعمالي الغنية حيث يمتزج الواقع

بالحلم ، ليصبح الحلم واقعا ، والواقع

ولايخفى علينا هنا ان هذه السيريالية

تقتلف عن المدرسة التجريدية لكنها تتفق

معها في عدم التقيد بتعثيل الواقع ولامحلكاة

ذاتها وليست رسالة للجمهور .

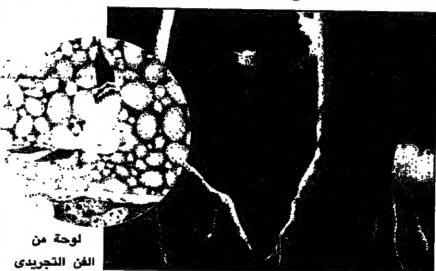
مدرسا للتربية الفنية بجيزان تأثر بالتجريدية

الهندسية غوندريان فمارسها ، وكتب عنها :

حينذاك هو تقليد الشكل الطبيعي .

يقول خليل حسن ، في كتابه ، احلامي ، :

- هناك فرق بين التجريد والمذهب التجريدى .
- الفن هو الطبيعة مضافا اليها الفنان
- خليل: لوحاتي هدف وليست رسالة الى الجمهور





التي تؤكد العناية بالانسان عناية تبتدي من الاعتمام به في سنين تبليمه الاولى وتعند لتشمل التقوقه كاملة عين يكون عضوا عاملا في المجتمع وتستمر لتصبح تقبيرا له حينما تقعده الشيخوخه عن ان يستمر في عطائه ، أنها العناية بالانسان خلاصة مائنتهي اليه ان الوجه الحضاري

للمملكة ينبغى ان لأينفصل عن الوجه الثقاق ليس ف المعارض التي تمثل الملكة خارج الوطن وانما ف كل صور النهضة الحضارية التي نعيشها ولعل العناية ببرنامج المحاضرات التي اشتمل عليها معرض الملكة أن القاهرة يؤكد مانتحدث عنه ويحمل مؤشرا جيدا لما ينبغي ان تكون عليه الاشياء تأكيدا على اصالة النهضة التي نعيشها والعناية بالانسان في هذا البلد .



الحرس الوطني السعودي مستشعى الملك خالد بجدة

يعلن مستشفى الملك حالمه للحسرس الوطني بجدة عن حاجته لتعيين مواطنين سعوديين من ذوى الكفاءات والخبرات المناسبة فالوظائف التالية:

الكيرضياط شؤون الموظفيان : الشهادة الجامعية أوعضوية من معهد متخصص معترف به مع خسين ؟ صابط شوون الموطفين : الشهادة الثانوية المامة المايعادلها مع خبرة لاتقل عن سنتين فاطبيعة العمل ومعرفة سابقة بعمل علاقات الموظفين. ٣ مدرس لفة أبخ الربية ؛ الشهادة الجامعية أومؤهل في تدريس الانجليزية كلفة اجنبيه مع خبرة الانتساع سنتين في تدريس الانجليسزية كلفة أجنبية

2. مشرف التطور الوطيعنى: الشهادة الجامعة وخبرة لا تقتل عن المجس سنوات في ادارة شوون الموظفين المخالات منها في المساورة الجال التطوير الوظيمين. ٥- صابط السفر: الثانوية المنامة أوشهادة متخصصة ف عال السفر مع خبرة مدتها(٤) أربيع سنوات ق قسم السفرة أحدى المستشفيات الوالخدمات الطبية . 7- كير المهند سين الكهرياسيان والشهادة المامعية في عدمات المباني اوف الهندسة المكانيكية الر

عضوية من معهد معترف به مع خبرة مدتها و مسلوات في تصميم وانشاء خدمات المسافى ٧- قات دف ربق المهند لسين ؛ الشهادة الجامعية في خدمات السافي أوعضوية مرب معيد متخصص معترف به مع خبرة لا تقتل عن المخسس سنوات في تصميم وانشاء عدمات المساف ويفضل أن يكون بعضا من هذه الخبرة في الحدى المستشفيات .

٨- منت وف أمن : الشهادة الثانوية اومايعادلها مع خبرة مدتها ٢٦، سنوات في أحدى إدارات.
الأمن التابعة المؤسسات الحكومية وكبرى المنسات الصناعية .

يشترط لهذه المطانف أجادة اللغة الانجلزية تحدثا وقداءة وكتابة وترسل كاف، الطلبات مرفقة بالسيرة الذائية باللغتين العربية والانجليزية، مع صور فقط من المهادات العلمية والعملية إلى العنوان التالى:

المملكة العربية الشعودية مستشفى الملك خالد للحرس الوطني صب ٩٥١٥ جدة ٢١٤٢٣ مكتب التعظيف

أخرموعدلا سبتلام الطلبات هويوم ، ايويو ١٩٨٧م

الشعر

عنقاء العرب ، هذا الطائر الحرافي المجهول الذي يستعصى على الموت ويقاوم كل اشكال الفناء ، الشعر طائر العرب الجميل، قد يدركه الجفاف، وقد يؤذيه التكرار، وتخونه الصيغ الجاهزة واللغة

(1)

النمطية ، لكنه سرعان ما يسترد عافيته القنية وينهض في ظل التجاوز المنتابع للاطر السائدة ، بعد أن يتحول من تابوت قديم الى شجرة وارفة الظلال والخضرة/ هكذا يفتتح لنا د. عبدالعزيز المقالح كتابته النقدية الجادة عن ، ازمة القصيدة العربية _مشروع تساؤل ، في محاولة

صلاقة لتشخيص بعض ما يعثور • طائر العرب الجميل ، هذا الذي يتحين فرصته - اينما ووقتما تلوح -لمقاربة افقه التحليقي متجاوزا باقتحاميته الفارسة مطيات ، الهواء القديم ، ومطيات ، هواء الحماسين في تطرفه الانخلاعي ايضا ، ، وهذه الدراسة تعد واحدة من الاجتهادات

المخلصة لسبر الاغوار الحقيقية الكامنة في الفعالية الشعرية الاغوار التي تعتمل وتتضاعل. تتجادل وتتطارد في مخاضات طلق عنيفة من اجل ولادة ما ، ولادة لانتشائه ، ولادة كالنهر تجري مثله ومعه نحو البحر ، لتعبر مثله ومعه عن اخلاصها لمنبعها الحقيقي .

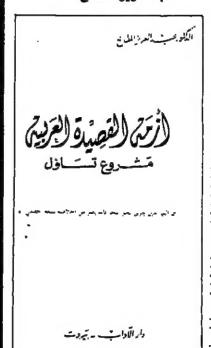
ppc

أزمة القصيدة العربية

للدكتور المقالىح



عبدالعزيز المقالح



الغلاف



سيد قطب



محمود درویش

(1) الموقف من الجديد الازمة ـ اذا ـ بالنسبة للشعر : ليست سوى ازمة موقف من الجديد ، ازمة خوف من التغيير الحقيقي في بنية الكلمة ، الكلمة الرمز

القديم ، والكلمة الواقع الجديد ، وهي أرمة تستند الى المعليم الضيقة والعلجزة عن تكوين مفهوم علمي للشعر ولبقية فنون التعيس ، وهو موقف غير قادر على ادراك الفاعلية الإبداعية في معناها الإعمق ، غير قادر على ادراك خطورة تلك المعليم الرامية الى ربط الابداع الفني بمرحلة زمنية وأحدة ، فضلاً عن كونها تحاول تجميد ملامح القصيدة عند شكل ثابت بما يجعل الشعر العربي حبيس جاهليته حتى بعد أن تبدلت العصور ، وبعد نجاح محاولات التخطى والنخول الى صميم العصر حيث بكتسب الانب والفن كل يوم اصالة جبيدة ودلالات متغيرة ترفض التحنيط، وترفض في نفس الوقت التجارب المغرقة في الزيف والَّحْيِل ، ومن ثم فقد حليث د. المقالح اجتهاده التأسيسي هذا _وهو يدخل بنا في قلب الازمة الشعرية العربية _ بشجاعة الناقد المتفتح وهو يؤكد البديهة الاكثر صحة وضرورة والمتمثلة في انه ، لايوجد للابداع نظام خالد الخصائص، فالنظام الثابت لايسجن الابداع وحده في قلب جامد ومكرور . ولكنه يسجن الحياة ذاتها ويحول الإبداع الشعري الى مهارة عقلية ، ثم لايلبث أن يسجن الهارة العقلية ويفسدها ، عبدما يتحول بها إلى مجموعة من الصياغات والاكليشيهات يتناقلها الشعراء عن بعضهم خلفا عن سلف معشىء من الحذف والإضافة وتحت مقولة خُطر الانقطاع عن التراث وحمايته من الانتهاك يتحرك البعض في أسوأ عملية انتهاك للتراب وللانسان ، فالتراث الفنى الخصب شعرا ، عمارة ، رسما .. الخ .. يرفض أن يكون مجرد تراكم كمي تحكمه قيم فنية ثابتة ونهائية الا في عصور الاجترار

حبثيات القناعة النقدية

هكذا يقدم د. القالم اوراق اعتماد دراسته الهامة حول ، ازمة القصيدة العربية ، في هدوء منطقي بعيدا عن صيحات الخروج المجائي لوجه الخروج ، وهو ينظش ليس فقط حراس الشكل التقليدي . ولكنه يتوجه بخطابه التحليل ايضا ال المهمومين بعذاب الابداع الجدي ، ومن المهم في هذا الشان ان تشير الى ان الحكار هذه الدراسة _ كما يقول صاحبها _ كانت مبادرة شخصية ، وضعتها لنفسي قيل ان الضعها للأخرين ، في محاولة لأن اجد فيها قدرا من الالتناع يمكنني من المضي في طريق كتابة القصيدة الجديدة ، حرة من كل شرط سبق ، الا شرط أن تكون

ومن المهم ايضا ان نشير الى جملة الأمور التي يؤكد طيها د. المقالع في معرض تركيزه على حيثيات تناعته النقدية _ الشعرية وهي : اولا : أن الشعراء لم يكونوا وراء التغير الشكلي الذي حدث للقصيدة العربية ، بل ان التغيير في الواقع هو ألمستول عن ابعاد هذا التغيم ، كما أن المضامين التي تجاوبت مع القضايا الاجتماعية والفكرية قد سبقت التغيير الشكلي في بعض الاقطار العربية بنصف قرن على الاقل ، وأن دعاوى الاستجلاب وأشماكاة التي

تصدق على بعض الشعراء لم تكن وراء هذه النقطة الغنية في مضمون القصيدة العربية وشكلها الفيا : أن القصيدة العربية بمختلف أشكالها تعر بأزمة حقيقية ، لها اكثر من صور ورجه ، وهي ليست بازمة ابداع او تحدیث بقدر ماهي ازمة صراع عمیق تغیب ملامحه حينا وتتجلى حينا . ● ثالثا : أن الحرية : وهي حلم العصر كما هي حلم الانسان ، ثبقي بالضرورة حلم الانسان الشاعر ، وقد اراد ان يؤكدها من خلال تمرده على كل فني سابق

يقيد الابداع ويخضعه لشروطه وقواعده ، حيث بمأرس الشاعر اقسى اشواقه للمرية ، على اعتبار أن الابتكار مشروط بالحرية ، وبالخروج على النعطية ، والد استخدم الشعراء هذا التوق الحالم للحرية ، كل بحسب امكانياته الابداعية وطموحه ، فمنهم من اكتفى وحدة البيت والانتقال الى التفعيلة ، ومنهم من سار شوطا اكبر في تحطيم شكل القصيدة والانتقال الى ما يمكن تسميته بقصيدة رابعا : اذا كانت الضرورة قد جعلت الشعر بواكب روح

العصر وابداعه للغن ، فان الضرورة تقتضي بان يواكب النقد روح الشهر ، وان يكون للمركة الشعرية الجديدة تقادها الذين يستتدون في احكامهم النقدية الى قوانين المرحلة ، والذين يؤمنون بان هذه الحركة الشعرية نشأت استجابة لحاجات راهنة في المجتمع العربي وانها تجربة معاناة وقادرة على الاستعرار .. خامسا : اذا كانت الذائقة الادبية متغيرة ولاتخضع لهيمنة الذهنية الكلاسيكية ، وكان على الشاعر أن يقطع الملة بينه وبين الاتباعية الشعرية، والتركيب التقليدي للقصيدة وأن يمارس الإبداع في ظل تأسيس رزيته الشعرية ، فان عليه بالقابل الا يقطع الصلة بينه

ين المتنفى .. سنادسا · أن القاح العربي الراهن ينتظر شعرا يعرض صاحبه لعذاب الايداع والابتكار بالقدر نفسه الذي يعرضه لعذاب التحريض والمساطة

سليها : على الشاعر أن يكون ممتدا في كل العصور وأن يكون ابن عصره ، وان يؤمن بان تراثه سلسلة منتابعة من الولادات والتجارب للؤسسة للاحوال والغارجة عليها لتأسيس اصول اخرى .. وعلى القصيدة أن تتقدم نحو المستقبل او تدفق تفسها في ضريح التاريخ

(٤) مشكل الشعر الجديد ● والحديث عن ازمة القصيدة الجديدة يستدعي اول ما يستدعي نوعية من الأسئلة التي تكاد تختزل مشكلة الشعر العربي أديمه وحديثه، وتحدد الجديدة تكاد تلقى بكل ما انجزته التجرية الجديدة في سلة المهملات ، غير قادرة على تصور استديب التجديد المناسب في بنية القصيدة العربية والأسئلة الأخرى تشخص الازمة على لسلس الوصلت اليه القصيدة من تعقيد وانفلات عن القواعد حتى الجديدة منها، وقبل أن يدخل د. المقالح في حوار مع هذه الاسئلة ، يشير إلى أن قضية القصيدة الجديدة تبدو احيانا في الواقع العربي المعاصر وكأنها قضية البية بحثة ، بينما هي في وأقع الامر قضية الجديد بعامة ، وقضية الانسان الجديد على سبيل التخميص ، وهو يحاول _ بعد مراحل القطع المضاري والسقوط أن ينهض من كبوته ويصبح جديدا ، وأن يجعل أبعاد العياة السياسية والاجتماعية والثقافية تكتسب الوعي الجديد وتكون قادرة على التعبير عن هذا العصر وأيس عن غيره من العصور .. تكمن أولى العوائق والمشكلات التي تعتور طريق المركة الشعرية العربية المدينة في ذلك الموقف الجامد والتقليدي الذي يقفه خصوم القصيدة الجديدة الذين استهرتهم نزعة الجمود ، وحتى عندما ظهرت الانواع الادبية الجديدة كالقصة والرواية والمسرحية ، لم يصرخ المتعصبون _ أولئك الواقفون على هامش الحياة وخارج

تقبل الانواع الادبية غير الموروثة وتطوير اساليها ، اما كون الشعر نوعا ادبيا موروثا فتتبغى المافظة عليه في شكله الموروث ، وهو موقف انقصامي حاد تجاه قضايا ● المشكلة الثانية تكمن في الجلوة القائمة حاليا بين بعض الرواد وشعراء الاجيال التالية نتيجة للانسياق وراء التجريب والتركيب في جسد القصيدة مما جعل منها احيانا صوتا غلمضا بالغ الصعوبة للمتلقى الجيد ، فيما حاول الرواد تضبيق المسافة بين القصيدة الجديدة والانسان العربي غير الجديد حتى يألفها ويتمكن من الارتفاع الى مرتبة كونه قاربًا جديدا لعمل شعري جديد ، الأمر الذي ادى الى استفعال ما اسماه

اطارها الحي .. رغم التطور الهائل الذي لحق مهذه الانواع النثرية ، انطلاقا من انه لاخوف ولا خطر من

د. المقالع ، بالنزعة البغبوية ، التي يظهرها بعض هؤلاء الرواد والمتمثلة في اشتغال بعضهم في التخطيط والتقنين للقصيدة الجديدة وكأنها عمل فني تم الاتفاق على شكله وقرغ الناس من امره . ● المشكلة الثالثة _ وهي في جوهرها امتداد الثانية ىيث محاولات بعض الرواد ء مثل مارك الملائكة حبس الجديد في عدد من البحور والاشكال لايتعداها ، فتصبح القصيدة و بشكلها المُسيني و هي القصيدة الجديدة في _ تراجع مذهل _ وهي الشكل النهائي

المعدد ، ومن ثم قان تجاوز الايقاع والوزن يصبح جريعة وأي جريعة ! ♦ تبتى الشكلة الاخية وهي عن معنى الجدة او العدائة ، ويستعيد د. المقالح هنا ماطرحه ادونيس في كتابه ، فاتحة لنهايات القرن ، حرل ارهام الحداثة

١ _ وهم المعاصرة وربط القصيدة بالعصر الراهن ٣ _ وهم المغايرة واعتبار الاختلاف في الشكل والوزن والرحدة الايقاعية حداثة ٣ _ وهم التماثل ، وهو محاولة الأخذ بمقاييس الحداثة أ _ وهم التشكيل النثري بعد تحطيم الونن والاستغناء . ه _ وهم الاستحداث الضموني وهو الاكتفاء بشعن

القصيدة بالمديث عن قضايا العصر ومجرياته .

(٥) ازمة القصيدة المعاصرة • وفي محاولة للاجابة عن مشروع التساؤل المعلق عن واقع القصيدة العربية الجديدة. وعن المشكلات التي تحيط بها وتضع الاشواك على طريقها ، وهي هي المشكلات نفسها التي تحاصم الانسان العربي وتضع العواثق للختلفة على طريقه الطويل ، يتحدث المؤلف عن مفردات سؤال الازمة هذه _ عن البداية (ولادة القصيدة الجديدة ، الاستجابة والشكل) ، عن الغموض والوضوح عن النسمية (شعر جديد أم حر (؟ عن الايقاع (ثابت ام منطور) ، عن صراع الاجبال . عن الانحسار والارتداد . عن الازمة (ازمة ليداع ام ليصال ام تلق أم ازمة تعبير عن النكوص العام ﴾ .. • وتائى اجابته رك جددت عناصرها الاولية ، لتؤكد أن ـ جراة نقدية صريحة ـ أن أزمة القصيدة الجديدة لاتعود الى الواقع المتصدع ومناخ الردة الفلجعة فحسب ، بل تستعيد من ، الانا الشعرية ، . بعدا تراجيديا _ كوميديا ، قبدلا من ان يسهم الشعراء في تحديد معالم الازمة ومحاولة الخروج من عنق الزجاجة ، نرى بعضهم يتراشقون بنيران الزعم باعتلال كراس ، الشعبية والعدائة ، كما أن الاشكال التعبيرية الراهنة لاتعبر الاعن الاضطرابات والقلق وضياع الرزية والانفصام عن الواقع الحي ، فيما

يفترض انها تكشف عن دلالات سياسية وأجتماعية

ونفسية ، الأمر الذي أتاح لفصوم التجديد فرمة

الصياح بحتمية العردة الى القصيدة العمردية ، حيث الزعم بالاصالة الماضوية العريقة ، وهو مفهوم قبائلي عشائري متخلف للاصالة ، في حين أن الشاعر الاصيل هو ذلك الذي يكشف قوانين الاصالة في عصره ، متجاورا جميع القواعد والنظريات الجمالية لبضم عملا ادبيا اصيلا بقراعد وتظريات جمالية لاتأخذ كل مقوماتها من اثار الاقدمين ومخلفاتهم.

● ولان ازمة القصيدة العربية ترتبط بكل من الشاعر والجمهور ، كنا امام اكثر من تفسير لهذه الازمة واكثر من عامل سبيبي ، لحل في مقدمة هذه الاسباب والعوامل _ كما يرى د. ألمقالح _ ذلك التخلف الهائل الذي يعاني منه جمهورنا العربي ، وجهله عن استيعاب ابسط شروط الفن والابب نثيجة للامية والقهر الاجتماعي وغياب المؤسسات الاجتماعية ، بالإضافة الى صفر حجم ومحدودية الطليعة المؤثرة والفعالة التي يتجه البها الشاعر أي كل مجتمع وفي كل عصر ، ولانستطيع أن تتجاهل هنا ، مسئولية الشاعر ودوره في الاستعلاء على الجماهج ، والابتعاد عنه في خلق القصيدة السديم غير انه يجب التفرقة بين ء الغموض والابهام ، بين القصيدة الصادرة عن الانفعال المعقد ، المرهف ، وللقصيدة الصادرة عن العجز في الايصال والقائمة على العبث بالالفاظ، وفي حين يختلف د. المقالح مع ادونيس حول مقولة الاغير ، ليس من الضروري لكي تستمتع بالشعر أن تدرك معناه أدراكا كأملا ، لأن مثل هذا الادراك قد يفقينا المتعة ،، حيث يرى د. المُقلَع أن ذلك يقلص دائرة والمستعنعين ، بالشعر ألى حد يشتقي معه الشعر ، نجد د. المقالع .. بالمقابل .. يتفق مع ادونيس حول الغموض من حيث أنه ، قوام الرغبة في المعرفة _ لذلك هو قوام الشعر ، الا أن الغموض يفقد هذه الصنعة حين يتحول الى أحاج

ويخلص د. المقالع الى ان الشاعر الذي يمثلك الموهية والثقافة والاداة الفنية يستطيع أن يكتب شعرا جميلا فيه غموض الفن ورضع الرسالة • ولاينس المؤلف قبل ان يختتم الفصل الاول الذي خصصه ، لازمة القصيدة الجديدة ، أن يسجل بعض اللاحظات الهامة منها أن الشاعر تطور في معاملته مع اللغة وفي معالجته للقضايا / لكن الجمهور في مكانه لايتحرك ، وأن القصيدة الجديدة ارتقت فنيا ومضمونيا بينما استمر الواقع يراوح في مكان ثابت أن لم يكن قد تراجع كثيرا ، وان الازمة ليست في صميم القصيدة الجديدة ولا في معظم اقارها / وانعا هي في الانسان ، وفي المرحلة التاريخية الراهنة _ في معظم اثارها وفي الامية السائدة والتقلف العام .-

عرض وقراءة احمد زرزور

قصيدة ألنثر

في الفصل الثاني حيث يواصل د. المقالع تتبعه اثار الازمة في شكل أخر من اشكال القصيدة الماصرة وهو اصحابه الى الارتفاع به الى مستوى للنص الشعري المتفرد البعيد عن كل الاشكال المعروفة للقصيدة الان يدون المؤلف ملاحظاته محول جدلية التحديث الشعري وتحت عنوان ، من الجديد الى الاجد »، مشيراً إلى أن الصراع الذي دار في الملقي بين المعافظين من جهة وبين انصار الجديد من جهة أخرى قد تحول فأصبح يدور بعن المجددين انفسهم ، حيث يقف بعض انصار الجديد ازاء القصيدة الاجد نفس موقف للحافظين ازاء القصيدة الجديدة مثل سعدي يوسف وشوقى مقدادي تمسكا بالوثن والرسيقي ، حيث لايرون في الشخلي عن الوزن مجرد انقطاع عن التراث فحسب ، وانما يرون فيه انقطاعا عن الشعر ذاته ..! ● واذا لاحظنا مع د. القالم أن مفهوم الشعر _ كما وصف في عصور الازدهار _ لم يحرمن على وجود الورن ، وأن الخروج على العمود الشعري لم يكن المراد به الخروج على الوزن ، فإن القصيدة الاجد او ، النص الشمري ، لم تخرج على عمود الشعر العربى حين خرجت عن الاوران واغفلت الموسيقي الخارجية وان كأنت قد خرجت على بعض عناصر هذا العمود ، لكنها من ناحية اخرى تسمى جامدة للخروج عن البنية الفنية التقليدية ، وعن نسق التركيب القديم وهي بذلك تحطمه كليا ، كما ان الموسيقي عند دعاة النص الشعري هي للوسيقى التي يصنعها توازي الاشياء وتضادها الموسيقي التي تقراها العين في اللوحة وفي ايقاع المعمار ، وفي الايقاع الداخلي اللغة بعد أن تغادر مكانها ني القاموس ، وتستوى على قالبها الفني الجديد فبالاضافة الى ما يسوقه ، غليل الموسى ، من معايم يراها قادرة على قرز الشعر من التثر . كالموسيقي الداخلية ، واللغة الجديدة _ اللغة التي تجتاز عالم الوعي الى اللاوعي - ثم الصورة الجديدة التي تتافي المنطق المالوف وتستمد غرايتها وصدقها من العبث بالتقسير وللنطق والتحديد الثابث والمعلوم ، واخيرا الرؤيا والتجربة . فالشعر يصبر عن الحياة ويطمع الى

تغييها ، والشاعر بيحث في المطوم عن المجهول بيان الكرمل ● ومهما يكن فقد ثارت بعض للعارك والملحكات الجدلية يين الجديد والجديد، وبين الجديد والاجد ، والتي لم تساعد على الخروج من دوامة الخلط والبلبلة ، بل أن الالفاظ المطروحة في غير مكانها سياسيا وأجتماعيا قد وضعت ابناه المدرسة الواحدة بعضهم في مواجهة البعض وادت الى الإنشقاقات والانسلاخات المتتابعة ، كما أن الانفاظ الادبية المطروحة في غير مكانها من السياق بين ابناء مدسة التجديد قد نقلت المعراع بين القنيم والجديد الى المعراع بين الجديد والجديد ، ولعل في بيان محمود درويش ، بالكرمل ، والذي اعلى فيه برامته من الشعر الجديد تحت عنوان « انقدُونا من هذا الشعر » في معرض تلقه عما وصل اليه الشعر من فوضى نتيجة لاختلاط الاجناس الادبية وازاء الغياب شبه التام لفعالية التوصيل ، لعل في كل هذا ما يجعلنا حريصين على ضرورة التنبيه .. مع د المقالح على خطورة الانفعالية وفقدان الكلمات توازتها في مثل هذه البيانات العاصفة ، الامر الذي يجعلها تجنح

الى التعميم عبر الخوف الزائد على الشعر وعلى اللغاً وعلى الحداثة ، وليس من الشفاف والسكونية !! ● وصحيح أن هناك غواهر شائة ومندسة في تيار الحداثة ، وصحيح لن الشعر العربي الحديث ـ كما يلول ، بيان الكرمل ، لم بحقق شرعيته الشعبية ، ولم يعقق رسوخه في الوجدائ المام وهو يسمى الى أيجاد نوع من الشبات في تاريخ المتنوق ، الا أن فلك أن يتم الا من خلال النماذج والمعطيات العديثة ، بما قيمته ويغرض وجوده ، ثم لن ثرك نوادي الابداع مفتوحة دون قيد أو وصاية شرط اسلمي للاستمرار كما انتا وكما نتفق مع درويش في موقفه من الصبيانية ومن التكوار والرداءة ، فنهن تختلف معه في موقفه من

_ وكما يقول د. المقالح _ في عالم متغير سريع الحركة تتغير فيه كل البني والافكار بسرعة تغير الاشياء . ● كما أن النقاد لم يفطنوا إلى هتمية تطور حركة التمرد الفني التي بدأت بتعطيم وحدة البحر والقافية في دة الواحدة ، ثم انتقات الى تحطيم وحدة البيت وهكذا إلى أخر الشوط ، ومن ثم فان على الشعراء رفض اية وصاية نقدية على حرية التعبير الشعري الاجد وان يعيشوا فترة التجربة المفتوحة خارج اطار الدراسات النقدية المدجنة والمستعدة من المعاوظات ومن المفهوم البلاغي التاريخي ، رعل النقد الجديد أن ينتبه الى أن المتمية لحركة التحديث الشعري هي حتمية الابداع ذاته ، ومن ثم فلابد له ان يتعامل مع

الومضات الشعرية الاجد التي تغامر باقتدار ، ولاسيعا

النص الشعري الجديد ، باعتباره تعييرا عن تغيير جوهري لاتعبيرا عن حالة شكلية طارئة ، واذا كان هم النقد التقليدي مقصورا على البحث عن الاصول ، فأن هم النقد المعاصر يتمثل في تأسيس اصول نقدية جديدة مع امتلاك الكفاءة الفئية الجمالية صوب القصيدة التلميح ، القصيدة الهمس بعيدا عن القصيدة المراخ ، والقصيدة الابهام ، ولابد أن يدرك الشعراء _ قبل النقاد _ ان القصيدة العربية _ ابتداء من اول القرن _ قد قفزت من مرحلة تنوير المضامين والموضوعات الى مرحلة تطوير الشكل التعبيري ، ومن المرحلتين معا الى مرحلة التغيير الغنى العام ، اي الى مرحلة يتساوق فيها التغير ويتوافق كل من الشكل والضمون ، ومن ثم _ ووفق هذا التصور _ فان غياب الموسيقى التقليدية ضرورة يحتمها هذا التساوق ويقتضيها الاختيار الجديد والاستيعاب التام لفكرة النص الشعري بدلا من القصيدة البيتية او القصيدة

الموشحة او القصيدة التغميلية .. وعلى أية حال غان الصراع المغفي والواضح الذي يتحرك ليأخذ شكل الصراع الأني بين الجديد والاجد بين الحداثة المغلقة والحداثة المُفتوحة _ كما يقول د. المقالح هو صراع حيوي لا عيب فيه ولا خوف منه حيث سيتحول ألى جدل عميق وخلاق ، وسيساعد في الذى القريب أو البعيد على أعادة صياغة المنهج الفني القصيدة المعاصرة ، كما قد يساعد على فتح نوافذ الثقافة الشعرية العربية على العصر ..

(V) عجد القصيدة الاجد

● وقبل أن يصل د. المقالم إلى موقع الأزمة المقيقية التي تواجه القصيدة الاجد أو ، النص الشعري ، يتجول بنا في بدايات روادها الذين اسهموا عنى مدى نصف قرن أو يزيد _ في بلورة هذا النصول الشعري وهم على وجه الخصوص _ هؤلاء الذين تزعموا أل أواخر الخمسينات حركة التحديث الشعري من خلال مجلة مشعره واعلنوا رامضهم القيود الخليلية التقليدية ، والقيود الجديدة المتعللة ، ومنهم أتسى الحاج ، شوقي ابو شقراه ، محمد الماغوط توفيق صليغ وتعتبر خطوة جماعة ، شعر ، في محاولة اقتناص لغة جديدة غير مشروطة بأي منطق دلالي مسبق خطوة متقدمة على المحاولات التي سبقت اليها الحركة الرومانسية ثم حركة القصيدة الجديدة ، ومهما يكن حظ هذه الجماعة من النجاح ، فإن احدا الاينكر إن نشاطها قد اسهم في وضع تطور الحركة الشعرية في منعطف جديد ، وأذا كان شعر هذه الجماعة قد اختزن كثيرا من السرياليين وجوانب من طرائق التعبير عندهم ، قاته قد نفخ في اللغة روحا من التمرد لم تتعودها أبدا . من قبل ، وأعطاها طاقة ابحاثية مدهشة .

حذور الحداثة • ولكن ، على يعني ذلك أن القصيدة الاجد مبتورة المجنور ، وأنها فقط وليدة رغبة التجاوز التي اجتاحت مشاعر روادها مئذ نصف قرن كما اسلفنا يجيب الدكتور المقالح على هذا التساؤل بقوله ان الذي يريد تحديث الشعر لايستطيع أن يحتق ذلك بمجرد أن يطمع أو يرغب في هذا التحديث ، أذ لابد أن يكون قد قرأ هذا الشعر قرامة جيدة وعميقة ، ولابد أن يكون قد عرف عناصره وكيفية تكويته ومراحل هذا التكوين وما طرأ عليه عبر القرون من تغير وتصاعد وانكسار ، وفيما يتعلق بجذور القصيدة الاجد تراثيا . يحيلنا د. المقالع الى كتاب ه ما الشاعر العظيم ، ليوسف سامي اليوسف الذي يؤكد على أن و نشيد الانشاد ، بعد اثرا شعريا تاريخيا مدهشا يؤكد انتسابه الى الاغاني الرعوية وقد سطا عليه اليهود كما سطواً على تراث الشعوب الاخرى ومنها «سفر ايوب » دو الاصل العربي الجنوبي ، كما ان سيد قطب يرى ف « سغر الجامعة " ذروة الكُمال الشعري الغني بما قدم من تناسق الصور الفنية وظلال الشعور والايقاع الداخلي ، بالاضافة الى الاثار الابداعية لابن عربي والنفري والجنيد وغيهم من المبدعين النين حريوا النص اللغوي من عبودية الخطابة الماشرة .

● واذا كان أدونيس هو احد الرواد المدثة ، فهو الوهيد بين رواد القصيدة الآجد الذي يمكن القول أنه خرج من عبامة الشعر القديم ، وكان حريصا الى جوار التنظير للحداثة ان يسعى الى اقامة عَلَقْيَةً تَرَاثَيَّةً تَقْتَع نُوافِذُ لللَّفِي حَتَى لِاتَّقُومِ الحداثَّة يقدم واحدة ، وكان لهذا الاتصال بالتراث اثره على ادونيس نفسه ، فمن خلال سبره التراث الشعري ادرك أن هذا الشعر ليس فقع اكما يتوهم البعض ، وأنه لايستحق أن تلقى به خلف ظهورنا ونجري مسرعين نحو پودلېر ، ورامبو ، وفاليري ، وسان جون بېرس (واعل في كتابيه : الشعرية العربية ، سياسة الشعر ـ وهمأ أخرما اصدرهما الشاعر نثرا ما وكد هذا التواصل الجدلي العميق بينه وبين تراثنا الفني فيعا يتعلق بالحداثة الشعرية غير المتقطعة عن الجذور) ..

 عند الحديث عن تشخيص ازمة القصيدة الاجد :
 على ازمة توصيل أم ازمة تشكيل ، يزكد د. المقالح وهو يحدد عيدات هذه الازمة ومسبباتها . ان كلّ الحيثيات والمسببات توصيليه لاتشكيلية ، نظرا لمسهولة كتابة وتلقى الشعر . عربيا أو عالما . وإلى وقت ثريب . حيث كانت الظروف السياسية والاجتماعية تمتاز بقدر كبير من البساطة ، بعكس ما يحدث الأن حيث تغير كل ي شيء وصار صعبا ومعقدا ، وحيث ارتقي العلم بالمياة وزادها غمونسا وتعقيدا ، ووضع قواعد جديدة للمعربة " الشمري وفقد قدرته على التوصيل ، الامر الذي يجعل

معظم الكتابات النقدية المناونة للقصيدة الاجد تتركز على مهاجمة الغموض ، في حين ينطلق رواد هذه القصيدة من اللغة ويرون انها مغامرة مفسولة من اثار الغبر ، وهكذا فالقضية قضية توصيل وقضية فهم لما يراد بالتوصيل : هل هو التوصيل الصحافي الباشر .. التوصيل النثري " أم هو مستوى أخر من التوصيل " مستقبل القصيدة الأجد

• هذا يشير الدكتور المقالح الى أن الوقت مايزال مبكرا لرصد ملامع هذه الازمة ، بالنظر الى قصر زمن القصيدة الاجد ، كما أنه في بداية تكوين البداية وأسى ن بدايته . كما أن هذا الرفض لايشكل موثقا غريباً فدائما تلقى الافكار الجديدة - في مثل طروفنا - مقاومة عنيفة ثم قبولا مشروطا ثم قبولا نهائيا تاما ، وفي كل عصر يرجد شعراء محافظون واخرون يحلمون بخلق لغة شعرية جديدة ، ولكن بيقى السؤال : هل يعني هذا ان القصيدة الاجد ستلقى ذات بوم ترهيبا مماثلا للترهيب الذي وجدته القصيدة الجديدة ، بعد صد وخصام ، يرى الدكتور المقالح أن الإجابة تقتضى منا الترقف لاستكناه ملامحها من ن خلال عرض بعض المواقف من تضية الاجد إلى الشعر العربي ، بلخصها في مليلي . ● اولا : ضرورة الرك الحربة المبدعين واستقلالية

ثلقتًا : ضَرورة المراكبة النقدية الواعية للتطور النوعي في الشعر والا يسبب ذلك في أحداث البلبلة والقوشي والاختلاط في ذهن القاريء . رابعا . وقف طوفان نشر الماولات الفجة تحت اسم الشعر في الصحف والمجلات من حيث كونها تهز ثقة القارىء في الإعمال الجيدة وتعمل على افساد موقفه من

ثلاما : التخلص من ثنائية الشكل والمضمون ، وعرم

النص الابداعي ، وتضعه في حيرة تقفده القدرة على التمييز بين التجربة الناضجة والمحاول الفاشلة خامسا: عدم اتخاذ الترجمات تموذجا لبناء القصيدة 🎍 النص . نظرا لاختفاء الدلالات الشعرية اثناء سادسنا . العمل على تجديد الموسيقي العربية ، هيث

ان لضياع الشخصية المرسيقية العربية دلالة مباشرة على ضياع الشخصية الشعرية ، فالشعر يتكون في نفس الرحم التي تتكون فيه الموسيقي .. ● سابعا المدية تأسيل المذاهب الفنة الامبية التي تؤكد التجاوز في حياتنا الابداعية شعراء ونقادا • ومن هنا فالاجابة عن التساؤل المطروح حول امكانية الترحيب بالقصيدة الاجد مثلما الامر بالنسبة للقصيدة الجديدة ، تترقف على الشعراء انفسهم ، وعلى ثقتهم بما يكتبون ، وكون شعرهم منافراً عن موهبة خفيفيا مسكونة بهاجس التغيير والنجدد ، وعن اخلاص مطلق للشعر والحياة ، بالأضافة الى ضرورة وقف نشر الفج من المحاولات الفاشلة .. الغ .

• وهكذا تتحدد الازمة - ازمة فهم الكتابة الشعرية

الاجد باعتبارها نوعا من الخروج شبه التام عن الزمن الفني الموروث ، كتابة ذات مقابيس لمنية ، نابعة من الزمنّ الفني الجديد ، وهي كتابة لانتم في غياب الإنسان ، وبعيدا عن همومه ، وهي ازمة توصيل حقيقية ناتجة عن محاولة بعض الشعرآء الاحد الاتجاه حو الأغراب والادهاش وقسر اللغة على الغامرة وليس مساعدتها على اقتناص المفامرة ، وغياب النَّجْرية 🕏 المونسوعية للشعر ، وعنى هذا فان كلا من الموقف التفوقي المتفلق لدى المتلقى ، وايعال بعض الشعراء الاجد في الابهام يعثل مجمل الازمة التي تواعهها القصيدة الاجد وهي تشق طريقها الصعب نحو شرعية ابداعية حقيقية تستعقها .

منطق القصيدة الستية

يبقى الفصل الثالث والذي خصصه د. المقالح للمديث عن ، منطق الازمة في القصيدة المبنية عود على بدء ، ، حيث يلفت أنتباهنا الى حقيقة هله تتمثل في أن ه منطق الوعي - بالازمة قد افتضى هذا الترتيب المفالف ، حيث كان يقتضي الحديث عن ازمة القصيدة البيتية أولا ، حسب الترتيب الرماني ، حيث كشف لنا _ هذا الترتيب الخالف _ مالم يكن ليكنشف عن المكونات الأولى للازمة التي انتسع انها لم تكن ازمة استيعاب فلمضامين المستجدة من عصر لعصر بقدر ماهى ازمة تاريخية ، فقد استطاعت القصيدة البيثية ويستطيع أي شكل فني أخر استيماب مضامع النبين المُتَعاقبة ، دونما شعور بالمجز عن نقل اية تجربة من الواقع نقلا فنيا . وان كان لايتناسب في خصائمه الغنية التقليدية الجاهزة مع الرؤية الجديدة و المتطورة

ارمة الرتابة في الشكل

 انها - اذا - ازمة الرئابة في الشكل ، ازمة السكونية في الخصائص الفنية ، وتجامل التغيير الهائل في اشكال الحياة واساليبها ، ازمة عبرت عنها رتابة القصيدة الجديدة ، في وقت قصير لاينجاوز ثلث القرن ، وراد س عمقها هذا التصور الخاطىء ، للجديد ، على أنه نقيض ء القبيم ، والنظر الى ، الاجد ، الاحدث وكأنه يتعارض مع الجديد الحديث ، مع ان كليهما - الجديد والقديم _ يمثلان ثنائية الماضي والحاضر بحثا عن الحداثة والمستقبل .. وهكذا عكست ازمة القصيدة الاجد صحيرة الازمة في القصيدة الجديدة ، ومدورها عكست القصيدة الجديدة ازمة القصيدة البيثية ا واشت الازمة أن القصيدة ، الاجد ، هي الشكل ألاخع للوعي الغني الذي يوشك أن يكون الشكل السائد

• ومن خلال دراسة د. المقالع لاطوار القصيدة الجاملية . ثم الحلقة المفتورة (سرحلة المثال) حبث القصيدة الجاهلية _ المثال التقليدي للشعر العرس. فالرلادة الثانية للتصيدة البيتية بي الاسلام . حبث اطوارها ابتداء من عصم ما بعد الاسلام وال مطلح القرن العشرين ، والحديث عن ملامح القصيدة البيثية في عصور الانقطاع حيث الامكفاء في عصور الاستطاط وجمود الشعر تبعاً لذلك . الى الولادة الثالثة في اتين الصراع مع الغزاة اثناء الحملة (الفرنسية) وما بعدها على يد البارودي وشوقي ، الى الازمة وبدايات الحروح المعاصر على القصيدة البيئية (النصرية المهجرية) شم التجربة المصرية والشامية من خلال معنس رمورهما كالعقاد ، في مصم و ، بدوي المعبل ، في سوريا ، من خلال هذه الدواسة الشاملة بوكد اما الشاعر والعاقد » عبد العزيز المقالح ان العالم لايستطيع _ عنى نو اراد -أن يحيا في كنف الجمود والشات ، وأن الانداع الحقيقي هو الابداح ، الضد ، ضد السائد والناوف ، سار للجديد دائما ، مسلما بقدرته الحاسة و الرؤية الى الاشمياء من منظور الشمان والاستشراف ، وحين يتخل الشعر عن هذه المهمة أو تتغل عنه . عامه الله يفقد هيئذ خصوصيته ويعفد معها قدرته بمل الحدس ولايعود قادرا على الكشعب والبسارة ، ويقم في دروة التكوار او قيما يسمى طغة العصر بالازمة

● لايوجد للابداع نظام خالد الخصائص

الابتكار مشروط بالحرية والخروج عن النمطية

• الغموض هو قوام الرغبة في المعرفة

ازمة التوصيل والتشكيل

ورسع من المعانى وارتفع بأساليب الابداع وجطها عملية معقدة وشأتكة _ وكان الشعر .. وهو النسق والابداعي المتسم بمستواه التعبيري الخاص منذ القديم - هو اكثر الانواع الادبية تعرضا لهذا التغيير والتقاطا و لهذه الحساسية العصرية ، حيث انتقلنا فهاة من اللغة المسوئية - لغة الخطابة إلى لغة التأمل الداخلي والمني الداخلي، مرتبطة بالانتقال الى مرحلة ألوسيقي الداخلية في الشعر وسقوط المقايس الفنائية التقليدية ، و وهكذا فقد يتسبب الإغراق في الشكلية في تفتت التعبير قصائد ۱۱

الى سندباد صغير

شعر:

مهدى محمد

مصطفی ۔ مصر

٠... تعص

السنيديان .. ؟

عند المقاهسي

الى عقيقى مطر

ثائرا ومات

الحسروف

الموحشية ..

هل كنت تدخل القصيدة المطر .. ؟

وتلاشي

e 1 > الليسل

تضر

مثلل

« T »

مبعثرا

قميصك النيلي

فالنيل

سعدت

وتنقش

لحظة الشفق

كسأن

التسراب

فانحنى وجه المدينة

ماالذي اعتب

لافتسان

ام وجنهم القروى .. ؟

للندوة الاعيية

التى اقامها

الاسبوع التقاق

حبول أشكاليا

القموش ق الشعر

الحديث والتى كأن

ضيفها الاستلذ

عزيز مساء وقد

تحدث عن تجربته

بعد ثلك دارت

حــوارات حــول

الإشكالية شبارك

فيها كل من

الاستندة الدكتور

محمد على كردى

الفرنسي ق جامعة

الملك عبدالعزيز ؟

والتكتور عبل

الالب العبريى

بجامعة اللك

والاستاذ الدكتور

عبدالله الغذامي

استاذ الابب

العربى بجامعة

اثلك عبدالمريز

واعضياء القسم

الثقاق بجريدة

وقد سبق ان نشرنا

في الإسبوع الماضي

الحلقة الثانية من

هذه الندوة التي

تمحبورت حبول

الغموض في الشعر

السعودي

الحديث .

4.00

۽ النہ

عبدالعزيز ،

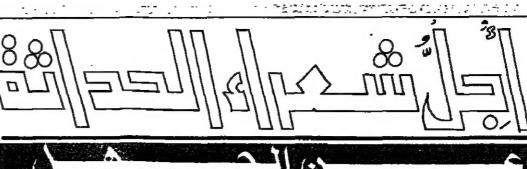
البطسل

استحاذ

مع الشعر الحنيث

ALC: NAME

🔳 عزيز ضياء:



فبعد السؤال الذي وجهه الاستاذ عزيز ضياء عن عدم فهمه لكثير مما يكتب من الشعر السعودي الحديث تسامل : ها، العب قبدًا ؟ [وبالتال يستحيل طينا فتح مغالق الشمر المديث لبينا استطرد الاستاد الدكتور عبدالله الغذامي في الاجابة حول هذه التقطة بعد أن ضرية مثالا بمؤسسة عكاظ للسيارات وعدم فهم الخليل بن احمد لهذا للسياق ومما قاله الدكتور عبدالله عن هذه التقيلة .. قوله :

لا .. العيب ليس فيكم .. اذا فيمثل أن العيب لم يكن ق الخليل بن احمد الذي لم يكن قلصرا في ذاته ولافي نكاته ولافي ثقافته ، ولكن واجهته جمله جديدة عليه ولكي تصبح عده الجملة مالوفة عنده لابد له ان يحيل هذه الجملة الى سياقها كالسياق التجارى ، الذي هو النمط التجاري الذي نعيث اليوم ، والنمط التجاري هو الذي افرز هذه الجملة ولايمكن لنا ان نفهم هذه الجملة الا بفهم السياق التجارى لمجتمعنا اليهم اذا القصيده الحديثه لكي نفهمها لابد أن نحيلها الى سياقها الالبي فقصيده لحمد العل لوحدها لن تكون مفهومه على الاطلاق ولابد أن تتمرج في فهمها بدما من الكلمة الى البيت الى الفقرة الى القصيدة الى مجموع الشعر الحديث وذلك كى نغرج بتصور كأمل عن حقيلة هذه القصيده فلو اخللنا بولجدة من هذه الحركات لن تكون القصيدة مفهومه فلو اغفلنا بيتا واحدا من أبياتها فان بقية القصيدة ستبقى مرتبكه وأو عزلنا بيتا واحدا ونظرنا فيه معزولا عن القصيده فنعن لن تقهم هذا البيت والصبب في نلك ان القصيده الحديث انتقلت من قصيده البيت إلى تصيده القصيده ان القصيده لم تحد معتمدة على د بيت القصيد ، الذي تم الفاؤه صحيح لقد كان ذلك نمطا شعريا عربيا تقليديا لكنه لم يعد اليوم الستغدم أن الستخدم اليم هو القصيده بأكملها فلكي نضم قصيده محمد العلى لابد أن تأخذ كل مقردات القصيده في كامل سيقاها لكي ترسس معنى كل كلمة داخل هذا السياق وايس خارجه لاتحمل اى كلمة من هذه الكلمات اى معنى معجمی ولاای معنی عادی هی تحمل معنی شعریا یتأسد القصيدة نفسها والاستاذ عزيز يعرف تماما العضلة التي يولجهها التلاميذ مع الشعر ونحن كنا تلاميذ وكنا نجد اناسنا علمزين عن فهم الشعر الجاهل وكتا نحتاج الى ان نكتشف معنى كل كلمة ثم تركيبة كل جملة ثم نكتشف النظام البلاغي الذي يقرم على الاستعارة والكناية والمساز والطباق

أن لم نعتن بنك هذه الرموز وتأسيس العلاقة فيما بينها فنعن نفهم قصيده جاهلية اما اذا استطعنا ان نؤمس هذه العلاقة في التمسيدة . الجاهلية عندند سنفهم هذه القصيدة وقهمنا لقصيدة واحده لن يكون كافيا الا بعد ان تدخلها في تجنوعة الشعر الجامل لكي تستطيع أن نمل هذه الشفرات التني تتكرر داخل هذا الشعر وتؤننس قيما دلاليه مخدده داخل هذا الشعر وليست خارجه .

ثم استكمل الدكتور عبدالله الغذامي حبيثه قائلا : ان كل معجم الاطلال _كما يعرف الاستأذ عزيز ينتمي الى قصيدة الأطلال بعلمة ، كل الشعر الطلق ق الشعر الجاهل لابد ان يتألف جميعه لكي ينسر كلمة واحدة او تشبيها واحدا الحديث ، وهو انه يجب علينا ان ننظر الى سياته كاملا لان هذا السياق هر الذي يدفع بهذا الشعر الى أن يقول عده اللغة بالذات وليس لغة اخرى غيها .. كما أن هذه اللغة بالذات هي التي أسست ذلك السياق .. اي أن هناك تفاعلا مباشرا بين القصيدة وسياستها ويبن السياق والقصيدة اذا كل القضية مرتبطة بمفهوم المجاز ، وقبولنا بالمجاز ان رفضننا له .. والاستاذ عزيز قبل بالمجاز وقال به وهذا الذي جعلنا تتفق معه على المستوى النظرى في كل كلامه الذي قاله ولكن حيتما جننا الى التطبيق وقعت المشكلة ، كيف وقعت المشكلة للاستاذ عزيز ضياء بالذات لان الاستلا عزيز ضياء لم تتوفر اديه كافة القمائد العديث .. ولم يتوفر ديوان الشعر العديث بمجمله بين بديه وهو يقرأ قصيدة معمد العلى فوجيء بهذه القصيدة معزولة من الديوان الحديث .. فوجد أن عده القصيدة أذا احالها الى الشعر العربي لاتتفق مع الشعر العربي وهذا شيء نؤكده ونوافق الاستاذ عزيز غساء فيه لان قمسيدة محمد العلى لانتطابق ولاتتفق مع ديوان الشعر العربي التقليدي لاته ليس هو سياتها .. سياتها هو ديوان الشعر العربي الحديث و الحداثه م ... اذا لابد أن تربط بين هذه القصيدة وشعر الحداثة لكي نشرع يعقهوم ما ، هذا لايعني بحال انني انكر على الاستاذ عزيز ضياء هذا الطرح الذي طرحه .. انا اعتقد لنه طرح مهم جدا في هذه الفترة من ثقافتنا ولابد أن نكون جريتين فيه ايضا .. طينا نحن الحداثيين لن لانستوحش من هذا الطرح ، مطلب الوضوح مطلب ثقاق يجب أن تتعاطف معه بكل المسترى الثقال ، والمسترى المضاري .. لكن ليس يمعنى أننا نقرر على الشاعر لغة دون أخرى واتما نقول للشاعر طيك أن تبدع وعلينا نحن ان نعرب .. إن قصرنا نحن ف الاعراب فمن حق الاستاذ عزيز ضياء أن يلومنا لان مهمة الناقد أن بيين الاسس والاصول التي يتحرك عليها هذا الشعر اذا لم تتضع عده الأمس وهده الاصول التي يتحرك طيها الشعر فإن الجمهور عندئد معذور في أن يسىء فهم هذا الشعر ال أن يعجز عن التواصل مع هذا الشعر لان الجمهور دري على شعر له طابع .. لقوى محدد وجاءه شعر جديد له طابع لقوى مختلف فلابد لن تتدرب على هذا الاختلاف الجديد

وتتالف معه وهذا يستاج الى وقت غير تليل .. مداخلة عزيز ضياء

● بعد أن انتهى الدكتور الغذامي من عدلخلته ، رد الاستاذ عزيز ضياء بقوله : ليل الشكاة تكن أن ذهني اكثر منا هي أن مقهوم الاساندة انا لاانفى ولاارفض اطلاقا الاستعارة وأعلى ثلت أن الشعر العربى منذ كان وحتى الان باستثناء شعر الحداثة الإن لم يستغن قط عن الاستعارة والمجاز وجميع القواعد البلاغية المعروفة وكلما كان الشاعر بارعا ق الاستعارة كان الآرب الى وجدان التلقى والى مشاعره ،

أنا للاسف من الدين نسوا ماحفظوا من الشعر طوال سنين مضت ، ولكن كلما ثرات شعرا قديما او حديثا افرح كليما وامتع عندما اجد ان الشاعر استطاع لن يستعيد استعارة بارعة بغض النظر عن كونها مكتبة أو غير ذلك .. ولكن تشعر أنَّ الشَّاعر منا أحس احساسا خاصاً بأنَّ عده الكلمة التي أن القاموس بمعناها للعجمي هي الاصلح لاعطاء للعتى الذي يريده ومااكثر مالمسسنا بأن المعنى الذي اعطانا لياه الشاعر عبر استعارة او استعارتين في بيت او بيتين من الشعر ، طار بنا ويخيالنا الى افاق لم نكن تتصور اننا نصل اليها .. المشكلة التي الاسطها أنا والتي ازعم أنها هي سر الغموض ف شعر الحداثة في المملكة .. فيما ينسب الخواننا وأبنائنا الشعراء هو الاسراف في الاستعارة ولميانا بجهل وليست لدى القدرة على دعم كلامي هذا بالشواهد واذا منمنا فرصة لنبوة اجرى لعل اتى بالشواهد الكثيرة التي تعل على ان هناك حماولة للاستعارة ، ومعاولة للابداع .. غير اني ارى ان شهة جهلا بقيمة الاستعارة ، واتسامل : هل تؤدى الاستعارة تلك

مااراده الشاعر ام لاتؤدیه ۲ واربد أن أوَّكُ على أن هذه الظاهرة موجوبة هتى في اللمعة القصيرة التي اقرأ بعضها نيما يتشر - تقريبا - كل يوم .. ويلتناسبة فان السلعة الادبية اصبحت غنية جدا ، واكثر ماينيني بشعراء ، وكتاب قصة قصيرة .. غير أن الشكلة تتحدد في الإسراف في الاستعارة .. امّا لاأمنع المبدع من أن يستدير اذا استطاع ان يستقيد من هذه الاستعارة في الخروج بمعنى مشرق ، وليس شروريا ان افهمه انا او تقهمه انت ،

وأكن لابد ان يؤكد حسن استغلاله للاستعارة .. اتا أجل هؤلاء الشعراء من أن أزعم أنهم جهلاء أو أنهم يجهلون معانى الكلمات .. او انهم يقتطفونها دون دراية تامة



🖪 الغذامي:

■ علينا ان نخرج من الحداثة الدخلاء عليها ..

ا الاحكام تأخذ بالجيد وليس الردىء ..

من هو جمهور الشاعر

● وكانت الدلخلة الاخية للدكتور على البطل الذي ذهب الى لن طينا ان تحدد مانعنيه بجمهور الشعر .. ذلك أن الشعر كان في القديم هو الوجه الذي يكاد يكون وحيدا الظاهرة الادبية .. وكان الشاعر فيه مرتبطا بالجمهور الذي يلقي عليه شعره ولذلك كان الترابط بين الشاعر والجمهور وثيقا بحيث كان فهده واستيعابه لهذا الشهر متيسرا . واشار الدكتور البطل .. الى أن الشعر اصبح يشكل جلنها من جوائب الطاهرة الانبية للعصر الماشر .. وأصبحت فناك فنون لخرى متعددة تشارك أهتمام المثلقين .. ومن هنا أنحسر

وأضاف الدكتور على البطل : أن الشعر لم يعد يجرى على وتية واحده ، بل اصبح ذا اتجاهات متعددة ومتنوعة ومن منا توزع جمهور الشعر على الجاهات مختلفة .. وإذلك ضافت الدائرة بحيث احبح جمهور الشعر الحديث يشكل جزءا قليلا ممنّ يتابعون سياته .. وأعسب هذا الشعر غامضا لاولتك الذين لايهتمون به كما ينبقى ومن هنا فان القول يغموش الشعر الحديث أنما هو قول يجيىء من أولئك الذين لايهتمون به ، وأو حاولوا الرصول إلى ابعاده وافاته

ودِّهبِ النكتورِ على البطل الى أن من أسباب عَموض الشعر الجديد المتلاف الثقافات وتعند مشاربها ومناهلها بحيث اصبح الشاعر الجدية إذا تقافة عللية واسعة يعد جدورها الى الفلق السائية شاملة تتجاوز قدرة قطاع كبير ممن بالرارته .. ومن هذا قان عجز الكثيرين عن الالمام بهذا الشهر انما يجيى، لعدم المامهم بالثقافة التي ينتمي اليها الشاعر .

هذا .. ولنا موعد مع قرائنا الكرام مع حلقات قادمة من الذين يدعن انفصال شباب الحداثة عن الاجبال السابلة .



على البطل بها احياتا .. ولكن كثيرا جدا مما نقرا في همدفنا ومجلاتنا تجد فيه نكهة الجهل بمعنى الكلمة التي استعارها ليصل الى المنى الذي يريد .. لعل في نهن البدع معنى معينا وحاول بهذه الاستعارة أن يجسد هذا المني وأن يظهره وأكن نظرا لجهله بالاستعارة أو مواهها ، يمنح الشعر سمة الغموش ..

لابد من الغموض

لابد من الغموض في كل عمل فتي ، ويمكننا أن نجد هذا برضوح في الاعمال الفنية التشكيلية حتى الكلاسيكية سنها ، تحفل بذلك الغموض .. غير اتك تشعر تجاهها بالإيداع ، ضواء ق اللون أو ق أتجاه الريشة أو ق المركة .. ويمكنك أن تشعر بالبهجة والمتعة ايضا .. اليس من مهمة البدع ان يشرح ، لاته قام بانجاز عمله وأنتهى دوره .. وهذا يستدعى مسألة اخرى اجسدها في

- هل لابد لنا ان ننتظر الناقد كي يشرح لنا ؟ وكم ناقد لدينًا في تقد الشعر ، حديثًا كان أم قديمًا .. ؟ أن الشعر مادة امتاع ، لابد أن يعايشها المثلف أي مثقف ، وليس من الضرورة أن يكون قد بلغ المرحلة التي بلغها الإسائدة ، ولكن لابد أن تمل القصيدة على الاثل إلى مثلف ما .. ومِنْ المُعْروض في هذا المُثقف ان يعي شيئا ويسترعبه ، وأن يحس بالمتعة تجاهه .. فاذا اشترطنا أن لاسبيل الى القميدة الا بعضور الناقد المهد والمترجم .. كيف يعس المثلقي بهذه المثعة ؟

كانتا تقول بعدم شبوع قهم هذا الشعر الا اذا رجد عدد من النقاد والاسائدة ل كل قراءة شعرية .. وابتاؤنا بحلمة الى فهم هذا الشعر ، وهم الجيل الصاعد الذي من للفروض فيه ان يتثقف وان يقرأ هذا الشعر .. انا لا انكر ان في الشعر الحديث جمالا ، وفيه الكثير من الجمال ، ولكن اذا احتجنا في قهم هذا الشعر الى الناقد كي يشرحه ويوضعه فتاك مشكلة ينبغى أن نفكر فيها كثيرا وأن نسمى ألى حلها .. وطيئا أن نبعث أن كيفية تجاوز هذه العقية

السريحى: بين الغموض والرداءه

وعلق سعيد السريحى على مداخلة الاستاذ عزيز ضياء

الاشعر القال : اسمحوا في قبل ان انتقل الكلمة الى د . الغذامي ان انطرق الى نقطة اثارها الاستلا عزيز ضياء حينما ذكر أن الاعطال الكلاسيكية تنطوى على شيء من الضوض واستشهد في ذلك بالاعمال الفنية الكلاسيكية والتي تحس ان مناك غمرضا يكمن وراء اختيار اللون وضرية اللرشاة او الحركة .. وهذا يعنى ان تتجاوز عند نظرنا الى العمل الغنى مايمكن ان يمنحنا لياه من معنى خارجي وان تحاول استبطان هذا العمل بحيث تكتشف بحدا خفيا ورأه الاشياء التي تغريبًا بظاهر مكشوف . لذلك غانى ازعم أن القموض أمر جرهرى أن التجربة القنية بعيث يمس للتجرية مستويان .

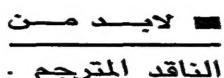
مستوى ظاهر يمكن أن يدركه العلم والخاص ومستوى غامض اوخفي يحتاج منا الى وقرف مثان كي نصل الى سير اغواره . ومن هنا غلن الزعم بوضوح وجلاء الاعمال الفنية القديمة اتما هو اكتفاء بالظاهر المسطح لها وهو ظاهر لايتجاوز الراكتا لعلتي الإبيات ادراكا تثريا .. بمعتى ان تحيلها الى معان مجردة تقتل فيها بذاك نبض الشعر الحي بينما الواجب علينا أن نيجت عما اسماد عبدالقاهر الجرجاني و معنى المني . . ولذلك فان غموش التجربة المدائية انما هو سبب اعتيادنا على ثلقى الإعمال القديمة بشكل نثرى مسلم ، ومن هنا فانتى بحلجة الى أن أركد أن العمل العظيم - قديما كان أو حديثًا هو عمل غامض يستوجب منا الوقوف المتأنى أمامه

لاستكشاف أبعاده ومراميه . ثمة مسالة أخرى أو. أن اتطرق لها وهي أن كثيرا من الرديء يحمل على الجيد .. وان هناك الكثير من الكلام الفث ينظر اليه على أنه و حداثة ، .. وكذلك أن كثيراً من العلجزين عن قواعد الفن يحاراون تجاوزها بينما حقيقة للسالة ليست التجاوز ولكنها العجز .. وإذلك فأن من بأب الاتصاف أن نفرج الرديء من أن نعتد به وإن يكون حكمنا أتما هو حكم

الغذامي : لنستيعد الرديء

● وعلق البكتور عبدائله القذامي على مداخلة الاستلا عزيز غياء السابقة فقال : ل حديثي السابق بدات كلامي يتقلط اتفاق مع الاستاد **河**湖景型:

Contract the second of the contract of the second of the s



كيل عميل أبيداعج غامسض بالض

ورز والان اعود وانطلق ايضا مع نقاط انقاق عزيز ضياء ولطكم الحظتم ان حديث الاستلذ عزيز الاخع اجد بعدا أخر .. وهن الذي ادخل عنصر الرداءة بازاء الجويدة .. وهذه تذكرني بقصة وقعت لى مع صديق بنغال سائته عل عندكم شعراء يعجم طاغور؟ ، همت قليلا ، وقال : أو الثينا طاغور أوجدت مائة شاعر بازائه لكن أو أستحضرته لزال هؤلاه ، الطاغوريون هذا تكرني مباشرة ببيت

يحاراون ان بلخنوا بعض سمات ذلك الصحفى ليبدعوا

لتقسهم مجداً مماثلًا لمجده .. ذلك المجد هو مجد مزيف ..

يظل معهم حتى نقارنهم يذلك المجد الاصلى فيقرم ذلك المجد

بازاحتهم مثلما تزيح الشمس الكواكب .. عده النقطة التي

اشار اليها الاستاد عزيز باستادية حقيقية هي في رايي

للعضلة في كافئنا اليوم حول الشعر الحديث .. وهو أن

الجداثة تتضمن شعراء يمثلون نماذج عاليه وراثية ، لكن

بإزائهم اناسا يقلدونهم ويحاكرنهم وهؤلاء النين يقدون

ويحاكون هم من الرداءة بكل اسبابها مما يجعل الصورة

الاصلية تشعره في اذهان الناس طنا منهم ان هذا الشعر هو

مايقتم من هذه الفئات بمجملها وهذه نقطة الخلاف .. لاننا

نحن كتقاد تنظر في مقولاتنا التي تقول بها الى النماذج الراقية

التي تؤسس من خلالها مفهوما تقديا يتوافر مع هذه

النماذج .. لكن الجمهور المستقبل قد لايكون وقع على هذه

النماذج وانما وقع على نماذج اخرى فيظل الاضطراب بين

مقولاتنا النقدية ويين هذه النماذج الأشرى فيظل الاضطراب

يع مقولاتنا النقدية ويين هذه النماذج التي يراها صورة

الردامة .. هذه مشكلة فنية استذكر لها مقراة البحترى حينما

چېد ابي تملم خپر من چېدی ، ورډيني خچ من رديته ه ...

هذا يعنى أن الرداءة موجودة بازاء كل جودة ولكن الاحكام

عادة تلفذ بالجودة ولاتأخذ بالرداء ة .. كذلك أو قرأنا أن

ديوان التنبي سنجد أن الشعر الراقي الذي يمثل المتنبي في

انعاننا لايمثل الاشمية صفعة من ديوان المنتبى وبازاء هذا

الشعر الجيد ، شعر ردىء المنتبي نقسه ، لكننا لانحكم على للتنبي من خلال رداعه وانما نحكم عليه من جويته ، من

نجلمه .. ومن طبع التجرية الجديدة أن تكرن ذات حس يقرم

مسل المقارنة بينه وبين أبي تمام ، قال :

جمالي يضيف الى اللغة .. وليس يدمرها ..

وانتبت الندوة بتاكيد الاستاذ عزيز ضياء على انه انما كان جنيرة بالبحث والاستقصاء. كسأنسك شمص ولللبوك كسواكسب الاا ظهرت لم يبد منهن كوكب من هنا اريد ان اؤك انه بازاء كل شمس اذا ظهرت واحدة

ظهر يازائها الف كوكب تحاول أن تسبغ على نفسها صفة تك الشمس .. لكن الحكم على هذا الالف كوكب بقياسها على تلك الشمس .. وهذا حادث في كل المضارات وفي كل الثقافات وفي كل المارسات .. حتى على المستوى العسمتى العادى .. لو وجدينا صحفيا كبيرا ناجعا ، ووجدنا بإزائه مائة صحفي



جمهور الشعر لاته أصبح جمهورا موزعا على مظاهر عدة يعتبر

الشعر واحدا منها -فانهم سوف يستطيعون تجاور مشكلة الغموض فيه .

الغموض وثقافة الشاعر

الناقد المترجم واكد الدكتور على البطل في ختام تعليقه على أنه أيس من ولجب الشاعر أن يوصل تجربته الى المتلقين وأن ييسطها لهم والذي سماه هايمن بالناقد المترجم .. ويور هذا الناقد المترجم هو تقريب التجرية .. وتقسيها بحيث تصبح متاحة للمتلقى .

يتحدث عن الدواء والاغماء مازها .. أنه كُلُن يتكيء على ثقته من أن الجمهور سوف يدرك ذلك بينما المسألة أن المقيلة حوار الحداثة نستضيف نيها مفكرا أخر ف حوار تتطرق فيه ال مسالة لقري من مسائل المدانة شعف به وهم وزعم

عن صرخة الاطفال 3 . 2 . انتظىرتىك حــزئــی ، وسنبلت طرقنات النغينوم وناديت المسواويسل بيلل ecit

الكتيابية

ق غاية الاشتهام !!

EVINRUDE E VINRUDE فالخيرة العالية ... وَالأَداء المنميّن . هما نستاج طبيعي لهذا INRUDE العمرالطوبيك الصيانذ وقطعالغيارمئوفرة U == إذًا ذُكِرَ البّحلُ ..

ت ١٣١٤ و ١٣١٠ سي ٢٠٠٠ ت ١٣٠٠ من ١٣١٠ النبر

على المغامرة .. والمغامرة لحيانا قد توصل برجل كالعباس بن غربلس ، إلى إن يدق عنقه ويموت .. لكن قد توصل به إلى نجاح يصنع منه تاريخا .. ظهذا السبب نحن نتنار الى المقامرة وشمكم على ماتؤول اليه من شجاح ، أما اذا آلت للفامرة الى ردامة قفعن تصرفها من انعاننا تماما ، ولهذا المبيب فإننى اعود مؤيدا الاستاذ عزيز ضياء ، ومحاولا تجميع الفكرة في ان اقول : انتا انقلنا على أن لغة الادب هي لغة مجازية بالضرورة وهذه اللغة المجازية من شروطها أن يكون فاطها تادرا علي توظيفها توظيفا يفضى بهذا المجاز الى بحد من ندوة اشكالية الغموض في الشعر الدكر الدنيسي - الرساض ـ طربيق الخدرج ـ س ب ٢٠٥ . تلينون ٩٩٥١٥٢ ؛ الفروع: جدة: طرميه المدينة الخدير:طيمالعام المبالديع جيزان:طري صبيا.جيزالسرج ت ١٢٠ ١٣٩٠ ت. ١٢١١٩١ ميه ١٧٢ الرياض: العليا. شارع المدين الدعام - ستارع الملك عبالمريز

• هذه اللوجة بنبدى فيها السعو الروحي والحضور المضيء والجميل معا من خلال كم

البياض الذي يملا خلقية هذه اللوحة.. هذا

البياض الذي يرمر الى الصفاء الايمائي العميق.

هذا ملترتكز عليه الرؤيا الكاملة لموضوع هذه اللوحة والتى رسعها الفنان التشكيل

قراءة في « السحاب الابيض الجامح » من « ترابها زعفران » لادوار الخراط

د الله نور السِّماوات والأرض ،

عبدالحليم رضوى

• تاليف اليكس هيلي وترجمة عبدالحميد فهمى الجمال الإبداع العللي الهيئة المصرية العامة للكتأب

تسجيلية تمكى اليش

تحكى قمة اختطاف

الاستعمارية للانسان الغربي تجاء ابناء القارة السمراء .. فهي

ونقلهم الى امريكا للعمل في مزارع التبغ والقطن ، وتحديدا يحكي المؤلف بشكل وثانقي مسارم قصة

جده

، كونتاكيتا ، وقد نال عليها المؤلف جائزة بوليتزر للادب التي تعادل جائزة نوبل .. فترجمت الى



مالايقل عن ثلاثين لغة .. ووصلت مبيعاتها الى حوالي ٥٠٠ مليون • العقلانية التطبيقية • تاليف غاستون باشدار













Milestones Literary Criticism

ويشترط فني المتقدمين .
د مؤهل جامعنيئ - خبرة فني مجال إدارة الثكات

التجارية التقلعن ٥ سُنوات.

- إجادة اللغتين العربية والإنجازية

يرجى ممن تتوفر لديه الشروط السابقة أن

يوسل السي :

ص.ب ١٨١٠ - الوكايض ١١٤٤١

رض ١٤٨٥ -

أوالإيصال على العاقف.

 الؤسسة الجامعي للدراسات والنشر والتوزيع • أن هذا الكتاب تكون أمام بالشلار وواقعه العلمي المناصل عن التجربة العامة .. ذلك الواقع المبنى الذي يقوم الواردة الى العقل من نطاق التجرية العامة .. وذلك انطلاقا من مقرلة اساسية ليباشالار تقول : و كل حقيقة هي خطا _ احلام الإعلام .. وقصص

اخرى • برتراند راسل الهيئة المصرية العامة • الطبعة الاولى - ١٩٨٦

• هذا الكتاب يأتى في سلسلة الإلف كتباب التي تضطلع بطباعتها الهيئة المصرية .. وقد ترجمه شكر ابراهيم وراجعه ويحتوى على أحد عشر موضوعاً تتمجور جلها حول المقالة والدراسة النقدية وكذلك القصة القصيرة .. من أبرز ماحمل الوجودي حلم مستر بأوبلر الايمان والجبال.

🎃 الصوت القديم الجبيد ــ الوسيلي الشعر الحنيث • د . عبدالله القذامي الهيئة المصرية العامة

المعرضة

لتواصلنا مع النص/ الحياة

حياة اديبتا

كسا

ادوان

لافرق

ولاصفنا

الكتاب عبارة عن محاولة عملية جادة للكشف عن العلاقة الفنية بين القصيدة العربية العديثة نمسرمسية ، تقيم العلاقة العضوية الاكيدة داخل اللغة العربية وتنهب الى تأكيدها بصورة علمية لاتقبل الجدل او

Milestones literary Criticism ه معلم النقد الإدبي ء ● تألیف د . سمبر سرحان _د . عادل الياس • مركز النشر العلمي بجامعة اللك عبدالعزيز بجدة . يحترى الكتاب على خمسة فصول هي : المقدمة ، النظرية الشعرية عند افلاطون ، تظرية التقليد في الادب عند أرسطو،

التعرف فالقصلة الخراط: ، لم نك ن مارجا عنى دفاع سيدني عن الشعر ، نظرية علفت اهتمامي الانب عند ارسطى ، دفاع سيدتي مها شيء ما عن الشعر ، نظرية واريدان في الماذا يعكن ان الشعر المرحىء dies land

بالحياة إلا أنها ياسك ؟ ي اً وكسدًا إللمنة إلحديثة ، انتعاد اللاغسراق الخيال ، و اقتــراب الواقع والموضوعية والحياة بكل تراثها المادي والقكرى ، قما عادت الموعظة او الحكمة هي طلاصدو المه الكاتب ولا هي 1700 الحامزة اللرسلة و شكل

الب تعليمي يغتقد الي قيم الجعال للادبي وتكون القارىء

للرائه مستقبلا

وتجىء قصة د السعاب الابيض الجامع ه باعتبارها نمونجا للمجموعة القصصية أو الرواية بل مع العالم العقيقي في ملوراته ، والماوراء هذا يتتاول عن مواتمه الفلسفي المفصل ، المتعالى ، لييقي بأي

ولتتظر في ذلك عبارته الإولى في القمنة و عدد، الى شارع راغب باشا ، فالقصة تمكى بضمع المتكام : الرآوى ، وتجكي عن للتكلم و الطقل ، وهذا يدعونا الماضى ، يتصد به عودة مكانية أم عودة زمانية ؟ هل هو راغب باشا ؟ لم هو الراوى وقد عاد بذاكرته الى الشارع الذي منه تبدأ عبيط الذكري ل التداعي ؟ وهذا مما ييتى أمامه القارىء مستثارا ، متسائلا هل

هي عوية مكانية أم زمانية أم الاثنتان معا ؟ وياتي تساؤل الراوي و من كان الي جانبي يسك الاعنة ؟ ، والسؤال لايفيد الاستفهام بقدر مايرمي الى الاثارة ، واشعال الإيمامات ف يَهن القاريء ، ويقية الفارة تعد وصفا تشويه العلطفة لسائق العربة ، وقد تمسع ذات دلالة متعددة مثنوعة ويذلك يجد المثلقي للعمل نفسه بازاء قدر من مستويات الايحاء تتراوح من مجرد التلقى والفهم السطحى الى الغوص في النهص وتجاوز - ريما - مايلمنده الكاتب نفسه .

البنية الحداثية

والقصة / النص تتميز ببنية حداثية ، غير مراعي فيها الترتيب المنطقي على نظرية العلة والمطول التقليدية فهي مجموعة من النكريات الاشيه بالالتماعات الرمضية . يتللها لنا الرارى ، يحدثنا فيها عن بضعة أحداث عاشها في طغواته في مدينته السلطية . هي أحداث لايتقلها أنا القاس مباشرة مستخدما الشخصيات كرسيط ، إنما يدع الاحداث تتسرب الينا عير الشخصيات التي عاشتها ويرتبط هذا بالنهم الجديد للمرضوعية التي لم تعد تعني حياد الكاتب في وصفه وتصويره للمقائق التي يعرضها ، بل اصبح معتاما أن يصور الكاتب الموقف من خلال شخمساته تقسها ، ومواقفها للتبليثة من الحدث الراحد ، وعلى ذلك فنعن لاترى إلا ماتراء الشخصية ولاتحس سوى ماتمسه ، فتصبح شخصيات القصة هي عيرننا على عالمها ، فسيخائيل _ بعثياره الشخصية الرئيسية _ هو الذي يعين علله الضشل الذي لايتجارزه _تقريبا _رهو تحد غير ذاتي يتعارض مع الرغبة المتلججة في نفسه للمعرفة والتقطى فيما ورآء المدود المينة من قبل أسرة تتتمي اليطيقة اليرجوازية الصفيمة ء تقيد حريثه الوليدة في فهم العوامل المضرعية المؤثرة في حياته هو ناسه ، ولكن براعة الكاتب هنا أل قدرته على الإيماء بذلك دون التصريح الماشرة به ، إذ يصور لنا شخصية ميخائيل من خلال ردود العاله وموقفه من الآخرين والاشياء حوله و واحتلظت بالكراطة ، الفقتها في ورقة

ه وأشعلت الرواية حواسي وازيحم بها خيالي ، وهذه للجموعة من الاتعكاسات (ربود الاقعال) لاتصور لنا الشخصية على نحو مياشرة ، أو المجال الذي تعيش فيه ، إنما هي توهي لنا به ، وفيها مما تزخر به القصة من عبارات موحية بمجال القصة فأمه والست وهبية تتحدثان همسا عن السكان الجدد . « وسمعت الست رهبية تقول أن ذلك أن رجهنا » . ه وهمست ست وهيية بصوت أجش تليلا ومزء بالمرارة : ومش بس العريجية يلختي ، دول بيجيبولهم

ويجىء كلام الست رهبية مؤكدا بأساويه العريص على السرية رغم طنية موضوعه بما تتميز به شخصيتها ، وفي الوات نفسه معبرا عن مانكرناه من الرضوعية في القمة الحديثة ، طالك هو موثقها من السكان الجدد (حسنية وامها) والذي يقتلف نوعا ما عن مولف ميخاثيل منهم : د كلت أحبها وكلت أيضًا أغاف من شيء ما مكتوم

 أن همود جسدها الرفيع للهدود = . ه وأهن أن فيها شيئًا ما يجذبني وأهبه جدا ، رمولقا ثالثا هو موقف الإب الصعيدى من حسنية : أنخل يأبئتي ، انخل لاحول ولاقوة إلا بالله ، مالك ياينتى، قيە ايە ؟ ء .

ه انزلي يابنتي خلاص . رينا يهديك وينور ك سكتك، لنزلى، رينا معاكه، . فالحدث واحد ، والكاتب لايملي علينا رأيا أو يقرضه حتى لو كان متميزا بالحيادية ، إنما بدعنا للمواقف للتبايئة لشخصيات القصة ، مما يضغي الشر الكبع من الواقعية على القمة ، واستقبالها كمقيقة تمثل، بالمبوية والقدرة على الاستمرار والرسوخ.

وجهات نظر الشخصيات الى جانب للرضوعية _ بحسب القهم الحداش لها _

والرائمة ، والملس .. الخ .

الاثرع الناطة المفتولة عارية حتى الكتف ، و يجلس على رأس الكويرى ، على التراب بملابسهم السوداء ، والطرح المنبرة التي تتتهي بريطة ربعة على الرأس . .

جموعة من المرتيات والاتعكاسات . ولهذا فنحن لاتجه

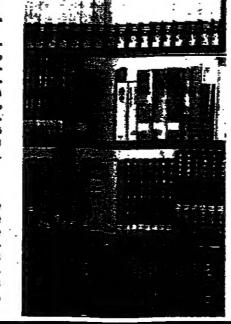
و صعيدى عجورٌ مكسور الاستان يضع على رأسه

ذات البعد الزمنى و صيفا وشتاء على السواء ، نجد رحابة في الايحاء تقلقه مجمعة الكلمات المنتقاة بحرص بالغ ، فالاستان الكسورة ، والرقبة الجافة تعبيات رَحْمة بِرْمَانَ قديم معتق ، فما نراه مجرد نتيجة أو مرحلة نهائية لمراحل زمانية سابقة عديدة ، مشيعة يصراع الاتسان البسيط مع العالم من حوله ، علل خلاله العجوز قويا ، مقاوما لوطاة الزمن الذي بدأ في النيل منه ، وأرته يعش الشيء ، صاحدا رغم ماتاله من خسط يداريه بكرفيته المسرف . فالكانب يناي عن استخدام اسلوب و التداعي و و الوعي الباطني الذي يصل في طياته تفسيرات الاحداث التي نتايمها ، والتي تفعف كثيرا من القوة الإيمائية النص .

ورصف الإماكن عند ادوار الخراط ، يتفق واسلوبه ق رصف الشقصيات ، كما ذكرنا أنقا ، قهر لايصف

العثير للسنطيل ۽ .

فللكان هذا ليس مجرد أشياء ثابتة ليس لها معنى وإنما هو مجموعة من العناصر للتميزة ، لذا يراها



تعترض مسار حياتها ، نهد موضوعية أل وصفه وصفا حسيا يهتم بالحركة والملامع والملابس ، واللون ،

وكثت أراها تحيلة ، شعرها الحالك

مضيفًا لوبًا من القدوش على النص مما يعنمه قرة ايمائية عالية ، وانتظر الى وصفه لبائع الدقيق في وابور

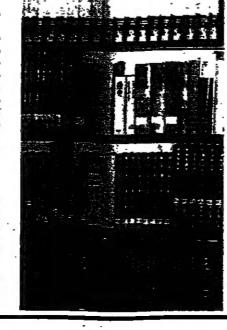
الجاف عمامة وحول راتبته كولية صوف ، صيفا وشتاه على السواء ۽ -

فيقبر بساطة الرصف المعتند على الرزية البصرية

للكان بحسب مايظن أنه عليه أو كما يحب أن يراه ، إنما هو كما يراه بالفعل يعينيه ، والحظ مدى حرص الكاتب على الدلة الشديدة والعتابة القائلة في وصفه للاملكن والمامه يتقامميلها ، وكانه يعوض بذلك افتقارها البعد الناسي الذي تتميز به الشخصية الانسائية ويتضح لنا هذا بالقارئة بن طول الجمل الوصفية للشخصيات والجمل الوصفية للاشياء والاماكن : ه كنت اعرف أن الباب يغشى لاي طرقة طريلة مبلطة تلف الى جانبها الغرابيل الإسطوانية الضحمة ، ن الظل وشعت ستف عائل من المديد للموج وان اشعة الشمس تسقط أل أعمدة مغروطية تتسع الى اسقل وبتلطع العتمة . وتماير داخل هذه للشروطات من التور درات الدقيق الدقيقة المتعلية لانتقطع عن الصعود والهيرط والدوران .. وبين الغرابيل التي تهتز في عثمة

والاملكن عند القاص ليست حدودا المواقف أو بيكورا تدور فيه الاحداث ، إنما لها أهميتها باعتبار ذاتها من ناحية وباعتبار دلالتها للرتبطة بالشخصيات التصلة بالكان وكانت الشقة التحانية دائما مغلة الشبابياء وكنت وأنا أعرد من الدرسة أرى الباب

ميقائيل دوما في ميناميتها واجتدادها وعلاقاتها معا



الحديد بالماء من حنفية الحمام ه . « وأمامنا السطح الذي كانت أمي تربي فيه تلبط وتصود أيضا يعض انعاط السلوك الخاصة بالاراد البرجوازية الصغية والتي ترتبط ف بمضها بقفترة التاريخية التي يوسي بها هذا النمط من السلوف أو

عكاظ ... القاهرة :

pigo

J. J. X.

و وسمعت أمي وبست وهبية تتحدثان همسا عن السكان الجدد . . و تترثران وتشريان القهوة على الكنية الإسطمولي للفروشة بملاءة بيضاء متنضئة على المرتبة القطن

ألى جانب تصوير اللغة _ بدقة _ لسلوك الطلل ميغاتيل في محاولته للالتقاء بالعالم متفطيا في غلة وتخفى أسوار القيم التي تتصبها من حوله تلك الطبقة الاجتماعية ، واصراره على العرفة والفهم ، وتحايله على

ه وکراریسی فی رصنین متساویتین ، ویینهما روایة من روايات الجيب مخبأة بعناية وقد نزعت غلافها الملون

د كنت أسترق السمع الى حديثهما الهامس ، . و المساكر النماسية المتغلقة التي كلت المكها أحيانا والعب بها واركبها بسرعة قبل أن يعرف أحد ٠٠ وهكذا تتشافر اللغة والرصف والشخسيات والاملكن واسلوب الكاتب . المهضوعي . أ عرض أحداث تمنته ل خلق تمة متكاملة تتماسك ل رحدة ا ليست هى بالمحدة العضوية القائمة على وأحدية ليست على بموسده محسوب مساعه على واست الشخصية الرئيسية ، واستطراد مضموني ببدأ ليسعد وينتهى ، فالقصة مجموعة من الطرات/ الاحداث/الواقف المتثانية تبدأ لحداما وتنتهى لتبدأ التالية ، دونما رابط لغوى ، منقصلة عن سابقتها .. كما قد بيدو للنظرة السطحية - من حيث الارتباط النطقي اللقم على فكرة العلية . ورغم ذلك فشعن نجد الناسنا بازاء نص جيد الصباغة ، لايشربه نقص ، أو ترهل ، وبالتامل تكتشف مايين المراقف من تغرات مقصودة . وتقمد بها ـ روابط السبيية ـ فالكاتب لايمس إلى وضوح الاسباب التي تسبب الاحداث بقدر ما يريف في بيان المواقف ذاتها ومانشعه من ايحاءات ودلالات فالقصة تتضمن من مجموعة من العوامل المضوعية : الاحداث ، الشخصيات ، الزمان ، الكان ، اللغة ، الغ . والدَّمن الانساني وَهو بسبيله ال تعقل موضوع ماقانه يضمه ل عدد مامن المساغات والتى تشكل الغبرة الدهنية والتى يلهم بمقتضاها العلاقة بين العناصر والعوامل المقتلقة . وعل هذا فالذهن في أدراكه لهذه الموامل الموضوعية يدركها ككل دون الالتفات الى مابينها من ثفرات ، وذك ماتسميه منرسة الجشطالت بعامل الصيغة الجيدة ، الذي نصل يحسب الى اغلاق الدائرة المترسة وهكذا فالمتاقي بشارك على نحو حقيلي ، بإدراك

الذهنى، وخبراته العالمية، وقدرته على التغيل أن

العملية الابداعية .

تدور فيه أحداث القصة . وتتراوح اللغة محملة بزماتها كنت أقف في أول عربات الكارو الطويلة ، الخاص بين لفة زمان الحدث ، ولغة زمان الحكي ، وأقصد بيما اللغة التى بروى بها الرارى الحدث باعتباره يتذكر تاريخا مضي ، واللغة التي يتحدث فيها الراوى عن مشاعره الآن في لحظة الحكي . والقاص لايحدد ملين هذا أو ذاك ، ولكن التمييز الطفيف بين الاثنين يعطينا - بصعوبة - أمكانية التعيين ، إذ تميل الاولى الى التعيير الحسى _ ما يحسه ويراه ميخائيل _ وإن شابه القليل جدا من التعييرات العاطفية . « كَانْ يَسْعَرِثَى دَائمًا مِورَانُ التَّرِيسِ الْحَدِيدِيَّةِ » . أما ق أغلبها فتجيء حسية لاتمان مباشرة عن علطفة التناتفيات (قلب طبقته : ما ۽ واکٽها مشمرة وموسى ٻها ۽ « وعثيما عرفت أن اليوليس لم يدخل شقة الست وهيية ، وأم يسالها عن شيء سطع لذهني همسها عتى لايقضمني ۽ . لأمن ، وقهمت وكنت لاأريد أن أراها ، ." فهو لايطن عن كرهه أو رفضه لها انما بقرار بسياطة مفرقة في ظمعق و كنت لالريد لن لراما ، لما الثانية فهى أقرب الى العلطفية والدفء ، وكانها أمة سخية لعجوز أل لمظة ذكرى : و وكتت أعرف أتنى تركت غيط العنب وشارع راغب من رُسْ بعيد وآنتي مع نلك مازات مناك ، . و كنت أهبها وكنت أيضا أخاف من شيء مكتوم أن

همود جسدها الرقيع المهدود . . يعود بنا فيها الكاتب الى اللحقة الاتية لنسمع ميخائيل / الناضج بمشاعره تجاه المكان وتجاه حسنيا ومعا تشكل لغة الملفى ولغة الآن بوليفونية ، ﴿ الاعلى مس عيمائيل/ الطفل ويوازيها ف الاسفل خالت صوت ميمائيل /الناضع ، صاعدا في حدود حتى ينفرد أن نهاية القصة ، معلنا عن مكبوتات عتقت ل نفسه ، وحان أوان جلائها ، ملجرا الحلم الذي أن له أن يقرم من كهفه معلنًا الخلاص ، أو على الاقل تمنيه والرغبة فيه : وكلت أرى نفس عندئة والآن في حضيض وهذه الاشواق تتطلق بي الاعلام الوحشية. التي لها وجه غيول الذكريات ضجيجها يكاد يطرني . . الوحدة العضوية

إدوار خراط

وتاثيها على من حولها ، وهذا مما يعطى للمكان اهميته لكرته عنصرا هاما من العناصر البنائية في القصة .

ويمنعه قدرته المرازية الشرة الشخصية ووصفها على

واللغة في و السحاب الابيش الجامع ، تتقل لنا _ ان

تتقلتا تحن _ في سلاسة فائقة _ الى _ الجو العام الذي

الايماء والاستلاء بالدلالات والثراء الفني .

وانتماء ميخائيل الى اسرة قبطية مصرية تتتمي بدورها الى طبقة البرجوازية الصغيرة ، لاتفقاله اللغة بل يحرص أدوأر الخراط على أن تؤكد اللغة هذه البيئة بتقاليدها وأنماط سلوكها وتعبيراتها فهو يختار الكثير من الالفاظ الدارجة _ القصيمة ف ذات الوقد _ والتي تشيع في هذه البيئة مثل (وابور الطمين ، كراملة ، طرقة ، شكربينة ، لمبة الجاز ، الفسعة .. الخ) والتي تَرْكُ أَنْ دَأَتَ الْوَقِتَ عَلَى رَمَانَ شَيِرِعَ مَنْهُ الْأَلْفَاظِ . وأيضًا تمسور اللغة يعض عادات عدَّم الطبقة : د وأن يوم مسح السلالم كانت أمى تملأ الجريل

مواريا قليلا وراءه حسنية ، . رْبِايِنَ مِنَ القَهِرةِ اللِّي على المصوديةِ ﴿ أَنْصَاصِ

لان ، وظيفته ، هي مدير عام الاندية الادبية

بالرئاسة العامة لرعلية

ألشناب .. كانت هموم المثقفين في المملكة

والوطن العربى شغله

لان

، هوایته ، تدفعه دائما للبحث .. حتى رسالة الملجستير التي عليها كانت عن : النطور الثقافي للدولة السعودية

عبدالله الشهيل ٢٠

والتاريخ والفن .. وكل سؤال يحمل في طياته

، مثقف عربي ، :

الشاغل

ليس

المعاصرة . اختسار

سؤالا عن

والثقباقية

منتاب القاهرة

سعد الدين وهبة







الزيدان ارجو الاتكون ..











اياد مدني نطمح بالاستجابة



فيصل بن فهد نشكر عنايتكم

الى المحافظين والحداثيين

• قــرارات المنظمـة العربيـ • صحافة الندوة متى تعى الرسالة وتترك الاثارة والتحريف

أن الاوان ؟!

🛖 ألى عباهب السعو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعلية

يفضل عناية واهتمام ومتابعة سموكم .. ارتقع المستوى الثقافي بغضل التضطيط الواعي الذي حرص منذ البداية ان يكون الوعى الثقال متمشياً مع النبضة التي تغياها في مشتلف المجالات والعصر الذي نعيشه ومتسقه مع ماتحظى به من تأثير سياسي وثقل اقتصادي .. وكان لاحتضانكم العمل الثقاق الاثر الكبير للارتقاء بالثقافة وتتمية الاحساس بأهميتها فبلغت مبلغا مثاليا

الا يرى سموكم انه أن الاوان لظهورنا الثقاق وحضورنا الفكري في الخارج بعد ان اجتزنا مرحلة التجارب واستثمرنا موروتنا واستقدنا من معطيات العصر فتحققت التطلعات ا

التاريخ الراقص !!

●● استلانا محمد حسين زيدان : يقال ان احدهم وصفك في جلسة خاصة بقوله الله و تُرْقص ، التاريخ ، ولكن ارجو الا تكون كذلك .. لان التاريخ غير قابل للتراييس ، لكونه من العَلوم التي تبحث عن المنيقة ، وهو الذي يصل يال ببعضها ويربط الماضي بالماضم ويستشرف المستقبل .. وكل ذلك لايتعلق مالم يتجسد بالمعلومات الموثقة واستنتاج الكل من الجزء .. والترجيح يترم بحسب كمية القرائنُ وكيفية الاستخلاص بالمنهجية .. والتاريخ ليس مورد حوادث واخبار ، بل انه علم حضارة ودراسة لطيائع الشعوب واحوال الامم ..

الحلم!

🛖 استاننا عزيز ضياء : الا ترى انه بات من حقنا عليك الاطلاع على تجاريك والاستفادة من مخزونك الثقاني لنضع هذا الرصيد الهائل امام الشباب والكبار ليستفيدوا منه ويتعرفوا على جوانبه المختلفة .. لانك الرحيد من بين الرواد وفي جعبتك ثقافات كذيرة .. وراقبت عن كتب أحداث مائلة ادت الى تغيير خارطة

●● السؤال : هل يتحقق هذا الحلم قريباً .. ام يطول الانتظار ؟

حجب العطاء!

●● وينتقل الاستاذ عبدالله الشهيل ليوجه سؤاله ال الاستلَّا اياد مدني ويسأل ؛ بكل تجرد اقول لم تعد ملَّك نفسكُ ، فتواضعك الجم لايجب أن يحجب عطاطه .. فهل

🖜 د . عبدالعزيز الجلال :

نطمع بالاستجابة شدمة لابناء هذا البلد الذي جعلهم وعيهم يرانبون مايكتبه امثال الاستأذ

بعد التحية

ك لتشجيع مثقفي دول مجلس التعاو وسعيك الذي اثمر خطة ثقافية ومشروعا للتواصل الثقافي عتماً سيسجل لك .. ولكن الا ترى أنه قد حان الوقت لوضع منيغة للتعاون تكتسب الشرعية .. وتلبي الماجة الحضارية لثقافة تسد تغرات افرزتها سنوات العزلة التي فرضها الاستعمار وكرسها الصراع والجهل أأ

محمد حيدر مشيخ

د . منصور الحازمي

طال الانتظار

د . عبدالعزيزالجلال

صيغة للتعاون

صوت الحجاز ١

بشهادة الكثيرين .. معجم المنحافة السعودية

في الفكر والانب الذي صدر منه الجزء الخامر

ترى انه قد طال انتظارنا لمدوت الحجاز ؟

ب . ام القرى ، يعتبر انجازا متميزا .. ولكن الا

الاهم .. والمهم!

الحازمي :

●● الى الإستان الدكتور منصور

●● الى شيخنا ابي عبدالرهمن بن

🗨 عبدالعزيز الرفاعي وعبدالرحمن

هل ستمشيان .. ام ان الصعوبات

تكاثرت بحيث ببات الاستمرار

●● الاستاذ محمد حيدر مشيخ

اذا كان التلفزيون اكثر الوسائل الاعلامية

تأثيرا وشيوعا والوسيلة الاعلامية الكبرى ألان

فمتى نراه يعتمد على هيكل مدروس لبرامجه ؟

الفيصل والثقافة!

برغم كل شيء تبتى الغيصل المجلة الثقافية

لكن .. الست ترى انها بماجة الى الزيد من

التقاعل مع الحركة القكرية في الداخل ؟ مناخات مناسبة

الأولى في الملكة .. ولاريب

●● الزميل والصديق علوى طه

 ويستمر الاستلا عبدالله الشمهيسل في تسوجيسه استلتسه واستفساراته للضيوف .. واختار في هذا السؤال الزميلين العزيزين

عبدالرحمن العليق ومحمد الشدي

الا تريان ان النهضة التشكيلية باتت تستحق

الابراز بعدما اكتملت عناصر مقوماتها بفضل ماتم توفيره للفنانين من مناخات مناسبة ساعدتهم على

جهاد .. ونزار

●● لجهاد فاضل .. بعد التحية

ملجرى بينك ويبئ الشاعر نزار قبائي كشف

بعضاً من حقيقته .. ولكننا نريدها كاملة حتى يزول الاتبهار بالزيف .. فلا تتردد وقلها لاتي

موقن بمعرفتك اياها .. نمتى يكون هذا ؟

المعريون ؟

الميدعون العرب

بعد رحيل العمالقة .. ؟

محمد عيدالوهاب ..

●● بعد رحيل ام كلثوم وفريد

الاطرش وعبدالحليم حافظ وعاصى

الرحباني وتراجع فيروز وانشفال

●● الادب عندنا ولد ولادة طبيعية

ولم تجر له عطيةً قيصرية ..

لهذا السبب نجح في التعبير عن عصره تعبيرا

جعل له حضورا متميزا .. فهل بدرك ادباؤنا من

هل خلت ساحة الغناء العربي ونضب معين

العطاء .. ام انها مستولية اهمال المهتمين

للمواهب بحيث استهلوا المتاجرة بأنصاف

الموهوبين ، وتحريك الفرائز بالغناء الرخيص ؟

ولادة طبيعية

●● الاستاذ سعد الدين وهبة

الست معى بأنك أخذت تشغل نفسك بالهم عن

سؤال الاستاذين

اعلم ماتواجهانه من صعوبات ، وماضحيتما

به في سُبيل اصدار ۽ عالم الكتب ۽ .. وماييذله

رئيس تحريرها د ، يحيي ساعاتي ، وأكنني

كقارىء اتمننى ان تستشر ولااملك في هذا المقا

●● والسؤال :

♦ الامير فيصل بن فهد: متى يحين موعد ظهورنا الثقافي في الخارج ؟

عزیز ضیاء : تجاربك ومخزونك

الثقافي متى يفرج عنه محمد حسین زیدان : التاریخ

غير قابل للترقيص • اياد مدنى : تواضعك الجم

لايجب أن يحجب عطاءك ۵ . عبدالعزیز الجلال : مطلوب خطة

ثقافية لسد ثغرات سنوات العزلة ابن عبدالرحمن بن عقیل : تشغل

نفسك بالمهم عن الاهم ؟

• محمد حيدر مشيخ : متى يعتمد التلفزيون على هيكل مدروس ؟

• جهاد فاضل : اكشف

مابینك وبین نزار قبانی ..

 سعد الدين وهبة : توصيل الفن العربي لمصر .. مسئوليتك

> محافظين وحداثيين ان قيمته واستمرار تأثيره مصدرهما تفاعله وخصوصيته .. وان الخلافات فيه اذا تحولت الى عداء واغراض شخصية تنعدم

●● د . عزت خطاب قال لي في احدى الندوات أن المعارك الأدبية في الغرب تبدا بشخصية .. وتتحول بعد فترة الى قضايا فكرية .

هل يستطيع ادباؤنا تحقيق ذلك حثى نخرج من المحدودية ونبتعد عن الانانية والمغالطة ؟

مع وقف التنفيذ

●● المنظمة العربية للتربية

والاجتماعات بما سبق واتخد؟

جدواه وتزول بوأعث انتعاشه وعوامل حيويته ؟

قال لي

الا ترى بان الوقت قد حان بعد توليك رئاسة اتحاد الغنائين العرب لتومسل الغن العربى لممر التي نعرف عنها ولاتعرف عنا ، وبشهادة د ، على الرآعى مقد تجاوز كثيرون من المبدعين العرب غير الممريين ماكان قد وصل اليه المبدعون

والثقافة والعلوم ، اليسكو ، تدعو لمؤتصرات تصدر عنها قرارات وتوصيات من شانها الكثير من الايجابيات .

الا ترى المنظمة أن المتابعة من قبلها مفقودة ، مفقودة ٠٠

وانه مطلوب منها ان تتابع حتى يمكن تنفيذ المكن .. ولاتكتفى بالتذكُّ في المؤتمرات سيارة سازوين BX

ابتداء من ٨٩٠٠ رسيال كنيفة اولى تحصل على سيارة مسترويين BX

مديدة موديل ١٨٧ .. والباق يقسط لمدة طبويلية . عند شواتك سيارة سيرونين BX تربح مرتين . مستريح أولا سيارة متينة وحديثة عي من احبود السيارات العالميّة ، - وسترمح تسهيلات همامّة ومربحمة في الدفع بالإضافة إلى الصياسة والحدمات المضموئة . إنها فعلاً فرصة لا تعوض .

هذا العرض السخ حصالح لغابة ١٥ ذي القعدة ١٤٠٧



مؤسسة البوقري للنجارة والنعهدات طريق الدينة كينوا، مُتفون المراحد 141.41 110

الح التجسارية



لك دين في عنقي ألا ولكن هذا لايمنعنى من القول أن الحديث الذي أجراه معي في جدة الأخ سمير بكة لم يقتصر الامر فيه على تشويهه بالاختصار ، وحفوله بالاخطاء .. بل ومسل الى حد التحريف ، وتعريض صداقتي لشخص عزيز للانقصام .. فعندما سئلت من الشباب في الابدية الادبية ذكرت منهم محمد زائد الالمعي في ابها .. فجاء راسي وكانى ارشحه للرئاسة بدلاً سن الاستاذ الأديب محمد عبدالله الحميد الذى استطاع باخلاصه ودماثة اخلاقه وكرمه وتواضعه ان يكسب الحب والثقة والتقدير ●● فاق محرری وکتاب الندوة

التشويه ؟!

●● الى جريدة الندوة الغراء

اليس الاجدى الأخذ ببرسالة الصحافة وترك الاثارة والتحريف

حقيقتك مكشوفة ا ●● الى الاخ الذي سيعرف انه المقصبود انا مقتنع ان في داخلك بتواصع قدراتك

الفكرية التي لاتتناسب مع ●● الا ترعوى وحنيقتك مكثبوفة مقاتلو لبنان

●● الا ترون ان القتال من غير قضية .. تخريب ودمار ؟



• طلاب يبتلعون برشامة ألغش حين يداهمهم المراقب

وطالبات يسطرن المعلومات على اجزاء من الجسم



عبدالله الراشد

أحمد السلمان

أسامة تكريثي

 الاستاذ صالح بن صالح الزير مدير تعليم البنات بالطلاف .. قال : اشكال الفش في الاختيارات كثيرة ، وصورة

متعددة ، وهي بين الطلاب اكثر منها بين الطالبات لان فيها مخاطرة واستهتارا وعدم مبالاة بالتتاثج المترتبة على ذلك .. ومن صور الغش التي تحدث في الاختبارات تسئل بعض الطلاب او الطالبات الى قاعات الاختبار قبل بدء الامتحان ، وكتابة بعض العبارات او المسائل التي يرون صعوبتها ويتوقعون اشتمال الاستلة عليها ، او كتابة بعض المعلومات في اوراق مسفيرة يسبهل بلعها حين يداهم مناهيها القطر، أو في يعض أجزاء الجسم كالذراح او الكف او القدم ، او تظامر البعض بأنه مصاب بالزكام ويحضر برشاما داخل مناديل والبعض يكتب في

مضر بعض صفحات الكتب القررة أو ملاسبه الكتابة على بعض الاوراق المستخدمة في الامتحانات كالمسطرة او المحاة بحيث يرميها على رميله موهما اللجنة بأنها للاستخدام ، والبعض يرفع ورقته الى اعلى من منكبيه ليراها من خلفه والبعض يكتب الاجابة على ورقة الاسئلة ومن ثم يتبادل مع زميله بورقة استلته الى غير ذلك من المحاولات الرخيصة ومن هنا نلمس أن حيل الغش كثيرة واكن المعلمين والمعلمات على علم بها . والاستاذ صالح الزير بخبرته الطويلة في مجال

التعليم بقسميه ، البنين والبنات ، يرى ان اسباب الغش ودوافعه تتقسم الى اربعة اقسام حيث يقول : منها ما يتعلق بالطالب أو الطالبة ، ومنها ما

يتعلق بالمعلم او المعلمة ومنها ما يتعلق بالاسرة ، ومنها ما يتطق بالدرسة ، ويوضح ثلك يقوله : الطالب أو الطالبة يدفعهما للغش مجزهما عن قهم الدروس واستيعابهما لعدم المتابعة للدروس

اثتاء الشرح وعدم المراجعة والاستذكار بعده او اعتمادهما على الفهم وترك التحصيل . أما ما يتعلق بالمعلم أو المعلمة فهو الاعتماد على الطريقة الالقائية وعدم اشراك الطالبات او الطلاب

في المناقشة والوصول الى المطومات والنتائج من أفواه الطالبات والطلاب نتيجة لذلك . ومايتعلق بالاسرة يرجع الى الخلاف الدائم بين الابوين الذي يحدث امام ابنائهما في ارقات متقاربة ، ويهدد فيه الوالد ألام بالطلاق او يعتدى عليها بالضرب بيئ أونة واخرى او حدوث مرض شديد لاحد الابوين او حادثة قريبة العهد بأيام

الامتحانات مما يتشنت معه ذهن الطالب او الطالبة فلا يتمكنان من المذاكرة والاستيعاب . وأما للدرسة قهو لن يتساهل في اعمال الامتحانات من قبل لجان الملاحظة تساهلا يتيح الغرصة للطالبات او الطلاب بممارسة الغش بغية الحصول على نتيجة طبية للمدرسة بين مدارس المنطقة ، وهذا قليل وان لم يكن نادرا والله

ويشج الى المرامل التي يكون الغش اوضح فيها من غيرها واكثر .. فيقول قد يحدث في الكفاءة المترسطة وفي المرهلة الثانوية اكثر من غيهما لان الطلاب والطالبات نيها تكون اعمارهم في فترة المراهقة التي تختلط فيها القيم اذا لم تجد الرعاية الاسرية الدينية الكافية . وفيها يجنع الخيال وتنزع النفس الى عدم الميل والاستكانة للهزيمة ، فاذا شغلتهم الشواغل المغتلقة عن أداء واجباتهم المرسية وعن الاستلكار والتحصيل فانهم يسعون ألى تدارك ذلك بشتى الوسائل ومنهأ حارلة الغش حتى يتمتق النجاح

· وعن نتائج الفشرة وعوالية قال الأستاذ الزائد الفش في حد ذاته ايا كان لونه ، زايا كانت دوافعه واسبابه مو خلق يتنافى مع الاسلام لقول الرسول ﴿ (من غشنا فليس منا ، والذين يغشون في الامتمانات يغشون انفسهم ومعلميهم واهليهم ومجتمعهم وجميع القائمين والقائمات على

ومن افرازات الغش انه يكرن لدينا شخصيات تعجز في المستقبل عن اداء ما يوكل اليها من عمال لان تلك الشخ اقل من غيها كغاية واداه ومهارة فتشتعل نيان الحقد والصَّادِينَة والحسد صَدهم .. اما على المستوى العام فانها تتمثل في افراز عناصر لم تثل قدرا كافيا من المعرفة ولم تتمرس بالتطيم اللازم الذي يمكنها من مواجهة اعباء الحياة بقرة واقتدار فتغلب عليها السلبية ويكون من العوائق التي تؤثر في سير الوطن تجاه نهضاته ، فمثلا ان صارت و الغاشة و معلمة قانها ستهبط بمستوى الطالبات ، وان صارت طبيبة فالويل للمريضات اللاتي يقعن تحت يدها .. الخ .. ومن يغش يصبح نكبة على الوطن والاسلام

ويدى الاستاذالزير ان اهم وسائل تلاق تطور حالات الغش ، هو احساس الطالبة والطالب والمعلم والمعلمة بجسامة المستولية ، ووعيهم جميعا باهمية الامتحانات ونزاهتها والآثار السلبية المترتبة على الغش ونتائجه السيئة .. هذا الى جانب أن الجهات للعنية وضعت تعليمات لاعمال الامتحاتات ومنها ضمان سرية الاسئلة ووضع عقوبات رادعة لمنع الغش وسد مناقذه ، ونتائجها تتحقق بوجود الستفيدين الدركين للمسئولية المراقبين لله سبحانه وتعالى وهم بحمد الله كثير .. ويرى الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم بالطائف _ ان رغبة الطالب في المحسول على التقديرات المرتفعة ، والمرجات العالية هي الدافع الرئيسي ورأء عمليات الغش بمختلف اشكالها ، والواثها ، خاصة في مزحلتي الكفامة المتوسطة والثانوية العامة لان هنك نسبة معينة لابد ان يحققها حتى يتمكن من الالتحاق بالمحلة التالية في سلم التعليم ،

أما حالات الغش التي يكون المدرس طرفا مساعدا قيها فيئ الاستاذ سعد أن الدافع لذلك قد يكون صلة قرابة بين المدرس والطالب ، او الفائدة المادية التي يجتيها بعض المدرسين من الدروس الخصوصية بصفة خاصة ، وفي هذا الجانب تجد أن الآباء وأولياء الامور طرفا رئيسيا مشجعاً على الغش ، حيث بيذلون اموالا طائلة للمدرس الخصوصي الذي بدوره يسعى الى أظهار تتيجة جيدة للجهد الذي بينله مع الطلاب خارج المدرسة ، ويكون شعريب الاستلة ، أو الزيادة في الدرجات هي السبيل الجيد لاظهار جدوي للدروس الخصوصية التي يعطيها الطلاب ، ويرى سير التعليم أن مثل هذا المدرس يجب

المستوى ليست رادعا جيدا لامثال هؤلاء ، وهم -والله الحمد _ نادرون جدا . ويضيف الاستاذ سعد بأن العقوية المهجودة حالياً بالنسبة للطالب للضيوط في حالة غش تحتاج الى التشديد ، ذلك لان مردود الغش سيء جدا في أفراز شهادات مزورة ، وكفاءات مزيفة ، كما ان على ألوزارة أن تعيد النظر في اصلوب الامتحانات ، وتحاول القضاء على سلبياته التي قد تسمح بوجود

حالات الغش من حيث وضع الاسطة ، او تنظيم

أن يفصل فورا من التعليم لان أي عقوية دون هذا

• ويقول الاستاذ على حصنى الغامدى رئيس التوجيه التربوي بتعليم الطائف .. لا اقبل مطلقا أن يوصف الدرس بأي صفة تجعه قريبا من الغش ولا يمكن القبول بوجهة النظر التي ترى أن المدرسين يساهمون في حالات الغش لان المدرس

اكبر من ذلك وانزه .. واذا كان هناك شواذ فهذه تعتبر غيانة والخيانة يمكن أن تقع من أي شخص سواء كان مدرسا او في اى قطاع أخر ، ولذلك يُّ قانها تَعَمَّل في بابِ الجرائم ، وعلينا حينتذ أن نبحث عن اسباب الجريمة ، واسباب خيانة الوطن بصفة عامة ، ونضع ضعنها هؤلاء الشواذ

اما بالنسبة للطالب فإن الغش في الاختبارات -الى الأن _ ليس منقشيا وليس خاهرة مؤرقة لنا على الاطلاق ، والحالات النادرة التي يحدث في هذا الصدد تعود الى تقصير الطالب نفسه في عدم المذاكرة ، وعدم بذل الجهد المطلوب اثناء

والاستاذ علي لا يقبل ـ ايضا ـ ان يكون لمنهج الدراسي سببا من اسباب الغش فهو يقول ، كيف نتهم المنهج ، لوجود حالات نادرة في الغش ، بينما الغالبية من الطلاب يحققون نتائج جيدة في نفس المنهج ، وكذلك لا يمكن ان يكون اسلوب الإختبارات سببا او شماعة تعلق عليها هذه الحالات النادرة ، على أننى أفضل تحويل أستلة الاغتيارات من طبيعتها التقليدية الى استلة موضوعية متتوعة الاشكال لا تسمح بالغشء وأكث هذا التغيير يحتاج ، وجود قدرات معينة تستطيع وضع أمتحانات من هذا النوع كما أن وضعها بهذه الصورة على مستوى مركزي يكلف الكثير من الوقت والجهد .. الآن .. ولعل كل هذه العقبات والمشكلات يتم التغلب عليها مع دخول الماسب الآلي الى مختلف الدارس ، وأدوع

التعليم في المستقبل القريب . وعن نتاثج الفش قال : لاشك أن الغش يعتبر نَكَاء ، وكون هذا الذكاء يستغل بطريقة غير مسميحة فانه اهدار لطاقة وتضييع لكفاءة أضف الى ذلك ان الغشاش يأخذ حقا ليس له ، ويساهم في حرمان الآخرين من القرص ، وهو في النهاية اعدار للطاقة الوطنية ومقاومة للسير الطبيعى

للكون والحياة. ويقول الاستاذ منصور محمد الغامدي موجه لمغة انجليزية بأن اي سلواء لدى الطالب تحدده طبيعة تربيته داخل المنزل، وكذلك البيئة الاجتماعية التي يعيش فيها .. وكما يلجأ الطفل الى الكذب واحيانا السرقة ، فان الغش كذلك نوع من انواع السلوك الذي يلجأ اليه الطالب المتأخر في دراسته للتعويض وتحقيق النجاح بطريقة غير مشروعة ، وخاصة في المرحلة الثانوية حتى يتمكن

الطالب من الالتماق بالجامعة ومن اغرب قميص الفش التي يتذكرها الأستاذ منصور انه تم ضبط طالب في أحدى المدارس الليلية ويحوزته جهاز ارسال استقبال كان يتلقى الاجابة بواسطته من زميل بالخارج .. كما يلجاً يعض الطلبة الى التمارض في مطلة الامتحان ويطلبون الدخول للحمام ، حيث يكون قد خبأ بعض ء البراشيم ۽ في جسمه ، وطبعا

يستطيع الملاحظ الدخول معه للحمام اما النواحل التي يكثر فيها الغش فاستطيع القول بأن الغش بيدأ في المرحلة المتوسطة ، حيث ازبحام القصول وجلوس الطلبة بجوار بعضهم بما يتيح فرصة الغش .. ثم في المرحلة الثانوية والجامعة .. وكذلك يكثر الغش في المدارس الليلية وبين طلبة المنازل، حيث يكون الدافع هو الحصول على مؤهل يساعده في الترقية في عمله خاصة كبار السن ، ولا يترقع الملاحظ ان رجلا في

الاربعين مثلا يمكن ان يغش . والمواد التي يكثر نبيها الغش هي المواد العلمية والرياضيات واللغة الانجليزية ويعض المواد ألتى تتطلب بعفظا كمادة الادب ، ويعض التعريفات في مادة الفقه .. ويمكن القول ان الطالب يجاول الغش في كل المواد التي لم يقهم محتواها .. ويحكم تخصصي فان اللغة الانجليزية من اكثر للواد التي يحاول الطلبة الغش غيها ، ويرجع ذلك ·ألى عدم متابعة الطالب للمادة منذ اول العام . وكذلك نوعية الاستئة ، حيث يتوقع الطالب ان يجيء الامتحان في استلة معينة ، لذلك نجد ان معظم ، البراشيم ، تركز على موضوعات بعينها .. ويكتب موضوعات في الانشاء والرسالة والمحادثة .. وهذه تكفيه للنجاح في الامتحان وطبعا الطالب يغش في اللغة الانجليزية لانه رضع في ذهنه ان هذه اللغة صعبة لا يمكن فهمهاً .. لذلك نجده يحاول بكل الطرق المشروعة

ولاشك بأن الغش يؤدى الى احباط الطالب المتاز .. فعندما يرى زميله المهمل طيلة العام الدراسي حقق درجات عالية عن طريق الغش ، فقد يؤدى به مثل هذا الامر الى أتباع نفس السلوك . علاوة على ما يسببه الغش عند شبطه من حرمان من الدراسة خاصة في المرحلة الجامعية ، مما يتسبب في تغيير مساره الطبيعي في الحياة ، ● كيف يمكن تلاشي مثل هذه

وغير المشروعة تخطى هذه الملدة ولو عن طريق

الحالات ؟ - رهبة الامتمانات لها مفعول السحر عند الطلبة فيلجأرن الى اكثر من وسيلة لاجتياز هذه الفترة .. والتقليل من حجم الرهبة لدى الطلبة يساعد الطالب كثيرا على التركيز ومحاولة الفهم .. كذلك يمكن الاستعاضة في بعض المواد عن الامتحان بتقديم بحث او عمل مشروح يكون بمثلبة تقويم للطالب .. ثم أن الصراحة في تطبيق العقويات تحد بشكل كبير من انتشار هذه الظاهرة .. واعتقد ان نظام الثانويات المطورة سوف يساعد كثيرا على اختفاء هذه الظاهرة في المرحلة الثانوية حيث يكون الطالب حرا في اختيار المواد التي يرغبها ، واستبعاد بعض المواد التي يعتقد انه لن ينجح

غيها او تأجيلها الى غصل آخر، • والاستاذ سعيد صقح رئيس تسم النشاط الدرسي بتعليم الطائف يرى ان الموضوع له شقين . غالطالب الذي بلجا الى الغش في الامتحان اما يحاول ان يغطى اهماله وتقميعه .. او ان قدراته العقلية لا تساعد في فهم استيعاب المواد المقررة عليه ،

وقد يكون للمنافسة الشديدة بين الطلاب اثر علين .. قالكل يسعى لان يكون الاقضل وأو عن طريق الغش .. والغاية عند الغشاش تبرر الوسيلة ، غالمهم عنده أن يظهر بمظهر الطالب المتفوق .. كما أن القشل يخشأه الجميع ويحاولون الابتعاد عن شبحه .

ورغم محاولات التخفيف والتبسيط الا ان أسلوب الامتحان يمكن ان يؤدى الى الغش ، خاصة اذا ما صاحبه القلق والتوتر .. والمقيقة انه لا يرجد في استلة الامتحانات ما يثير القلق ، ولكته ينتج عن الجو المسلحب للامتحاثات من الأخرين كالوالدين مثلا .. والمعلمون قادرون على جعل الامتحان وسيلة اختبار وليست تحديات . أما اسباب الغش للتعلقة بالمجتمع المدرسي

والخارجي فمنها على سبيل الثال ؛ اتعدام المثل والقيم لدى هذه الفئة من الطلاب نتيجة أهمال غرسها في نقوسهم من قبل الاباء والمعلمين وافراد المجتمع بشكل عام. · واضعو اسئلة الامتحانات يضعونها على مستوى الفئة الوسطي مغفلين المتقوتين

والمتأغرين

پ بعش المعلمين يؤدون دورهم بتساهل مفرط ويترددون في اتخاذ أي اجراء قد يفسر على انه تهديد للطالب .



🛘 مثل ما دبرت له مدرسیدج ادىر له لجنة امتحان خاصة

وطبعا يجب على المدارس ان تبنل جبيداً الساعدة الطلاب على التكيف لذا مروا بتمرياً فشل ، فالفشل تجربة ضمورية في الحياة ، ويجب على المدرسة أن تهيء طلابها لتجاوز مرط محمد سالم الشهرى مدرس لغة انجليني المحمد سالم المحليني المحمد الم

بالرحلة المتوسطة يقول : للغش في الامتمانات اسباب كثيرة لعل ابرزها ان بعض المناهج محشوة بكثير من المعلومات التي لآ يستطيع بعض الطلاب استيعابها الا عن طريق المفظ ، ومن ثم راي ان كتابتها في ورقة صغيرًا لاستذكارها اثناء الامتحان يمكنه من تتزأر الاجابة الصحيحة سيما ، وأن يعض المرسين يطالبون باجابات نمونجية تتركز على و الحفظ، وهذا يدفع الطالب الى ارضاء رغية مدرسال بتقديم اجابة طبق ما في الكتاب المقرر وذاك لايتاتي لدى الغالبية الا عن طريق الغش لان الحفظ ليس سهلا ، وثباته في الذهن غير ممكن امام تكدس المناهج وكثرتها ومن واقع خبرتي لاحظت أن الغش يكثر في

مواد التاريخ والجفرافيا والمحفوظات ويعفن المواد المماثلة التي تتطلب بوضعها الحالي أأي الحفظ ، ويحدث الغش _ احيانا _ في مادة اللهة الاتجليزية بحيث يحاول الطلاب النقل من بعضتُّم ولكنه غالبا يكون غشا خاطئا لكون الطالب يتثل شكل الكلمة بعيدا عن كونها صح أو خطأٍ. ولمل اعادة النظر في تأليف المناهج ، وتركيؤها على ما نريد توصيله للطلاب بعيداً عن ألكم

المسيطر على معظمها حاليا سيؤدى الى تقليم حالات الغش لان المستوى التطيمي سجتقي كما ارجو من يعض المدرسين الابتعاد عن تقبيد طلابهم بالاجابات الحرفية المعتمدة على و المسم والابتعاد عن الاسئلة التي حين ترى اجابتها تجد انه لا فائدة منها سوى التعرين على الكتابة والامتحان ليس مكانا مناسبا لهذا التعرين

 سعيد شامان .مدير مدرسة ابتدائية .. يقول .. حالات الغش في المرحلة الابتدائية نادرة جدا لكون الطالب في هذه المرحلة لم بيلغ من العمر ما يؤهله الى التفكير في مثل هذا .. اشعف الى ذلك ان قدرات التلاميذ مكشوفة امام مدرسيهم ، فلر حدث ان طالبا ضعيفا في مستواه حقق نتيجة في الاختبار غير عادية فان المدرس يكتشفه بسهولة .. ويشير الى نقطة مهمة في حالات الغش غير المقصوبة في هذه المزحلة من قبل الدرسنين حيث البركز المدرس على القطة أو بالإالمعين في المنهج ، وكأته يشير للطلاب الى موضع الاسئلة التي يضعها لهم في الاغتبار ، ويضرب على ذلك مثلا بقصة طريقة حدثت في اختبار مادة ، الاملاء ، للصف الخامس ، حيث كان مدرس المادة قد ركز مع طلابه عل قطعة معينة في كتاب المطالعة ثم وضعها اختيارا لهم ، واثناء املاء القطعة في صالة الامتحان فوجىء المراقب ان بعض الطلاب قرامتها عليهم، وبعين سالهم .. اخبروه بالأ المدرس املاها عليهم عدة مبراث اثناء المصنص .. وهذا بطبيعة الحال ليس المقصود منه الغش ولكن اصبح غشا بهذه الطريقة لانه لا يتيس الستوى المنيتي للطلاب .. ولهذا يفضل الاستاذ سعيد أن يضع الاستلة مدرسا أغر أي مدرس المادة .

ويقول ابراهيم الثقفي مدرس بالمرهلة الابتدائية .. حالات الغش نأدرة في كل المراحل ، ولكنها موجودة ، ولذلك لابد من تشديد العقوبات فيها حتى لا تصبح ظاهرة وتؤدى الى نتائج سلبية على ألمسترى العام ، ويرى ان المناهج وانظمة الأمتحانات ليست أسبابا رئيسية في ذلك ، وإنما السيب يعود للطالب نفسه من حيث تقصع ومن حيث أهمال الاسرة لمتابعته ، واصرارها من الجانب الآخر في تحقيق نتاثج جيدة ، وبالتالي تكفعه دفعا الى الغش حتى يحقق مطالب اسرته

وسيلة فاشلة!

 الغش يولد الحقد والكراهية ولا سبيل للقضائي عليه الا بمراجعة الانسان لضميره. هذا ما تقوله صبيحة احمد خطاب مدرسة بالمتوسطة ، وتضيف) للاسرة دور هام في القضاء على الغش والخداح .. الاب والام لهما دور كبير

لتعويد النشء على اتباع التعاليم الصحيحة من قيم وعادات وتقاليد .. لان اول شيء يؤثر أي الانسان هو المنزل .. وعلى الام أن تعود أولادها الامانة والصدق والاعتماد على النفس واحياء

● والطالبة لطيفة جود الله النفيعي بالمحلة الابتدائية تعتبر الغش وسيلة فاشلة للوصول الى النجاح .. لأن اعتماد الطالب على زميله في النجاح بدون تعب في منتهى الظلم ، لأنه يسرق مجهود

وتقول لطيفة ان بعض الفشائشين يجدون المساعدة من المدرسين انفسهم ورأيت بعيني هذه المالات .. كما رأيت وسائل غش مثل أن تكتب







في الغش . يا والدي .. !؟

• كبار السن في المدارس اللبلية .. أساتذة في الغش !

الابرياء!

الاختبارات النهائية للفصلين .



لنا عن تجاربك الطويلة ..

مدير تعليم البنات بالطائف

و الغش استغلال غير شرعي للذكاء الطبيعي ◘ موجه لغة انحليزية

و ضبطت طالبا معه جهاز ارسال واستقبال • عمليات الغش تبدأ في المرحلة المتوسطة

> وشارك في القضية أقبيان الغامدي صياح العدواني - الطائف مصطفى: السحلي اسلوی مراد ـ جدة

الاسئلة ، حتى لا تفوته القرصة . عبر . " والعد من الغش في الامتمان يجب مراقبة . يما المالب باستمرار اثناء العام الدراسي للوقوف على ي مستواه لتدارك حالات الهبوط التي قد يتعرض يلها .. وهنا يجب الا ننسي بور الاسرة في تهيئة من مسلمان المسلم المسل والبعد عن الظروف التي تأتى مع الامتحانات مثل التوتر وتعب الاعصاب ، حتى يتمكن الطلبة من ، اداء امتحاناتهم بهدوه .

ا ديد ماني ماني من من الله واشد القامدي مدير مدرسة النعمان المان من من من من النعمان بن بشير الابتدائية قال : نادرا ما يلجأ طلاب الابتدائية الى الغش .. فهم لا يعرفونه ولا يعرفون . اسالييه .. ثم ان اسلوب الاختبارات في الأوثة الاخمة قال كثيرا من الظاهرة والطالب يدرك الآن ان تجاحه سهل ومعكن جدا لاته يضعن ٣٠ درجة هي اعمال السنة بالاضافة الى الاختبار من ٧٠ . درجة في الفصلين الدراسيين فمن غير العقول الا يستطيع الطالب الحصول على ٢٠ من ٧٠ في



القرابة والدروس الخصوصية وصعوبة المواد وغموض الاسئلة والفيديو = الغش المؤكد

- مالنديل وتهديد الطالبة بالعقاب .

وموالتي تنفع للقش مثل تماران يعض اللناهج ··· وصعوبتها .. وكل هذا يَتَطَلَّبُ تَهِينَةُ الدَّمَنَ -...باستمرار لاسلوب الامتحاثات ، باسلوب الاسئلة المستمرة حتى يقهم الطالب المواد الصعبة وتصل ... الله المعلومات بطريقة يستطيع بها الاجابة على واستلة الامتحانات

. 🕬 ويضيف مدير مدرسة النعمان بن بشج : المرحلة الابتدائية هي مرحلة غرس المباديء وأو * ترك الحبل على الغارب في هذه المرحلة لتمادى الطالب في سلوكه ، واسبهل طريقة للقضاء على هذا الله السلوك الذميم في مراحله الاولى هي مجرد تهي الطالب عن الاقدام عليه وبيان مخاطره وعواقبه __ م " لكن المشكلة أن بعض المدرسين يتهاون في ذلك ولا ي " يَخْذَه مَنْخَذُ الْجِدُ وِبِالْتَالَى قَانَ الْأَمُونِ تَخْتَلُطُ فِي المرحلة المتوسطة ويقلد الطالب الجيد زميله السيء .. لذلك تعد هذه المرحلة اكثر مراحل الغش

رصيدا من الدرجات .. وتجرى الآن دراسة لاعادة النظر في المناهج في شتى مجالات التعليم . • ماهي الأسباب الواقعية للعش ا أولا تكدس القصول بالطلاب .. فالملم لا يستطيع ملاحقة كل الطلبة ولو اعطى لكل طالبا ٥ دقائق ما استطاع ان يلاحق واجباته واهتماماته واريد أن أضيف أن الدرس الآن اختلف من

···الطالبة الإجابة عنى منديل وعندما تطلب الطالبة ٠٠٠ الاخرى منديلا تسارع باعطائه لها .. وهدت هذا - في وجود مديرة المدرسة التي اسرعت يتتاول ٠٠٠٠ . ولكن هذا بلا يمقع منديجود وعض الإيمهاب

• سلمية عمر مهدى مدرسة بالرحلة الثانرية تقول: الغش كلعة نتذكرها عندما نسمع _ . الامتمانات .. والفش مجالاته عديدة ، وما يحدث _ لَيْ لَجَانَ الامتَمَانَاتِ أحد هذه المجالات، ويقع تسبب ضعف الطالب في المواد الدراسية أو يسد يا لمصعوبتها .. ويجب الانظلم الطلبة فقد تحدث يعض الطروف الشخصية التي لا تمكن الطالب من من الذاكرة ، ولفوقه من ضعف مستواه قائه ي يحاول الغش ليتمكن من الاجابة على جميع

وكيسف تسعسرف الطسائسية ر الغشاش ۽ ؟ _من ارتباكه .. فمراقب الصالة بلحظ طالبا يمسح

● هل ترى ان صعوبة المناهج

وحجمها وراء اللجوء الى الغش ؟

_ المقبقة أن المواد تم ضغطها بشكل كبير

واصبحت على جزمين كما أن الاختبارات الشهرية

تجعل الطالب عنى دراية اكبر بالمادة وتضيف له

- عناك الآن ما يعرف بالدرس التلواري. ١٠ وَمَانُ

كان المدرس اذا رأى الطالب يرتكب خطأ عثى في

الشارع تهزه وتصبحه وقومه أما الآن فان المعارس

لا بيالي .. انه لم بعد بهتم .. لذلك تخرجنا على

ايدى المدرسين الاواثل وتحن اقضل حالا

وارجر الا يغضب مدرسو اليوم ولكن عليهم ان

يقهموا ان المعلم دور ورسالة وواجب ولذلك سمى

معلما وإن رسالته وواجبه ودوره ممتد في الصباح

ثم ان تهاون المعلم يشجع الطالب على الغش ..

ووراء هذا التهاون سبيان اولهما عدم قدرة المطم

على ادارة الصنف وثانيهما ضبعته العلمي والتأهيل

ونقص قدرته وتمكنه من مابته من ناحية اخرى

فان تجربتي تقيد بأن الطائب الذكي المجتهد لا

يفش خاصة في المرحلة الابتدائية ولقد وخسعنا

خطة للاختبار بحيث يكرن يوم عقد الاختبار عاديا

جدا كأى يوم من ايام الدراسة اما في القسم

الليلي ــ اي تعليم الكبار ــ فاننا نجدهم و فنانين ه

في اساليب النش رغم انهم مبتعثون في القراءة

الدرس زمان ۱۰۰

🐞 کیف ا

بنظراته ارجاء المكان .. يتابع خطوات المراقب أي شدة وتوجس وخوف حتى ليكاد الريب يقول جانب أخر من الموقف النفسي لعملية الغش في

الامتحانات يكشفه عبدالله عميده الغامدي مدرس الرياضيات بعدرسة النعمان بن بشير ويقول : اليوم الأول في الاختبار يتميز بهيبة خاصة ورهبة مؤكدة في قلب الطالب .. انه يمتنع عن الغش لاته لا يعرف أبعاد الجو العام المحيط بعملية الاختبار ويدرس مدى صلابة ومرامة المراقب واللجنة يصفة عامة .. ومع مرور الايام تتلاشي الرهبة ويهل التحفر للفش والتقنن فيه بعد أن يكون الطالب قد درس تقاط الضعف والقوة في الصالة. والحقيقة أن الغش له مراحله التعليمية .. ففي الابتدائية نادرا ما نجد الطالب يغش .. وأن فعل فينظرة مشرئبة عاجزة .. انه لا يكاد بعرف ما

بأن يفهم الطالب المواد فهما جيدا في الفصل حتى اذا استذكرها في البيت استوعبها واستحضرها عند الامتحان ويصفة عامة فان

يكتب رميله وانا شخصيا لم اضبط اي طالب بالايتدائية يغش . ترى كيف يمكن حل هذه المشكلة ؟

وبلعتالبرشاهيايمي



اثارة انتباء الطالب هو محور الدراسات العلمية والتعليمية والتربوية والحق انه ليست هناك صعربات في المواد والمناهج حتى الرياضيات الحديثة وان كان الاباء يرددون افكارا غربية حولها رغم انها مادة تعتمد على الفهم والفكرة ، فلا حفظ ولا مبرشامة ، واكن للاسف بعض اولياء الامور مصممون على الفهم الخطأ لهذه

على ان الطلاب المنغار يعتبرون ، غشاشين ، كبار في نظر عبدالله معيض الغامدي المعلم بنفس الدرسة .. لاذا ؟

_ لأن الدرسين لا يعطون الطالب حقه من التعليم وانا شخصيا اكتشفت قبل عامين طالبا يفش في الرحلة الابتدائية . واما في المرحلتين المتوسطة والثانوية فان الطلاب مشغولون بالفيديو والتليفزيون لذلك ينتشر الغش بينهم لدرجة ه التحدي ء ! ﴿ هَلِ يَسَاعَدُ الْدُرِسُ الْخُصُومِي فِي

القضاء على ظاهرة الغش ؟ _ الطالب الذي لا يقهم من معلمه بالفصل أن يفهم من الدرس الخصوصي بالمنزل : لأن الاستعداد

من ناحية اخرى فان المصوعات التي تعمل بالدارس قد تحل المشكلة وتبعد الطالب عن محاولات الغش ولكن بعض الآباء لا يقنعون الا يوچود مدرس خصوصي ، إلى مدرسة خالد بن فهد المتوسطة قال عبكر درويش : الفش ظاهرة تربوية قبل أن تكون علمية .. ان الطغل يحاول في المرحلة الابتدائية قان نجح في محاولة صارت امراً محبيا اليه وعمار

الاعتماد على الغير والاتكال على جهود الآخرين سبيلا لا مناص منه في حياته المقبلة ترى هل للمنهج علاقة بقفش ؟ _ لا ينبغى تعليق للغش على المنهج . ربما يكون صعبا ولكن كيف نجع الآخرون ؟ أن الاستتكار الواعى والاجتهاد والمتابعة تغنى جميعها عن اللجوه الى الغش: للك الاسلوب المشين.

• ما خطورة الغش ؟! انه طريق يقضي الى جريمة اكبر ا • هل تطورت اسالييه ؟

الطريقة التقليدية هي البراشيم .. ثم الكتاب على الارش والحجر .. وهلى الثوب ويمكن رصد الطالب القشاش بسهولة من عدم ثبات تظراته .. وتوزعها ما بين المراقب وورقة الاجابة والاسئلة والكتاب أو البرشامة ،

 هل ضبطت واقعة غش ؟ . في أحدى السنوات كنت أقوم بالمراقبة فالأحظت طالبا قد فتح كتاب المادة ووضعه في الدرج .. وطالبا أخر وضع الكتاب في الحقيبة شبه للفتوحة والواقع أني لم الحظ الكتب ولكن لاحظت ارتباك الطالبين .. واقتريت منهما حتى امسكت بالكتب

وبالطالبين ولدمتهما لادارة للدرسة .. واحيانا نعالج مثل هذه المواقف بانفسنا دون اللموه: إلى الإدارة: في الإغتبارات الشهرية .

· وعن دوافع الغش في الامتحانات أضاف المعلم معمد غريس قائلا : _ الدواقع كثيرة اهمها ان اهل الطالب يهمهم تجلمه وحسب الايهمهم أن يعرفوا كيف ا والطالب من ناحيته يعاول تحقيق هذا الهدف

بغض النظر عن الوسيلة . ولاشك ان تقصيم الاهل ف منابعة الاين والالمام باحواله الدراسية يلعبان دورا كبيرا في وجود مثل هذه الشكلة . أن الطالب يعضى ساعة أو ساعتين في عمل يرشامة رغم انه لو استذكر هذا الوقت

لأعاط بالمادة واستوعبها ولجح فيها اا يُم أن هناك واقعا أغر للغش وهو تهاون بعض الدرسين غامنة في الامتعانات الشهرية فيجد الطالب الجو المعيط بالامتحان مشيباً ، مشجعا على الغش فيحاول وينجح ويجد ذلك امرا اسهل كثيرا من الجهد في التحصيل وهكذا يحاول ذلك في غروف اعمع فيجد نفسه في مواقف محفرفة بالمفاطر ايسرها طرده من اللجنة . واذا نجع الطالب فانه يتمادى في محاولاته التاتية ويبتكر اساليب اعقد للغش وتبادل

المعلومات مع زملائه . ● ماهي المواد التي يتردد فيها حدوث الغش ٢

 العلوم والرياضيات .. وهناك مواد سمعتها جعلت الطلبة يصدون عنها باعتبارها صعبة مع انها مجرد و سمعة ء لا علاقة لها بالحقيقة وهي ان المادة التي لا يستذكرها الطالب صعبة جداً والمادة التي يسعى الطائب لفهمها مهما كانت صعبة هي اسهل المواد دائما ا • ما الحل في رأيك ؟

_ في رابي لابد من سؤال الطالب عن كيفية النجاح ولابد من متابعة الاهل المستمرة ولابد من تشدد العلم في الملاحظة وفي الاختبار ورسوب طالب في مادة أمون من نجاحه بالغش لان الوطن سيعتمد عليه مستقبلا ولا نريد رجلا يعتمد عليه الوطن أن بيدا حياته بالغش والمداع . بالاضافة الى شدة الاهل وشدة المعلم هناك ضرورة اخرى هي تمكن المعلم في مادته وقدرته على

تبسيطها وطرحها في اسلوب شيق جذاب الطلاب . ذكاء . . خطأ .. الطالب الغشاش عادة ما يكون ذكيا ـ يقول الرشد الاجتماعي عبدللحسن طه اسماعيل بمدرسة الفاروق المتوسطة ولكنه لا يستغل هذا الذكاء في التقوق وفي تحصيل المعلومات والايداع ،، ولقد مضت على عشر سئوات بهذه للدرسة لم الحظ خلالها غشا ريما لكفاءة مدربسيها . أ وقد يلتفت الطالب الى رُميله ، يحاول نقل كلمة أو جملة - وهذا بالطبع غش - لكنه لا

يكتب برشامة او يفتح كتابا . ئاڈا تخلو هذه الدرسة من الغش ؟ _ الرقابة مشددة وصارمة ويعرف كافة الطلبة لتارها ومضاعفاتها وما تنطوى عليه من نتائج ؟ وهي ان كانت رقابة شديدة الا انها لا تثير اعصاب الطالب وتوتره .. • مأذا يفعل الطالب العلجز عن

الغش ؟ _ لقد لاحظت عددا من هؤلاء .. انه يظق قلمه ويتهض ويسلم ورقة الاجابة بيضاء لاته يعرف انه لا سبيل الى الغش ،، وهذا ـ رغم اسفى ـ موقف الخلاتي جيد · تُرى .. ما اسباب الغش من وجهة

نظرك كمرشد اجتماعى ؟ .. الغش موجود في كل المجتمعات .. وتتفاوت درجته من مجتمع الى أخر واؤكد ان المجتمع الاسلامي عامة وهذا خاصة لا يعانى ظاهرة الغش

بالقدر الذى تعانيه الدول الغربية واسباب الغش كثيرة منها المشكلات الاسرية وبالتالى عدم المتابعة .. المدرس غير الكفء والرقابة والضغوط النقسية هناك سبب هام جدا لا يعرفه كتيون الا وهو الخجل!

 وما علاقة الحجل بالغش ؟ الطالب الشجول لا يسأل معلمه .. ويالتالي لا يفهم الدرس وطلاب خجواون كثيرون شكوا الى من خجلهم من استاذ المادة .. والمعروف أن الطالب الجرىء يستقهم من معلمه يساله بشتى الطرق حتى يفهم .. ولا يجد الطالب الخجول منفذا في الامتحانات الا بالغش .

 كيف ترى علاج هذا الموقف؟ العلاج لابد أن يكون تدريجيا ويطرق علمية . ولايد من التوعية والعناية والرعاية والمتابعة والاستذكار اولا باول .. ولابد أن يتغلب الطالب على تردده وخجله وان يسال معلمه فيما بدق عليه وقيما يفلق عليه وسوف يتجاوب معه المدرس بل سيسعد بأن الطالب راغب في تلقى العلم الصحيح

والمعرفة السليمة . واهم من هذا كله ان يقترب الاستاذ من تلاميده وان يكتبوا اهم .. فالدرس لا تنحصر مهمته في توصيل المعلومات .. انه ايضا أب وحرب والمرشد الطلابي هو اكثر الاشخاص قربا من الطائب ولابد أن يكثف دوره واهتماماته بمشاكل الطلاب .. المُجولين مثلا ..

والتقينا يرجل عرف عنه الشدة في مراقبة الطلاب اثناء الاختبارات ، ابراهيم محمد بودة للعلم بمدرسة عمر بن الخطاب الثانوية ..

سألناه .. فقال _ الطالب الغشاش دائما مرتبك .. لكنه في لحظة الغش اما ان يكون مضطربا او هادنا جدا مما يثير الشك .. ولقد اكتشفت محاولات للغش بمعدل حالتين في كل فصل وقد عملت لدة ١١ سنة في مجال التدريس .. ولاحظت خلال هذه السنوات على أن الطالب الغشاش عينه لا تغيب عن قدمي

● ثادًا يفعل الطالب ذلك ؟ تكاسله وتراغيه وتخاتله ! .. ثم المشكلات الاسرية وللنهج واسلوب التدريس • مَقَا تَقَعَلُ مَعَ طَلَبَ تَصْبِطُهُ فِي

حقة غش ؟ لا اتساهل مطلقا .. استدعى رئيس اللجنة لاتفاذ الاجراء المناسب .. • مل تدفع مساغة اسئلة الإمتحان الى الغش ٩

يعليه .. ووضع الاستلة التي تعتمد على الفهم يتَّشِّي على ظَاهَرة الْعُشْ .. اسامة تكريتي مدرس اللفة العربية بمدرسة الفاروق المترسطة بجدة يرى في الغش وجها من

السؤال الواهمج يسد الطريق على التساؤل عما

وجوه التمرد على السلطة للدرسية .. يفسر رؤيته ويالول : _ الفش وسيلة لاجتياز مرحلة مَّا دون مؤهل يدفعه الى ذلك احساس باللذة في مغافلة المراقب أو عندما يثبت لنفسه واصحابه مقدرته على ذلك .. هناك أسباب اخرى منها غياب الشعور بالثقة وتأثير

بعض الطلاب وضعف سلطة الرقابة في بعض كيف يكون الحل ؟ التوحيه السليم الهادف واحياء وتنمية ثقة الطالب ينفسه وتدراته وعلاج الضعف التحصيل اثناء العلم الدراسي والايتل الوقت الطاوب لحل الاستلة عن الوقت المقرر للاختبار .

ويضيف احمد سلمان معلم الرياضيات بمدرسة الفاروق المترسطة بجدة حلولا أخرى . للمشكلة ويقول : _ العلول تكس في ابعاد الطلاب عن يعضهم

البعض في قاعة الاختبار ووضع اسئلة تكشف عن مدى فهم الطلاب للمادة وليس حفظها ووجوب تعاون المنزل والمدرسة في افهام الطالب أن الغش مخالف للشريعة الاسلامية ثم لابد أن يكون المراقب يتظا مانعا . ويمدد مدير مدرسة عسر بن الخطاب الثانوية

ابراهيم الاحمدى اسباب الغش ويقول: _ عدم المام الطالب بالمادة _ الشوف والقلق في فترة الاشتبارات _ نقص المعرفة بكيفية الاستعداد للاختبارات _ عدم القدرة على تتظيم وتخطيط الوقت

ـ نقص الارشاد التربوي ـ قلة الاهتمام اثناء العام الدراسي وعدم المواظبة وعدم بذل الجهد الكافي للتحصيل .. وعن حل الشكلة ثال: يجب ان تتضافر الجهود في المدرسة والمنزل

ووسائل الاعلام المنتلفة لابراز الشطأ الكبير الذي

يرتكبه الطالب في محاولته للغش .. كما أن نتائج

القش على الطالب سنكون سلبية في المستقبل لاته

سيواجه مشكلات في شتى مراحل دراسته .. ريما

تدعر الى العمل والجهد والأمانة الى جانب توعية المعلمات وتوجيههن واللجوء الى عقاب المعلمة التي اما بالنسبة للطالبات فأن هناك تهجيهات توضع على الطارلة تحدرهن من الغش وتبين

عواقبة وعقوباته ومنها الحرمان من الاختبار ألى

جلنب قيام المديرة ال المساعدة بتفقد اللجان بين

◘ لدينا الآن ما يعرف بالمدرس التجاري !! تعرقل مواصلة تعليمه ولو افترضنا انه اجتاز كل المراحل التطيعية بالغش فانه سيواجه الحياة الاجتماعية برصيد من ماض مغشوش وسيكون

الانجليزية والعربية والرياضيات .. اكثر المواد غشا!

م المعلمون يقولون :

🖪 مدير مدرسة :

عطاؤه لمجتمعه غير مكتمل .

سارقات صغيرات ا

قرينة حتمية ا

ابتسام على سعود الطائبة بجامعة الملك

عبدالعزيز ترى أن الغش لا يكثر بالجامعة لان كل

طالب وطالبة اختار القسم والدراسة التي

تناسبه مرمادامت الطالبة اختارت دراستها دون

ضغوط فانها حتما ستدخل قائمة الامتحان وهي لا

تفكر الا في الإجابة السليمة على الاسئلة دون

حاجة الى الغش والوانه وطرقه واساليبه .. اما

الفتاة التى اختارت الدراسة التى يريدها اهلها

تحت شنقط منهم فانها تجد نقسها ساعة

الامتحانات في لحظات رهبية يصبح معها الغش

ثم ان مناك عاملا هاما جدا في الدراسة

الجامعية وهو ان الواد الدراسية محددة عكس

الثانوية والمتوسطة حيث تكثر هذه المواد وتثقل

• نوره عبدالله الغامدي .. طالبة بالمنف

الثالث الثانوي بالقسم العلمي تحدد معنى الغش

بصورة عملية وتقول: الغش هو الاحتفاظ ببعض

المعلومات ليتسنى لنا الاستعانة بها ساعة

الامتحان وتحدد ايضا اساليب الغش في

البراشيم .. تلك الورقة صغيرة الحجم كثيرة

وتقول ان المرحلة الثانوية هي اكثر المراحل

وتقول أن المواد التي يكثر فيها الغش هي

الرياضيات والعلوم بفروعها الثلاثة فالاستكة غير

خديجة العبدالرحمن طالبة بالقسم الادبى

ترى ان الغش يكثر في الجغرافيا التي لا نستطيع

ان تلم بكل خرائطها ومن ثم تضطر للغش ونقل

بعض الخرائط على المسطرة حتى لا نخسر

الدريجة .. وهذا بالطبع في الامتحانات

وتغييف خديجة ان اكثر المراحل التعليمية

غشا مي الثانوية لان نجاح الطالبة يعني الانتقال

من مرجلة الى الخرى ومن ثم يتحدد المستقبل

وترى ان اكثر المواد غشا هي اللغة العربية لان

وتقول خديجة : من الضروري مواجبة هذه

الحالات .. يدوأ بالمناهج الدراسية وذلك

باختصارها فضلا عن ضرورة تطوير بعض

● الفش كالسرقة .. بوضوح حددت مها محمد

الطالبة بالمحلة المتوسطة فهمها للغش وقالت : أن

الطالبة تستغفل المعلمة والأخذ ويعض المعلومات

من زميلاتها .. والغش اسالبيه كثيرة ولكن لا

نستطيع ان نمارسها خوفا من الوقوع فيها وهو

موجود بالرحلة المتوسطة ولكن على نطاق ضيق

واكثر المواد غشا هي الرياضيات واللغة العربية

لترفير القدرة على المذاكرة والأستيعاب

بالنزل .

والحل _ كما تراه مها _ هو اغتصار المناهج

وتضيف هدى محمد الطائبة بالرحلة التوسطة

ان الطالبة الكسولة هي التي تمارس الغش .. أنها

طالبة تفتقر إلى الاستعداد للتمصيل العلمي ،

ريما تفعل ذلك لكثرة مشاغلها او لكثرة المغريات

وبتقول هدى أن الغش في الإعدادية اكثر منه في

●● ماذا تقبل منيرات المدارس .. ما دور الدرسة

وادارتها في ضبط حالات الغش ؟ السيدة سامية

قدسى مديرة الابتدائية ٥١ للبنات قالت : تلعب

المدرسة دورا ملموسا في توعية الطالبات وعمل

ندوات منوعة وتذكر بلماديث الرسول الكريم في

عدم الغش والاستشهاد بالآبات القرانية التي

الثانوية وان مادتي الرياضيات واللغة العربية

اشد تعقيدا واكث غشا ا

الاسئة مسبة وكثية بمنفرعة ..

المعلمات لاساليب التدريس.

مباشرة وبالثالي يزداد دافع الطلبة للغش .

التعليمية تعرضا للغش لآنها ومرحلة صعبة

على الطلاب وتقود الى الغش ا

● للذا تغش الطقبات ؟ . تقول السيدة سامية قدسي : ربما كان ء طول المنهج الدراسي من العوامل التي تدفع الطالبة الي الغش الى جانب صعوبة المواد وعدم شرحها جيدا مما يجعلها عسيرة الفهم على العقول وتضيف اذا كانت الاسئلة معقدة فانها تستغرق نصف الوقت المقرر للامتمان لكي تدرك الطالبة ما ترمي اليه .. والحقيقة ان بعض المعلمات يجدن في هذا النوع من الاسئلة مقياسا لمدى فهم الطالبة للسؤال وقدرتها على الإجابة .. اما الطريقة الحديثة فهي ان تراعى الاسئلة الفروق الفردية بين الطالبات فتشمل المسترى الضعيف والمتوسد والمتاز بحيث تجيب الطالبة مهما كان مستواها

place

على الاسئلة دون حاجة الى الغش . آلي جانب ذلك .. هناك هذا العصر بمغرياته وادواته من راديو وتليفزيون وفيديو وصحافة ووسائل اتصال .. وسيارة خامة وترك الحرية للطالبة مما يضطرها للغش لتنجح في نهاية العام غوفا من ان تبدو امام الاهل والصديقات اقل شأنا ورغبة في الالتحاق باقسام معينة تتيح لها فرصبة الامتياز الاجتماعي على الاخريات . ولعل اغرب اسباب الغش ـ نقول السيدة عامية ـ ان ادارة المدرسة نفسها تيسر ذلك ا فالمبيرة ترغب في ظهور مدرستها كافضل المدارس فتتهاون هي والمعلمات لكي تظهر النتيجة ٢٠٠٪ مناك أيضًا العلاقات بين المعلمة والطالبة .. علاقات القرابة او المنداقة .. الى جانب التحدي بين يعض الطالبات على معارسة الغش في عادة من

المواد للحصول على أعلى درجة ، النَّقْريرُ الشَّهري .. البيت والمدرسة والمجتمع المميط .. عنامه ثلاثة رئيسية في نجاح _ أو فشل _ العملية

كيف يرى البيت دوره ؟ وبالذات كيف ثرى ربة الاسرة دورها؟ السيدة ليلي .. ربة بيت قالت : على الاب ستولية كبيرة في المتابعة ومراجعة ادارة الدرسة والاطلاع على التقرير الشهرى وحضور اجتماعات مجلس آلاباء .. والتعرف على الاساتذة القائمين بتعليم الابن وقياس مستواه .. ان الطالب اذا وجد هذا الاعتمام وهذه المتابعة احس أن كل السبل تقوده الى التقوق والقمصيل السليم للمواد العلمية فلا يتطرق فكرة لحظة الى شرورة الفش أو التقنن في اساليبه أو أهدار وقت ثمين في عمل

وهناك بالطبع سياسة الثواب والعقاب .حسب تفوقه او تخاتله .. على الا يرتبط ذلك باسلوب الضرب لانه يقول الى العناء ويصبح الضرب بعد للك امرا عاديا يفقد معنى العقاب لدى الطالب او

وتضيف السيدة رتبية .. وهي ربة بيت أيضًا متفرغة للمنزل اكثر من الاب بالاضافة الى ان ثقانة الام تلعب دورا كبيرا في ذلك وهي تتفق مع السيدة ليلي في ان الضرب اسوا وسيلة لدفع الطالب ار الطالبة الى الاستذكار والتفوق: لانه يطمهما العناد ا

مسالة نفسية .. هل یکون التلمیذ الذی یغش ،، مریضا

الْفش في حد ذاته غطا وغطيئة .. لكن هل يمكن اعتباره مرضا خاصا ؟ ام مرضا عاما ؟ بمعنى ان اثاره القاتلة تتسحب على الشخص المساب به فقط ؟ د . ملكه حسين صابر بكلية التربية بجدة

للبنات تقول : حالات الغش تتقشى في الثانوية اكثر من غيرها .. ففي المرحلة الابتدائية لا يعرف الطلبة الغش الا اذا كانت شخصية المعلم غير قوية ، وفي الرحلة الثانوية تقود مجموعة من العوامل الى الغش .. فاتساع مدارك الطالبة وخسخامة المواد وضفوط الاهل والمطالبة بالنجاح تلعب دورا كبيرا

لَّ اسْتَحْدام الْبِرشامه !

واكثر المواد غشا هي الرياضيات لانها تحتاج ساسا تعليميا جيدا .. والطالبة التي لا تتعلم ولا تتلقى هذا الاساس الجيد تجد في الغش المنفذ الرحيد لررطتها اما اللغات الاجتبية فتتعلمها الطالبات في المرحلة المتوسطة وتتعلم كلمات لا تناسب مستواها .. كلمات ومفردات تناسب المرحلة الابتدائية ومن ثم تجد الطالبة انها لا تقيدها فحياتها العملية الىجانب اسلوب التقليد ووطع الأمتحانات .

وتضيف د ، ملكة : العقاب المتبع في هذه الحالة لا يطبق الا بعد معرفة الاسباب ألمؤدية للغش .. هل هو مرض مفاجىء ليلة الامتحانات .. هل الاستلة اكثر من ادراك الطالبة " الاجابة حتمية على هذه الاستلة قبل توقيم العقاب. وترى د . ملكة ان مواجهة الغش امر ممكن وذلك بوضع مناهج نتفق واحتياجات الطالبة والمجتمع وتبسيط المعلومات وجنب الطالبات اليها

وتقول د . ملكة : تخويف الطائبات في الامتحان منذ الصعفر، امر مطلوب أيضاً. ولابد أن نتعلم الطالبة من أسرتها أهمية التركيز ويْكر الله في الامتحان وقبله وبعده .. والى جانب هذا كله لايد من التأهيل العلمي

الجيد للمغلمة بحيث تستطيع توصيل المعلومات باسلوب مبسط محبب جذاب للطالبات .. وعندها سنجد طالبات يعرفن كيف بيدعن في الاجابة اكثر مما بيدعن في الغش !

الغش في الامتمانات .. ريما يكون حالة فردية ،، لكِنْه _ من المؤكد _ ايسر طريق للغش الاجتماعي والاخلاقي" .. ونتيجته الحتمية التفكك والصّلال والصديعة .، فهل ندفع هذا الثمن الفادح ؟! الحل الوحيد أن يمارس البيت دوره الكامل بالتعاون مع المدرسة حتى يجد الطالب نفسه في آخر السنة قادرا على التعامل بوعى وبذكاء وبشرف مع اعتى الاسئلة .. وهتى يدرك أن الطالب الشاطر يكرم دائما ولا يهان بوم

: مديرة مدرسة

• نعاقب المعلمات اللاتي يتهاون في المراقبة

🖪 ربات البيوت :

• على ألاب متابعة الابناء في المدرسة وعلى الام ملاحقتهم بالمنزل .. وممنوع الضرب

• عقاب الطالبة الغشاشة بعد تقصى ظروفها • لابد من تحويف الطالبات منذ الصغر .. من الامتحان

🗀 د . ملکه حسین : 🕽

مِكَدًا مِنْ لِلْمِل



وسائل الاعلام

ودور مطلوب

■ لازال هناك الكثير

الدّى ينبغي أن تقوم به

وسائل الإعلام في الملكة

للتوعية من ذلك الخطر

المخيف .. المضدرات

الذى يتهدد شباب

المجتمع الذين هم عدة

الوطن اليوم وغدا وبعد

ويمكن للصحف ان

تقوم بدور كبير يوميا

للكشف عن مكامن هذا

الخطير وجنوانيت

واثاره .. والتليفزيون

والإذاعة ايضا يمكن ان

يقوما بمهمة جليلة عن

طريق عقد المزيد والمزيد

من الندوات حول مخاطر

تعساطى المخسدرات ..

ويمكن تقديم نماذج من

المدمنين في اسلوب تمثيلي

يكشف عن اضرار ادمان

المخدرات وتعاطيها على

صحة الانسان النفسية

والبدنية ، وعلى علاقاته

الإجتماعية باهله

واسرته وباصدقائه

وبزملائه في العمل ..

وينبغى تكثيف هذه

الجرعة من التوعية ..

لانه اذا تبين الناس

حقيقة هذا الخطر انعدم

المتعاطون للمخدرات

وبالتالي لم تعد هناك

حاجة للسروجين لها

سعد سيف الراقع

المخدرات جمع مخدر ، والمخدر هو

العقار الذي يؤدي الى تخدير الدماغ

والجهاز العصبي بشكل عام .. وعند

تعاطيه تشل الحركة الارادية في جميع

اجزاء الجسم . ويفقد الجهاز العصبى

تحكمه وسيطرته على اعضاء البدن وعلى

والمغدرات انواع كثيرة تغتلف ف شكلها وتركيبها

الكيماوى ولكن النتيجة واحدة ، وهي فقدان الوعي

انتشار المخدرات فهم اداة للشيطان يقرمون باغراء

الاخرين لاتباع خطاهم على طريق الهلاك .. واصحاب

السوء هؤلاء مجردون من الانسانية لايفكرون في

العواقب الوخيمة التي تنعكس على المجتمع ، وعلى

الاسرة .. فهم لايفكرون في الاسر التي تتفكك ولايرحمون

الاطفال الذين يشعرون باليتم ،، واباؤهم على قيد الحياة

ولايفكرون في الشباب الذين يدفعونهم للضياع

والدمار ،، وأصحاب السوء من المروجين يقدمون المخدرات لضماياهم ف اسلوب يغرى ضعاف النفوس

ومنهم من يقول انها تنسيك همومك ، وتريح اعصابك وتمنَّحك الجراة والشجاعة ،، مع أن كل هذه المغريات

أن الاسرة لها دور كبير في هذا الصدد ، فيجب على الابوين الا يتركا الحبل لاينائهم على الغارب بل بجب عليهما متابعتهم والتعرف على اصدقائهم بل والمشاركة

إ في اختيار هؤلاء الاصدقاء ، ومتابعة سلوك الابناء

اليومي في البيت وفي المدرسة بالتعاون مع المعلمين .

مكافحتها اينما وجدت في البيت او الشارع .. او ..

او .. وكل مواطن مطالب بأن يشارك ل هذا الجهد

العظيم الى جانب الدولة لحماية الوطن والمواطنين من

صالح عبدالله دربس

مكة المكرمة

ان المخدرات خطر جسيم على المجتمع ، يجب

الكاذبة مجرد اوهام واماني لأتصدق ابدأ .. ويضيع من يصدق هذه الادعاءات .. وينجرف وراء

المروجين واصدقاء السوء .

ذلك الخطر الكبير .

وشل الارادة .. واصحاب السوء واحد من اسباب

نفس الانسان .

والمهربين .



هي طريق الإنسان للمتاعب والضياع .. الضياع المادى والاجتماعي والاتهيار الصحى والاخلاقي .. وانتشار المخدرات بين الشباب واحدة من اخطر الافات التي يمكن ان تتهدد المجتمع ...

وللاسف فإن ادمان المفدرات ليست قضية محلية او الليمية تهدد مجتمعا بعينه او مجتمعات بذاتها ولكنها قضية دولية تهدد العالم بأسره شبابا وكهولا وشيوخا .. فهي ليست مشكلة جيل بعينه او مجتمع بذاته بل مشكلة جميع الاجيال وجميع المجتمعات.



وان ای تهاون من جانبنا کأمة عربية مسلمة في مواجهة هذا المُطُر المعدق مرفوض تماما .. مرفوض تعاما .. فمثل هذا التهارن تهارن جسيم بحق انفسنا أ. الحاضر والمستقبل. ويبدو في بالنظر الى عمليات تهريب المخدرات المتعددة ألى

عديد من انحاء وطننا العربي أن هناك مؤامرة خارجية مخططة ضد امتنا الاسلامية الهدف منها تحطيم هنذه الامنة وتفكيك مجتمعاتها ، وضياع شبابها وهي مؤامرة خبيثة تستهدف طعن الامة العربية الاسلامية أن طلهان الاعتداء لايستطيعون مواجهتنا رجها لرجه .. ربالتالي يسمون جاهدين الى التسلل الى صغوفنا خاسة يصدرون الينا اخطر السلع واحط انواع الانحراف ولكن فاتهم انتا جميعا نقف وقفه رجل واحد .. وقفة راسخة لانتزعزع لمواجهة هذا الخطر .. سنقف جبيعا شبابا وشيوخا صغا واحدا نضع ايدينا معا لصد هذه المؤامرة

ناجى على احمد المقبول مدير عام مؤسسات المقبول للمقاولات _ جـــدة

> العربية الشقيقة ، ونزلت باحد الفندق عاصمتها الشهيرة .. وذات يوم هبطت الى الكافتيريا وطلبت من الجرسون كوبا من العصير .. وبعد دقائق قليلة جاءني به ، وما ان وضعه على منضدتي حتى سقط الجرسون الشباب امامي فاقد الوعي .. وسارعت بنقله الى اقرب

المفدرات .. فأجبته بأننى لااعلم شبينًا عنه وبعد أنْ قام الطبيب بلجراء الاسعافات اللازمة للشاب بدأ يفيق شيئا فشيئا ويتفوه بألفاظ غريبة وكلمات غير مفهومه .. وبعد أن أفاق الشاب تماما أوضح للطبيب ، وأصابع يديه ترتجف ، انه يتعاطى نوعا معينا من المعبوب المخدرة وأن الذي دقع به الى هذا الطريق المدمر زوج أمه الذي يقوم بترويج هذه الحبوب المخدرة .. وقال ان زوج امه يعطيه حبة يوميا مقابل قيامه بمساعدته أن ترويج الحبوب المفدرة بين الشباب وغيرهم من المدمنين ، أن الحبة الواحدة أهسمت لاتكفيه مما دفعه الى زيادة الجرعة اليومية من المخدرات مما ادى بم للانهيار .. واوضح له الطبيب أن بالإمكان علاجه غير أن ذلك سيكلفه الكثير

وغرجت من المنزل .. وانا اشعر بالغضب تجاه زوج الام الذي دمر حياة افراد الاسرة .. وانا احمد الله على ماسنته حكومتنا الرشيدة من قوانين صارمة تضرب بيد من حديد على من تسول له نفسه ويقوم بتهريب المخدرات

الدينة

الخبيثة التي تستهدف في أول ماتستهدف قيمنا وسلوكياتنا واخلاقياتنا التي درجنا عليها. وانه لما يثلج القلب ان نجد قادتنا وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالمزيز حقظه الله ورثى عيده الامين صاحب السمو اللكي الامج عبدالله بن عبدالعزين وصلحب السمو الملكي الامح تايف بن عبدالعزيز رزير الداخلية بيذاون

اعتمامهم لدفع هذا الخطر عن مجتمعنا الحبيب. وان القرار الاخع الصابر بشأن ترتيع عقربة الاعدام على من تسول له نقسه تهریب المخدرات او الاتجار فيها لهو قرار محائب تعاما بحفظ امتنا الاجتماعي ويحافظ على قيمنا وتقاليدنا العربية الاسلامية التي ترقض كل انمراف .

کل جهدهم ویوجهون جل

حكاية مواطن

• منذ فترة كنت اقوم بزيارة خاصة لاحدى الدول

وهناك اجرى عليه الطبيب قحصا سريعاً ثُمَّ سِالنِّي هَل المُريِّض يتعاطى

وعندما خرجنا من عند الطبيب قمت بترصيله الى منزله فرجدت زوج امه في حالة غير طبيعية من جراء تعاطيه المقدرات ، وكذلك ابنته ايضا التي اخذت تتخبط وكأن بها مس من الجنون .

سعود فياض



مطلوب تكثيف الندوات:

تعاطى المقدرات وأدمانها ..

وهذه الشكلة تعد وباء ينبقي

ساريته بالطرق العلمية

والتوجيهات التربوية

الصخيخة ،، قالبيث والدرسة ،

والجمعيات . والجامعات كل منها

عليه مستولية خاصة في هذا

المدد تجاه الشباب وتجاه

المجتمع .. رهذه الجهات ينبغي

ان تتحمل مسترابتها كاملة في

ن هذا المستنقع القدر .. مستنقع

المخدرات .. ومحاولة انتشال

الفئة الضالة التي انزلقت بالفعل

الى هذا الدرك .. درك تعاطى

للشاب الذي اخطأ وساقته غروفه

للوقوع من براثن هذا الشطر

الميت .. فهناك عدم التوافق بين

الابوين الذى يعقع الشاب

للانمراف وهناك عامل التقليد

حيث ينساق الابن لتماطي

المخدرات تشبها بأبيه اذا ملكان

يفعل ذلك .. وهناك القراغ القاتل

الذى يدفع بعض الشباب الى

مسألك الانصراف ودرويه ..

رهناك ايضا تلك الفئة معدومة

الضمع التى هدفها التاجرة

بالمخدرات ولتحقيق اكبر قدر

ممكن من الارباح بأسهل الطرق

واسرعها .. وهذه القنة توحى

للشباب ان المقدرات وسيلة

للهروب من مشاكلهم ومتاعيهم ...

ويمسورون لهم انها راحة لهم ..

ربعض الشباب الذي ينساق الى

هذه الادعاءات للريضة والمجج

الكانبة ينتهى به الامر الى

الادمان حيث ضياع العقبل

رالان لم لاتقوم الدرسة

يدورها في محاربة المخدرات لم

لاتقرم وسائل الاعلام من خلال

الكتاب بتوجيه الشبأب لمخاطر

المقدرات وعراقب الدماتها .، لم

لاتعقد الندوات والمؤتسرات

الناقشة هذا الخطر الكاسع ،،

مثلما تعقد الندرات والمؤتمرات

لناقشة مشكلات اقل رطأة ..

وأهون خطرا ، وانه لما يسعد

الانسان ان نجد حكومتنا

للجتمعات ، يدمر المياديء يهدم

القيم ويخرب البيوت ويضرق

الاسر .. لته المقدرات التي

تنبهت لها حكومتنا الرشيدة

فسنت القوانين المسارمة وضربت

بىد من حديد على يد كل من

يحارل ان يدخل هذه الاقة الى

داخل البلاد .. حتى وصات

عقرية مروجيها الى الاعدام ..

واتهيار الجسد ..

واللوم لاينبغي أن بوجه فقط

المقدرات وادماتها ..

من مخاطر الانزلاق

الستشفى ،

رعية الشيا

 اى مجتمع يسعى الى تمقيق التقدم والتطور الفراده ، البد أن يضع ن اعتباره استغلال كل طاقات ابنائه لتحقيق النهضة ف جميع المجالات فالمجتمع .. اى مجتمع لايمكنه أن ينهض ويدفع عجلة التقدم الا بسواعد جميع ابنائه .. ويجهدهم السخى .. وعرقهم الغزير .. وبصفة خَاصِةُ السواعدِ الفَتَيَةِ لَشَبَابِهِ ..

الرشيدة قد قامت بفتح مصحات ولكن هناك بعض المشكلات لعلاج من وقعوا في براثن هذا التى تعترض طريق اسهام الداء القاتل .. ومن المقرد أن يتم الشباب أن نهضة بلاده وتقدمه أن افتتاح مصحات القرى ايضا عديد من المجتمعات ولعل من اغطر تلك الشكلات .. مشكلة

ولعلنا نملك مالايملكه غيرنا الكافعة هذا الداء .. وهو دينتا الحتيف .. اعضى الاسلحة الواجهة الاتحراقات قصا ان تنسكتا به الا واخذ بأيدينا الى طريق الخبر وسبيل النجاة .

احمد الشمرائي

لانقاذ الابناء معالجات اجتماعية واعية ■ خاعنى شاب في مقتبل العمر لايتجاوز السبعة يتربى فيه الابتاء .. وهذا هو عين العقل عين الصواب .. فالتعنت

عشر ربيعا ، شاب يعيش احلى سنوات العمر ولكنه وبكل اسف لايشعر باية حلاوة .. فقلبه مجروح ونفسيته مضطربه وحزنه عميق .. ولكن ماالسبب .. ماالسبب الذي يجعل شايا غضا يحمل بين جوانحه كل هذا العذاب وكل تلك المعاناة ؟

المشكلة التي ابت بهذا الشاب

الى مثل هذا الموقف مشكلة

اجتماعية .. فرائده طلق والدته

وامره بعدم الذهاب اليها لزيارتها

وهدده يؤنه ان لم يمتثل اذاك

فسيكون عقابه رادعاء والام

كثلك اعلنت غضبها على الابن

وحذرته من انها ترفض ثماما ان

وأصبح الابن في حيمة من

أمسره .. يبعيش في دوامية

لاتنتهى .. هل يرضى الاب .. ام

يمتثل لتعليمات الام .. وكان

الخاسر في النهاية هُو الشاب

تفسه .. فاضطرابه النفسي نتيجة

انقصال الابوين دمرت اماله في

استكمال دراساته .. وجعلته يحيا

وهذا مجرد نموذج واحد يتكرر

احيانا بسبب تعنت الاباء

والامهات .. فهناك بعش الاياء

وبعض الامهات يضعون كبرياءهم

الشخمى فوق اي اعتبار

ولايتيمون وزنا لاطفالهم ولابنائهم

وتكون النتيجة ضباع الابناء

بسبب الشقاق بين الأباء

والامهات وتعنتهم اذا مأثارت

انشي ادعو كل اب وكل ام الى

عدم اقحام ابتائهما في مشاكلهما

الخاصة فأذا حدثت أنة مشكلة

بين الزوجين ينيفي أن تكون بعيدة

عن الابناء حتى لانتأثر نفسياتهم

ويصابون بالاضطرابات العصبية

والمتاعب النفسية التي قد تؤدى

مشكلة من المشاكل بينهم .

يعيش مع ابيه .

مياة تعيسة ..

احيانا الى الجنون أو الهستيريا .. وينبغى ان يعالج الزوجان اية مشكلة في هدوه وبلباقة وان يتنازل كل منهما بعض الشيء عن كبريانة واعتداده بنفسه في مقابل الحفاظ على بيت الزوجية والعش الذي

وضياع الابناء وتشريدهم .. وريما يكون السبب تافها للغاية او لايستحق كل هذا العناء والعناد والتشيث بالراي من جانب

ويترسخ قويا في اعماقه ..

مقابه على قانون الغاب

حق الاخرين :

لذا عندما يخطىء الحيوان ،

بيد ان الانسان عندما يخطىء

فإنه يعاقب بقوانين الجزاء

ولاتغفر له خطاياه التي يقترفها في

رمع ذلك الفارق، فان ذلك

لاينفى تشابه صفيات البشر

واخلاقهم مع صفات واخلاق

الحيوان . ولنفسر ذلك بصورة

اوضح لنتناول حيوانا ليس بغريب

عن الجميع - تعرفه جميع الامم

والشعوب لانه كما اطلق عليه

حيوان شعبى .. الا وهو الفار ..

فالفار تجده يعيش ق كل مكان ..

ن المنازل .. ن المياء الراكدة

والبسرك والمستنقسمات .. ال

المراحيض والبالوهات .. لُ

وهو يسرق الطعام ، ولديه

جهاز هضمی یستوعب کل شیء

من القاذورات وحتى عيدان

القمح .. وهو لايدخر شيئا

ولايشبع مهما اكل او شرب بصره مشتت ، لكنه سريع الملاحظة ،

دائم الحذر والخوف ممن يحيطون

به من الحيوانات والبشر .. واذا

وجد فريسة فإنه ينفرد بها

ويستمتع بها وحده دون أن يشرك

رُملامه معه ، وهذا دليل على

والفار يغضل العيش في

الجمور ، لما يعانيه من ازمات

تغسية !! .. ولديه احساس بأنه

حيوان منبوذ غير مرغرب فيه ..

باكله ، فنانه ينأكل حيلال

الاخرين ، وأذا هجز عن تأمين

طعامه فإنه يأكل زميله الفار .. بل

أنه يقبل أحيانًا على السموم لما

لديه من مناعة طبيعية ضدها ..

واثبيله أطول من جسمه ومغطى

بالشعر ، وله اذن حساسه جدا

يسترق بها السمع .. وتعمل كهوائي لاقط حساس لما يدور

والفار يتدخل فيما لايعنيه ..

يحب العمل في الخفاء والظلام وله

شوارب تساعده مني ذلك وعلى

تعسيس طريقه ألَّ الظلامُ ..

ويتمتع هذا الحيوان بمخالب قوية

تساعده على حفر الحفر

والغأر يقوم بكل هذه الاعصال

السيئة ف فترة قصيره مي عمره

الزمنى الذي لايتجاوز ف المتوسط

وفى النهاية السبتم معى في ان

زهير محمد جميل كتبى

هناك اشياء كثيرة مشتركة بين

عاماً ونصف العام ..

الفار .. وبعض البشر ..

للاخرين ..

واذا لم يجد الفار امامه شيئا

انانية الغار وحبه لذاته ..

نقول عنه انه حيوان ويقتصر

والعناد والصلف لاتثمر خعا

ولاتؤدى الى عبواب .. بل هي

الطريق الى هدم بناه الأسرة ..

جابر حياب النفيعي اخصائى اجتماعي سيتشفى اجياد العام ـ مكة

6 Pifc

● اخصائی

اجتماعي

يقترح

والق أن قراءة الادب الرمزي ، فيها شيء من المتعة والقائدة ،

خاصة عندما ببدع الكاتب في التمييز الواضح بين الإنسان والحيوان . الدين الذي يعتنقه الانسان،

تفتقر الى الادب الرمزى مع أن العكس كان من المفروض ان يحدث مع ترقى الانسان وتطوره يرما بعد يوم ، وتطور اسلوب تعبيره ولفته ، وكلالك همومه ومشاكله .. أن قوة الشرقد نراها تتمثل أن شخصيات انسانية وأشبحة الملامح فترى صبغات العيب ، الرذيلة ، الخطيئة ،

والحيوان . وبالرغم من إن الامور المحرمة والصفات السيئة تجدها تلقى الاحتقار والنفور من الجميع سواء من مجتمع الانسان او من مجتمع الحيوان .. الا أن رفض الامور المحرمة نجده اقوى عند الانسان

والساحة الادبية العربية حاليا الكبرياء ، العصبيان تتجسد في

عاملا مشتركا بين الانسان

يعض البشر . وتجد ايضا هذه الصقات

عنه عند الحيران وذلك بسبب

حينما تتحول المكتبات

السي مخازن مغلقة !

المكتبة في معظم المدارس الابتدائية فدوام المكتبة من الثامنة والثانويسة عبارة عن صبلما ال الثانية ظهرا العموم والوعووة مخزن مغلق لايستقاد وخلال هذه الفترة يكبن العثيف أبوشعيب من معتويلته ... وفي الطلاب في غصولهم البرابر ، المسمة مثل هذه المدارس نجد الدواسية .. وعشدما حداء الاولى، حداء واحدا من أمرين أولهما النسانية ، ينتهى يومهم الدراسي تُعْلَقُ الْكُتْبَةُ أبوابِهَا .. أن نجد الكتب موضوعة السنعل ، السعسد . ف مساديق من الكرتون ويمكن حال هذا المسأزق اذا فتعست فدق بعضها بعضاء مكتبك المدارس ابوابها وتظل على هذا العال ساعتين بعد العصر او علما اوعامين دون أن يستقيد احد منها ، خسلال السعطسلات والاجازات .. وبذلك مسواء الطلبسة او يُذُدُادُ أَقْبِالُ الطَّلابُ عل الدوسون وثانيهما ان المكتبة وتعم الفائدة. نجد الكتب مصغونة كذلك اتصود انه على الاراف في الكتية يمكن تنفصيص حصته ولكن لعدا لايستعملها أو حصتين أصبوعيا أو الا أل القليل النادر .. لسبوعا بعد لسبوع للعكتيبة حسن دسن ويرجع ذلك الى عدم تشجيع الطلاب على الحمص المذ القرامة والمطالعة من للمطالعة أل المرحلة جانب الدرسين وعدم الابتدائية . تكليف الخلاب بثراءات أنغى واحسد من اضافية او عمل بحوث سكان وادى فاطمة في عليه المولعمل

المكتبات الدرسية ؟ أرجو ذلك . الردادي التابع لنطقة مكة المكرمة التي يوجد بها العديد من المدارس التى ينطبق عليسهسا الوضع الذي اتعدث عند وهي حدارس

المرشدية فهل نجد الطُّلابُ في يوم قريب وقد غمس بهم قاعان

پھسرة ،

🗖 النار من مستصغر الشرر ۽ :

النوامية قبل الرحلة

الجامعية .. وكذلك عدم

يجود وقت لدى الطلاب

التوجه الى المكتبة

ولُيس هذا بقريب على دولة

تتمسك بقشريعة الاسلامية

كما قامت حكومتنا الرشيدة

باقامة مستشفيات الامل لملاج

من انجرفوا في سرية تلمة ، فأية

خدمة اقضل من ذلك ، اي شيء

افضل من اعتبار المدمن مريضا

بهاجة للرعاية والعناية والعلاج .

منهجا وبستورا ..

للقسراءة والاطسلاع .

« شم الغراء » تقليد طفولي لكته خطم

رهو اتل عقاب يستجقونه .. ● سرطان جعید یهاجم

والراحة المفتعلة .. وفي هذا المجال ان الدولة تستطيع مراقبة ياتى دور ألاسرة والمدرسة والمجتمع في توجيه الابناء وتسوعيتهم بمضاطس هاه

لكن العديد من الاباء والامهات قلك يمنحهم النشرة الزائقة

مداخل البلاد من موانىء بحرية ومطارات وطرق برية ومطاردة المهاريان وضبطهم، هندا منحيح .. ولكن عناك بعض الاحداث يقومون بتعاطى مواد غربية مثل تشفيط البنزين وغاز الولاعات والغراء متممورين ان

المارسات .. ومتى مااستطعنا بث الرعى في عقولهم وثنبعنا سلوكهم بدقة نستطيع أن نوفر لهم النماية من هذا الفطر ..

لايولون هذا الامر مايستحق من اهتمام ومتابعة . آنني آدعو الجميع الى الحدر .. فالنار من مستصغر الشرر .. والطفل الذي يقدم اليوم على شفط البنزين وشم الغراء على سبيل النقليد .. سيتحول آلى مدمن للمخدرات الحقيقية عندما يكبر .. علينا ان نشعل الوعى في عقول اجيالنا المقبلة .. مالخطر بحدق بهم .



عکائلہ ۔ خاص ، :

بالتعاون مع وذارة العلوم والتربية في بلجيكا تقرر عقد المؤتمر الاول للقياسات الـوراقيـة Bibliometrics والجوائب النظرية لاسترحام المعلومات وذلك خلال الفترة من ۲۶ الی ۲۸ اغسطس القادم ، ويهدف هذا للوتمر إلى زيادة التفاعل العلمي بين اولتك العلماء المختصين في مجال الدراسات العلمية للانتياج الفكرى واستخدام المنهيج الكمي _ الطرق الاحميائية والرياضية _ لتطيل المعلومات ذات الصلة بشتي انواع مصادر المطومات ، ويتاقش العلماء خالال اجتماعات المؤتمر عددا من المرضوعات المتعلقة يهذا الجانب الهام من علم المعلومات

الطبرق الإحصنائيسة ، السعمليسات ، الاستشهادات الرجعية نظرية للعلومات، نظرية التكشيف ، نماذج استرجاع المعلومات الكيميائية . وهناك ايقنا مجموعة المحاضرات الاساسية التى يلقيها الدكتور بروكستين بجامعة شيكاغو من مرضوع تطبيقات القياسات الوراقية ، والدكتور بروكز بجامعة لندن عن نموذج ابسراداورد ، والسكتور راو بالمعهد الهندى للاحساء عن ميضوع لحتمالات التوزيع والدكتور تلجو يجامعة غرب اونتاريو بكندا عن موضوع

Jan 2017

Garage .

4 - 64

" Proping to the same

 $\psi_{(a,jk_1,a_1,\ldots,a_{m-1})}$

Charles and the

J. S. ...

ر سرعت

Calledon Commence

Mar.

Alman .

The street of the state of

with an artist of

May Handy Land

**** (** ** **)

* *

A decimal and a second

 $u_{n-1}|_{J=x_{n-1}},$

Market St. Land

Ç. . .

April 1985 To 1985

کتاب الاستيوع القاهرة ـ العربى للنشر

واضاف :

قسم الدوريات بالمكتبة والذي

يحتوى على المسحف والدوريات

العربية والاجنبية العامة

والمتغصمة والدوريات المرجعية

أربعمائة وثمانية واربعين عنوانا .

وسبعة الاف واربعمائة وستة

وثمانين دوريات عربية . والف

ومانتين وواحد وخمسين عنوانا ..

وسبعة وثلاثين الفا وثلاثمانة

وثلاثة وسبعين مجلدا دوريات

أجنبية . وخمسة عشر صحيفة

هربية وشلاثة عشر مسميفة

والتوزيع ، ١٩٨٧ ، ٢٠٧ مبقحات .. يطلق اطراف ف المقدمة الى ان ه القصد من هذا الكتاب مناقشة بعش القضايا والسائل المرتبطة

بالشبط البيليهجراق باعتباره موضوعا من المضوعات الحبوية الآن ۽ . وعلي ذلك قان الكتاب يضم مجموعة من الدراسات المتغصصة التى تهتم بقضية الضبط الببليوجراق لمغتلف انواع مصادر المطومات، ويشتمل على اثنى عشر فصلا يتناول اولها الضبط البيليوجراق وأمواته ، حيث يوضح المؤلف الزيادة المطردة أي كمية المحلومات ، وتعبد اللفات ، وتداخل وتشابك المرضوعات، وتتوع المواد وتعقد المتبلجات

« المرتب والميزات الأخرى تحديد عن الخيرات المختلفة .

الوظائف التالية:

الا رخصة قيادة ويقصل من يملك سيارة : الااقامة فأبلة التحويل ...

،، معقب سعودی ۲۰ محاسب

۲۱) يجيد اعهال السكرة ارية

عبدالله حسنين .. و مكة المكرمة : : الركزية بجمعة أم القرى عندما انشئت عام ١٣٩١ هـ كانت تضم قاعة وأحدة وعشرة الاف مجلد .. واصبحت الآن مبنى عملاقا يتكون من ثلاثة ادوار ويحتوى على اكثر من ٣٤١ الف مجلد . ويقول الدكتور سليمان بن ابراهيم العليد عميد

المكتبات بجامعة ام القرى ان المكتبة الآن اصبحت معهدا ضخما لسلار العلوم والمعارف القديمة والحديثة ، وتضم بين اروقتها الدوريات والمراجع التي يرجع تاريخها لالاف السنين .. وكذلك احدث ما يطهر في العلم من اصدارات مختلفة ..

وقد رتبت هذه الدورات ترتبيا (القيانيا) وققا لعنارينها .. وتضم الكتبة حاليا شانية بالإضافة ألى ايجاد دليل مطيوع الاف واربعمانة وخمسين مجلدا الدوريات العربية الموجودة أي من كتب المعارف العامة كما يضم

ويوجد بالمكتبة قسم خاص بالقطوطات والصورات .. انشأ في علم ١٣٩٢ هـ انطلاقا من أهداف رسالة الجامعة في العناية بالتراث المربي والاسلامي منه ينتسيا طنقى ميميتن طلاب العلم والباحشون على اختلاف مسترياتهم وبيلغ عدد مجادات المفطوطأت الاصلية يه .. الفين وثلاثمانة وواحد وتسعين مجادا ويبلغ عدد

للمضطوطات الفا ومائة واحد عشر

مجلدا . وبيلغ عدد بكرات

المسورات الميكسروفيلمية

للمفطوطات الفا ومائة بكرة .

وببلغ عدد الرسائل الجامعية

والبحوث الغين وسبعة وخمسين

عتواتا منها تسعمانة وخمسة

وعشرون عنوانا باللغة العربية .

وتوقير جميع التسهيلات اللازمة

لجمم البيانات وحفظها وصيانتها

ووضعها بن ايدى الستقيدين .

ولاشك أن هذا الكتاب يضم

مجمعوعية من الدراسيات

البيليوجرافية الجيدة التي يحتاج

اليها الدارس المتخصص في مجال

المكتبات والمعلومات ، والمكتبة

العربية بحاجة الى للزيد من مثل

مذه الدراسات التي تعني

بالضبط البيليوجراق .

. .

عولطات

مجلدات المسورات للكيسرة

محمد فتحى عبدالهادى المستفيدين الامر الذي ادى الى منعوية التعرف على المبادر

والتوصيول إليها. إن التوقت المناسية والمارية بتسائلا -ثم يذكر فوائد استقدامات ادوات الشيط البليسوسراق التقليدية والحديثة ووظائلها . ويتناول الغصل الثاني موضوع الضبط البيليوجراق في مجال العلوم الاجتماعية حيث بشير للولف الى اهم الإدوات الاساسير مثل القهارس والادلة والكشافات والستخلصات وقواعد البيانات البيليهجرافي مع مناقشة بعض الشكلات المرتبطة بالانتاج الفكرى العريس . ويعالج القصل الثالث الضبط البيليوجران في

مجال الانسانيات ، ويستعرض أيضًما تلك الادوات التي تهدف الي تغطية العلوم الاتسانية ، ويعرض المُرْك في القصل الرابع الضبط البيليوجرال (مجال الكتيأت والمعلومات حيث يذكر مجموعة الادوات الاجنبية والعربية التي تعنى يمصر الانتاج الفكرى الصادر في المكتبات والمعلومات . أما القصل المامس فيتثاول موضوع الانتاج الفكرى العربي في مجال للكتبات العامة حيث بيدا المؤلف يذكر اهداف للكتبة العامة ثم يتثقل الى رسد الادوات البِليوجرافية ، وتطيل مختلف النواحى الزمانية والكاتية والنوعية والموضوعية الخلصة بهذا المجال ، وتبدأ بجمع الانتاج التكرئ في مجال الكتبات العامة وانسواع المسواد ، والتساليف والترجمة ، والتوريع الرمني والجفراق ، بالاضافة الى نوعية المواد وللناطق الجغرافية . ويشم الغمىل السادس موشوع الوراقة والضبط الببليوجراني الاسلامي حيث يثرم ألؤلف باستعراض اهم التطورات التاريخية الخاصة ينسخ الكس مع رصد تلك الإدوات التي ظهرت ف الفترات الزمنية المختلقة ويعالج الفصل السابع قضية الشبط الببليوجراق العللي أسلانتاج الفكرى الاسلامي،

ريدعو المؤلف الى ضرورة انشاء المركز الببليوجراف الاسسلامي العللى لما الفصيل الثامن فيتتاول الضبط الببليوجراق العربى ومتطلباته مثل المركز البيليوجراق العربي، وتسجيل الانتاج الفكرى المالى والمامي ، واحدار قسوانسين الايسداع، وهمورة الاهتمام بسائعتمس البشرى الؤهل .. ويشمل القصل التاسع العمليات الفنية في مراكز التوثيق والمطومات مثل الفهرسية والتمنيف والتطيل الموضوعي

والتكشيف والاستغلامس،

ويضم الفصل العاشر الركائز

الغنية للشبط الببليسهراق

العربي ، ثم ينتقل المؤلف ال

مناقشة اهم الركاثر الفنية في

القصل الحادي عشر : اما الفصل

الثانى عشر فيتناول موضوح

الضبط الاستنادي للاسمآء

العربية ، ويقترح اعداد ملف

استتاد موهد للاسماء العربية

الجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية . والمنظمات الدولية وخارجها .

> بغير اللغة العربية . كما بلغ عدد المسورات والمواد السمعية والبصرية احد ميكروفلم والف وتسعمانة وخمسة وستين ميكروفيش . وسبعة الاف

أما المواد السمعية والبصرية فتشتمل عني شرائح الافلام البالغ عبدها اربعين شريحة . بالاضافة الى اشرطة الكاسيت والبالغ عددهامائتين وثمانية وثمانين

يط. ويوجد في المكتبة ايضا تسم أن أوالينة أن البي الملبوقات الحكومية تصدر عن الهيئات الحكرمية في الداخل وفي الضارج

والف بمائة واثنان وثلاثون عنوانا المعارة الأخرى (المكروقام) عثير الفا وتسعمائة وواحدا وثماثين مادة مصورة تشتمل على الفين واربعمائة واثنين وسبعين

وخمسماتة وثبلاثة واربعين

وتعتبر مصدرا خصبا واعميلا

من مصادر المعلومات .. حيث تتوفر احصائيات وتقارير ولوائح وقوانين وقرارات وغيها من المادى .. وقد بلغ مجموع هذه المابوعات في القسم .. سنة الاف وثلاثمانة وثمانية وغمسين . كما تقسم المكتبئ قسم الاهداء والتبادل ويمتوى على الكتب

والإسلامية في داخس الملكة ربلغ حجم التعامل في هذا المجال حتى الأن مائة وسنة وعشرين جهة حكومية .. ومنظمة املية في اربع وثلاثين دولة

وبلغ عدد المطبوعات المهداة الى المنظمات والاقليات الاسلامية مئذ عام ۱۳۹۳ هـ حتى عام ١٤٠٦ ـ .. ثلاثة وغمسين الف وثمانماثة وتسعة وسيعين مجلدا باللغة العربية . وعشرة الاف رستة مجلدات باللغة الاجنبية . وذكر الدكتور سليمان بن

ابراهيم العايد عميد للكتبات بجامعة ام القرى بأن المكتبة .. قد اهدت لها عبد من الكتبات الخاصة وهي : مكتبة سماحة الشيخ المرحوم عبدالله بن حسن آل الشيخ رئيس القضاة بالملكة يرجمه الله .

مكتبة معالى المرحوم الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد والامين العام لرابطة العالم الاسلامي يرحمه الله . مكتبة فغبيلة المحوم السيد علوى بن حسين شطأ يرجمه الله .. ومكتبة السيد عبدالله بن ابراهيم أشي .. ومكتبة الشيخ محمد بن حامد قاری ومکتبة الشيخ عبدالله بن سعيد يماني . ومكتبة اللواء محمد صالح باخطمة ومكتبة الاستاذ محمد بن بخيت المطيعي وذلك في اجنحة

غاصة كل على حدة ، والمنتم عميد شئون المكتبات ثلاثمائة وواحدا واربعين الفا وثالثمائة وخمسين مجلدا .. عدا مكتبات اقسام وعمادات كليات معاهد الجامعة بمكة الكرمة والطائف .. وفرع تعليم الطالبات بمكة الكرمة والطائف .. تستقبل روادها هنيلها ومساء .

والمطبوعات التي ترد اليه عن طريق الاهداء والتبادل مع المراجع والكدمات الرجعية

الكشاقات عن مركز التوثيق ألاعلامي ببغداد صدر كتاب بعنوان الحاسبات الالكترونية في اخراج وانتاج كشافات الدوريات تأليف الدكتررة نعيمة حسن رؤوتي رقد اشتمل الكتاب على الغمول التالية السيطرة الببليوجرافية على النتاج الفكرى ● استخدام الحاصب الإلكتروني في انتاج واخراج كظناف الدوريات ، • تقييم الكشاقات ● تجربة مركز التونيق الاعلامي لدول الخليج

الخدمات المرجعية

 فسن السلسلة التوثيقية صدر عن المركز أبضاً كتاب تحت عتران الراجع والخدمات المرجعية تآليف جاسم محمد جرجيس وعبدالجبار هدالرحمن ، وقد شم مذا الكتاب مُلاثة فصول هي : خدمات المراجع والمعلومات في مراكز التونيق. للراجع العربية الإساسية. ♦ تعليم الستأيدين الهارات الكانبية المعلجم المتخصصة

🗷 مسر عن ماكميلان بلنين دمعهم ماكميلان المحفولوجيا للعلومات ، اهداد دينيس لونجل وبينيل شيئي ، وقد اشتبات الداغل الموضوعات التالية : الخط المباشر الاسترجاع المعلومات ، انظمة الالصالات النولية ، تكتولوجبا للعلومات والثرجمة الآلية . البلنيات

 عدر العبد التاسع ، السنة الثالثة من ، البلديات ، وهى مجلة غصلية تعنى بنشر المقالات والدراسات الغاصة بكارة وتضليط الدن العربية ، وتصدر عن وزارة الشئون البلدية والقروية بالرياض ، ويرأس تحريرها الدكتور خاك

• منينة ينيع المناعية . بلنية بين.
 المبائي الطينية في مصر القديمة. التجربة الأمريكية في تخطيط الحدائق العامة .

تنقية المياه ■ ضمن سلسلة البحرث والدراسات صدر حديثا عن مركل النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز مجدة كتاب جديدة بعنوان تتكية المياء الملحة تأليف ك ، س ، تبيجار وترجمة التكتور مصطفي معدد السيد أسقلا الهندسة المرارية بالجامعة . بالاضافة الى التلديم والمقدمة ، اشتمل الكتاب على الموضوعات الثالية وهي عكونات للياه الملحة الطبيعية ، احتياجات القارة ، القشور ، طرق الكلطير ، أزالة ملوهة المياه

بالتجميل ، التناضح العصي ، كما تُسْمن الكتاب

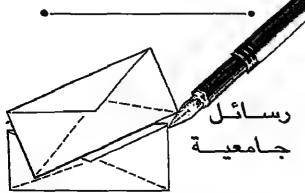
المطلمات الاساسية باللنتين العربية والانطيزية .

الدليل الطبي 🗷 مندر عن مكتب سفير بالرياض ۽ العليل الطبي 🕽 الملكة العربية السعودية ، ، وقد ضم هذا الدليل ثبتة مرجزة عن المدمات الصبعية ، والتاذية الصعبة ، وثم ترتيب الستشقيات العامة والقامعة والمستوصفات والأطباء والمفتبرات والصيدليات ترتييا ابجديا حصم المن في الملكة العربية السعوبية ، ويعتبر هذا الدليل من اهم الادوات المرجعية في المكتبات العامة والمتخصصة ، والتي يمكن الرجوع اليها للمصول على المليمات المطلاة

بالطب والاطباء .

لامجال في هذه اللوحة التعبيرية المحدودة ، لاحد المرافق الببليوجرافية بالخارج ، الذي يغذى ألاف المكتبات في وطنه وخارجه ، بذلك النمط الحيوى الثمين من البيانات والمعلومات - لامجال لما يمكن أن يقال عنا نحن العرب في هذا الشأن وهو كثير العثقري ، وقد شم العدد مجموعة من المقالات ومؤلم ...!.. ! واكتفى بجملتين رمزيتين لا مهرب منهما : تكلمنا في هذه القضية اكثر مما ينبغي .. * وتأشر مُعلنا اكثر مما ينبغي .. ؛ وقد حان الوقت لنعمل كثيرا ونتكلم ● معرض للملكة العربية السعودية بين الامس • مَعْلَمْهِم الإدارة والتنظيم في المن والبلديات ● السجد النبوى الشريف

الأجور في أبريل ١٩٨٥ .



6 Picc

مكتدة

حامعة

ىقلم : د . سعد محمد الهجرسي

كان ما يزال يسمى ، كونصول ،) الموضوع في مكتبه ،

اوهايي، في العمليات الفنية كالفهرسة وما اليها.

فازدادت حصيلته بمقدار ذلك العدد المضاف فورا .

و مكابع و بمكتباته مقلال اقل من ٨٠ ساعة عمل :

في يومي ٢٦ _ ٢٧ اغسطس ١٩٧١ ، اتمت مكتبة جامعة اوهايو بامريكا ، لاول مرة في تاريخ المكتبات ، الفهرسة الآلية لعدد (٢٠٣) كتاب ، اثناء جلوس كل مفهرس امام ما نسميه و المنقذ ، TERMINAL» (ن ثاك الإيام

ويراسطة هذا و المنفذ ، كان يستطيع أن يعرف أذا كان الكتاب في يده له تسجيلة

(بطاقة) ببليوجرافية ، مختزنة بالحاسب الالكتروني أي (مكاير OCLC) . وهو

و المركز و الجديد الذي انشيء قبل ذلك بعامين أو ثلاثة ، لضمة مكتبات الكليات برلاية

ونجح المفهرسون ذلكما اليومين في العثور على بطاقات مختزنة بمرصد (قاعدة)

المطومات في ، المركز ، ، اذلك العدد (٣٠٣) من الكتب ، من بين عدد أخر لم تكن له

وقد انتهت التجربة الأولى الفهرسة الآلية في مدين اليومين ، الى أمرين

● اولهما أن كل مفهرس أعد بطاقات لتلك الكتب الاخرى عشرين أو ثلاثين ، التي لم

بعثر لها على تسجيلات ببليوجرافية ، واضافها من خلال ، المنفذ ، الذي يجلس

امامه ، إلى مأنة الله تسجيلة أو ضعفها ، كانت مختزنة بالرصد الببليوجرال للمركز ،

• ثانيهما ان و المركز و بناه على طلب المفهرسين من خلال و المنفذ ، ايضا ، طبع لهم

عدد (۱۸۰۳ بطاقة فهرسة , منها (۲۰۳) بطاقة اساسية والباتي بطاقات

أضافية ، وكلها جاهزة تماما لكي باخذها المفهرس ، حين تصل بالبريد بعد بوم أو

يومين ، ويضعها في ادراج الفهارس بمكتبت . ومن المؤكد ان المركز طبع لهم ايضا ،

نسخا كافية من بطاقاة الكتب التي فهرسوها هم ، وارسات اليهم مع المجموعة الارلى .

التسجيل عند مكاير عند ١٤ مليون تسجيلة ببليرجرانية لكتب ولدوريات ولسموعات ،

ولفيها من الاوعية التقليدية وغير التقليدية ، وكانت قد بلغت (١٣٠٠٠٠٠٠)

تسجيلة ، في لحظة معينة باحد ايام بناير ١٩٨٦ . فرصيده في العامين الاخيرين

يزدك ، بمعدل مليين ، تسجيلة ببليوجرافية ، كل ثمانية اشهر او تسعة ، وقد يصبح

المعدل في السلوات القليلة القادمة ، مليون تسجيلة كل خمسة اشهر او سنة .

الهائل بمرصد المطرمات الببليرجرافية في « مكابو » . ونختار في هذه الفترة مقطعا

زمنيا داخلها في اثناء تلك الاعوام ، وهو اسبوع عمل واحد متداره ٢٨ ساعة في أخر

فبراير ١٩٨٣ ، لتوضح بالارقام الاحصائية ، النوع والحجم في الوظائف التي اداها

١ _ الذا كان عبد المكتبات المشتركة في و مكابع و حتى ديسمبر ١٩٧١ ، بيلغ فقط ١٥٤

مكتبة اكاديمية كلها في ولاية اوهايو ، فقد تجاوز ٠٠٠ مكتبة عام ١٩٨٢ ، فيها

الجامعية والعامة والمتخصصة وغيها ، منتشرة في جميع الولايات تقريبا ، ويالع قليل

منها خارج أمريكا في بضع دول أخرى . وقد عثرت المكتبات خلال تلك الساعات

المصودة اواخر فيراير ١٩٨٣ ، على (٣٤٩,١٣٤) تسميلة ببليرجرافية ، كان

اللهرسون بيعثون عنها في مرصد و مكاير و من خلال بضعة الآف و مناذ و امامهم في

مكاتبهم وقد طلب اكثرهم البطاقات المطبوعة لتلك التسميلات ، فاعد ، مكايو ه

(٢,٢٨٠, ٢٧٧) بطاقة مطبوعة ، بمترسط (٦,٧) لكل تسجيلة ، وارسات اليهم

بالبريد بعد يوم او يومين ، جاهزة تعاما لكي يضعها المفهرسون في ادراج الفهارس

٣ ــ ق اثناء البحث السابق للمفهرسين اواخر فبراير ١٩٨٣ ، لم يعثروا في و ۖ الْمُرْصَعْبُ وَ

على التسجيلات الببليوجرافية لعبد (٢٠٠٣٦٣) كتاب او غيرة من اوهية المُعَلِّومَاتُ .

وكما هو النظام المتبع مع المشتركين واعد كل منهم البطاقة البيليوجرافية للعمل في يده

الذي لم يعثر على تسجيلته ، وأضافها من خلال ، المنفذ ، الى المختزنات الإلكترونية في

و مكايو ، ، فازداد ، المرصد ، هناك يمقدار تلك الاضافات ، ويلغ مجموع الرصيد في

نهاية ذلك الاسبوع (٩٠٢٨٤،٧٨٠) تسجيلة . ومن المؤكد ان اكثر المفهرسين طلبوا

ايضا بطاقات مطبرعة لما أضافوه ، ووصلتهم بالبريد بعد يوم او يومين جاهزة تماما

٣ ـ ني ابريل ١٩٧٩ بدأ ، مكابر ، خدمة جديدة ، وهي أرسال طلبات ، الإعارة بين

المكتبات ، المشتركة فيه ، عبر ، المنافذ ، بدلا من البريد التقليدي ، لان المكتبة

المستعيرة تستطيع ان تعرف من غلال منظها ، المكتبات الاخرى التي تقتني الكتاب

المطلوب ، دون الرجوع الى الدوارس المطبوعة ، ويستطيع ، مكايو ، أن يتلقى الطلب

من متفذها ، ليسله الى منفذ المكتبة المعيرة في ثوان ، فيصل الكتاب بالبريد إلى المكتبة

الطالبة بعد يهم أو يومين ، وقد تزايدت هذه القدمة بصورة سريعة في السنوات

الاغية ، فبلغت ثمانية ملايين طلب للاعارة في يونيو ١٩٨٥ م كما بلغت

(٩,٠٠٠,٠٠٠) طلب في سبتمبر من العام نفسه ، بمعدل مليون طلب اعارة كل سنة

اشهر ، ويؤسفني انفي لا املك تحت يدى الآن ، البيان الاحصائي لعدد طلبات

و الاعارة بين المكتبات ، ، التي انجزها ، مكايو ، في الاسبوع الاخير من فبراير

١٩٨٢ ، ولكتنى املك بيان الاسبوع التالي مباشرة ،الذي بلغت غيه هذه الخدمة عدد

قد يقاجأ القراء اذا عرفوا ان و مكايو و ذلك المرفق الببليجران العملاق ، لا يملك في

مقره الاول بمدينة ، كولوميوس ، في ولاية اوهايو ، ولا في مقره الجديد غيم بعيد من

سابقه في مدينة و دبلين ء ، لا كتبا ولا دوريات ولا مضلوطات ولا غيرها من ارعية

المطومات ، أنه يملك في مقره ١٥ حاسبا لليا همضا من طراز التشير ١٥٠ م. مع

متطلباتها من البرامج التنظيمية والتطبيقية والاشرطة والاقراص والاصطرانات،

ويضعة الاقب من ، المنافذ ، الخاصة به ، غرسها في مقار المكتبات المشتركة فيه ،

وشبكة الاتصالات التي يستأجر اكثرها من الشركة (الامريكية للبرق والهاتف.

AT&T) ، ويدفع لها ايجارا شهرا حوال (٤٥٠,٠٠٠) دولار ، قبل زيادة تعريفة

أن بعض المكتبات المشتركة ولاسيما ذات المقتنيات الحديثة ، لا تملك في مقرها

فهرسا لمهذه المقتنيات ، بل انها قد لا تملك سجلا لاعداد الدوريات المشتركة فيها ،

ولكنها تمك منفذين أو ثلاثة تستطيع من خلاله ، أن تقرم بالفهرسة الآلية على ما سبق

بيائه أول المقالة ، وأن تسمجل من خلال المنافذ ايضا اعداد الدوريات التي تصل

اليها ، ولا تطلب بطاقات مطبوعة اكتفاه بالمنافذ عندها ، التي تنقل منها واليها كل ما

تمتاج من بيانات ، في التسجيلات الببليوجرافية الخاصة بمقتنياتها عند ، مكاير ، في

مرصده ، ومن هنا يوصف ، المرصد البيليوجران ، في ، مكايو ، بأنه ، فهرس

مرحد ، لكل الكتبات المشتركة فيه ، ومن هذا أيضًا ظهرت التسمية الصحيحة لهذا

« المركز » ولامثاله ، وهي Bibliographic Utilities) المرافق البيليوجرافية)

للشبه الكبير بينها وبين المرافق العامة الاخرى ، للمياه والكهرباء وللغاز ولغيرها ..

(٣٩,٥٢٢) طلب للإمارة بين المكتبات في ظرف ٧٨ ساعة عمل فقط .

في الفقرة السابقة رأينا نقطتين بينهما خمسة عشر عاما كاملة ، توضعان النمو

ولي لمناة معينة بأحد ايام شهر اغسطس ١٩٨٦ ، بلغ الرصيد الببليوجراق ، من

تسجيلات بالرصد الببليوجرال ، حتى ذلك الوقت الذي تم ايه البحث .

عبدالله حستين ـ مكة المكرمة : حصل الباحث/طالب الاحمدى على درجة الماجستير من كلية الاتصال بجامعة جنوب الينوى بالولايات المتصدة الامريكية .. وكان موضوع رسالة الماجستير اساليب التحكم في وسائل الاخبار في جنوب افريقيا العنصرية ، وقد حاول الباحث ان يغند في هذا البحث الذي يقع في ١٣٤ صفحة اساليب تحكم نظام جنوب افريقيا في وسائل الاعلام والحد من خطورتها على نظام الحكم العنصرى مع دراسة النظريات الاعلامية المعروفة والواقع الذي يعيشه الاعلام في جنوب افريقيا .

. يشترط ف التقريبين خبرة ٥ منول ف فندوج مسرخوم. . الأفضلية للسعوييي ثم من لديهم إجامة قابلة للتحيل. تربىل الطليات إلى:

مريرشتون الموظفاين صب ١٨٥٢ جية ١٥٤١٦

شركة وطنية في داجة إلى.. ٠٠.مندوبي اعبلانات

١١) شهادة جامعية في مجال التخصص ١١) شهادة حُبِرَة في وكالة اعسلانية لا تبقيل عن . ثلاث سنتوات في مدينة خيدة

ولينظرف الطلبات الغيرمستوخيه هذه الشريط.

١١) خريج شعبة متحاسبة رى حبرة ثلاث سنوات

Oلاقتصال: هاتف/ م١٥٢٥٥ عن الساء ٩- اخرا مد- ٩مساء

وزارة البرق والبربد والماتف

 اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتف _ ديوان الوزارة بالرياض رقم المناقصة ١١ / ١٧-١٨٤٠ اسم النامسة تأمين متطلبات نظام الاتصالات الريفية تيمة وثائق المنافسة: ١٠٠٠٠ ريالُ أَخْر موعد لتقديم العروض: ٢٤٠٧/١٢/٢٢ مكان تقديم العروض: الادارة المالية .. قسم المناقصات موعد فتح المظاريف ٢٥٠٧/١٤٠٧ 4 / 47 / 75 47

 تعلن منطقة الباحة للاتصالات عن رغبة وزارة البرق والبريد والهاتف في استثجار مبنى ليكون مقرا لمركز برق وتلكس الباحة في مدينة الباحة وعلى أن يكون المبنى مستوفيا للشروط الأتية ١) أن يكون حديثًا ومبنيا بالمسلح وكامل التشطيب. ٣) ان لا تقل عدد غرقه عن ١٠ غرف

٣) ان تكون مساحة الغرفة الواحدة ٤ × ٤ ٤) ان يشتمل على دورتي مياه ومطبخ عل من لديه المبنى المناسب تقديم عرصه مرفقا به المنطط مع صورة الصك الشري ن موعد غایثه ۱۱۰۷∕۰۰ 1/1-/111-

■ مسبق أن أعلنت الادارة العامة للمنطقة الوسطى للاتصالات عن طرح مناقصة مشرع تحسينات بديراب والمربع ورغبة منها في أتاحة الفرصة لاكبر عدد من والشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة فقد تقرر تاجيل موعد تقديم العطاءات روفتع المظاريف الى الساعة العاشرة من صباح يوم ١١٠٧١ ١٤ علماً بان قبعة نسخة الشروط والمواصفات ٥٠٠٠ ريال 3 / 47 / 7276

日本 اسم الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والمهاتف أسم المنافسة: اعمال حفريات وتعديدات وصيانة الشبكة الهاتفية لمنطقة تبوك للاتصالات والمراكز التابعة لها لمدة ثلاث سنوات قيمة وثائق المنافسة. ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض. ٥٠/ ١٤٠٧/

مكان تقديم العروض. منطقة تبوك الانتصالا السعودية بتبوك موعد فتح المظاريف ومكانه: ٨٨ ٧٨٠ ١٤ الساعة ١٠ صباحا بمنطقة المدينة المنورة للإتمبالات التصنيف المطلوب: أن يكون المقاول مصنفا بقيمة العرض المقدم منه 4 / 47 / 7174

■ اسم الجهة المطنة: وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الرسطى للاتمىالات

رَقُمِ الْمُنَافِسَةِ ١٣ _ ٧٠٧٠٧ _ ٢٣ أسم المنافسة توريد الكوابل اللازمة لتأمين الشبكة الهاتفية لمبنى المديرية العامة للمباحث _ وزارة الداخلية _ الرياض

قيمة وتائق المنافسة: ١٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يدم الاحد 11-V/V 4 / 47 / 7177

 اسم الجهة المطنة: وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات بالسعودية بالرياض

رلم المناقصة: ١٠٨٢٠٢ أسم المناقصة: تشغيل وصيانة ونظافة وحراسة مباني مجمع الاتصالات السعودية

بالرياش قيمة النسخة: ۲۰،۰۰۰ ريال

أخر موعد لتقديم العروض وموعد فتح المقاريات: الساعة العاشرة من صباح يرم 18-11-11 ملاحظات: المنافسة فاصرة على المؤسسات والشركات الوطنية A / Y1 / TYAY

" 田田 الجهة المعلنة: وزارة البرق والبريد والهاتك .. الادارة العامة للاتصالات . السعودية بالرياض رقم المناقصة: ٢٠٧٠٧٣

أسم المناقصة: تأمين كرابل معلية مزدوجة الاسلاك معزولة ومغلقة بعادة البوليثاين ومحشوة وذات حجاب عازل للرطوية وُ قِيهَ النسفة: ٥٠٠٠ ريال

وأخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم

أخر موعد لتقديم العريض وفتح المثاريف الساعة العاشرة من صباح يوم A/Y1/3YAA

سمير أرام المنافسة ٨٠ / ١ دمام - امم المتروع، طريات منطقة الدمام الأنسالات لاصل ترسيل الطعمات الباتلية وتركيب وسيانة الفياة الفارمية - البية الفسنة: ١٩٠٠ ريال القر موحد تقديم المطافق ويتح المطاريف الاربداء 71 / ١١٠ / ١١٠٧ العلقرة سبلما ملاحظات بشترة لن بيكر الملابل مصنفا في نوع رمستوبي الاحمال المطارية

_____ بعرج ومسترى الاعمال للطلوبة _____ بعرج ومسترى الاعمال للطلوبة _____ بعرج ومسترى الاعمال للطلوبة _____ بالاعماد وميانة المعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة المعالمة المعا

أبنى موحد لتقديم المطامات وفتح المظاريات الاثنين ١٠ / ١١ / ١١٠٧ الملدرة صباحا

رقع المتافسة ٢ / ٨٧ جوف لحوف للانصالات لاعمال نومسل الغيمان البلاغية وتركيب ومنيانة سم الكبيرع حقريات مطلاة

أخر موجد لتقديم العطامات وفتح للطاريف للثلاثاء 1 / ١١ / ١١٠٧ الماشرة صحاحا أمم الثورع عفريك منطقة عرص للاتسالات لاسال ترصيل الخدمك الهاتلية وتركيب وسيانة الفيكة الغارجية أسة النسخة: ٢٠٠٠ ريال

لَقُر موجد لتقديم المطاملُة ولتح المطاريف الاحد ١١ / ١١ / ١٤٠٧ الماشرة صباحا رقم للنامسة ٨٨ / ١ رمام أسم المشروع ترسمة الشبكة الفارجية لنطلة الدمام للاتصالات لهمة النسمة. ١٠٠٠ ريال لهمة النسمة. ١٠٠٠ ريال مات وفقع المتاريف الثلاثاء ٢ / ١٢ / ١١٠٧ العاشرة مساحا

ُعلامظات يشترطُ لن يوكر المقابِّل مصبغًا في نوع ومسترى الاعمال المطاوية وقع المناسط ٨٨ / ١ حساء اسم المتروع: توسعة الشبكة الفلهية لمنطقة الإحساء للأنصالات أفية النسمة: ١٠٠٠ ويال

أخر سرحد لتقديم المسااءات وفتح للطاريف السبت ٢٢ / ١١ / ١٤٠٧ العاشرة مسباحا رام المناطبة ٨٠/١ جبيل أمم المشروع توسعة النبكة الفارحية لمنطقة الجبيل للانسالات الجمة النسمة. ٢٠٠٠ ويال الجمة النسمة. ٢٠٠٠ ويال

أبي مرعد لقديم المطابات وفتح المقاربات السبت ٢٨ / ١٢ / ١١٠٧ العاشرة عبيلما

أسم المدروع نوسمة الضبحة المغلرسية لمنطلني المهول وعرض للانصالات قيمة النسمة وبال لَغْر موجد لتقديم للمطأدك وفتح المطاريف الثلاثاء ٢٤ / ١٤٠٧ / ١٤٠٧ للمخترة صباحا

_ الانقل عدد غرف المبنى عن ١٠ غرف

4 / 1- / 171

 أنظيه الواسطات الامامة من أدارة المناطعات والسؤر، بسيني الادارة العلماً بالنطقة الشرقية الاتسالات (السلم عن الاتسالات) هلتك برقم ١٨١٢٠٧٤، و٢٨٢٩٣١٠٠٠٠
 ك) مكان تلامي العطامات والمثلا المناطع لجمة فتع المظاريف بندس المبنى كل في موضعه *21/ 10/ 10/ 10/ ■ ثملن منطقة الباحة للاتصالات عن رغبة وزارة البريد والبرق والهاتف في استنجار مبنى ليكون مقرا لمركز برق وتلكس الباحة في مدينة الباحة على أن يكون المبنى مستوفيا للشروط والمواصفات الأتية: - ان يكون المبنى حديثا ومبنيا بالسلح وكامل التشطيب وعلى شوارع رئيسية

ان تكون مساحة الغرب الراحدة ؛ • ؛ م مربع ا ـ أن تشتمل على دورتين للمياه ومطبخ على أن يتوفر لديه هذا المبنى بمكته أن يتقدم بعرضه مرفقا به المضطط مع مسورة الصل الشرعي مع تصريح البناء لادارة منطقة الباحة ومقرها بني سار ص. ب ٢٥٩ وذلك في موعد غايته ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧

田田 ثعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استثجار مبئي لبريد عيون الجواء بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية. ١) أن يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي ٢) ان يحتوي على خمس غرف بمنافعها الصحية

٣) ان يكون البنى مرودا بالماء والكهرباء مع توفير الخدمة الهاتفية بالموقع ٤) استعداد مسلحب المبنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داع لها ي الغرف والانارة

٥٠) وجود فناء لا يقل عن ٢٠٠ م مربع مع عمل ثلاث مظلات للسيارات من الزنك '٦) اقامة كاونتر من الرخام في حال الموافقة على استنجاره حسب المخطط المقدم من ٧) استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف كامل المبنى

فمن يتوفر لديه مننى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد عيون الجواء موضحاً به الاحرة السنوية المطلوبة وعنوا هناحت العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي الموقع علما بان اخر موعد لقبول الطلبات ١٥٠/ 4/17/7574

وزارة الشنون البلدية والقروبة

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الشئون البلدية والقروية. اسم المنافصة: مشروع استكمال السد الترابي لحماية للنطقة الصناعية بعرعر. 1 - 1 - 1 - 1 قيمة المواصفات بالربالات ٥٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العطأمات. الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ٢٠ / ١٠ / ١٠ موعد فتم المظاريف الساعة العاشرة من حسباح اليوم الثاني. 1/14/1114

■■ اسم الجهة الملئة: وزارة الشئون البلدية والقروية. اسم المناقصة: مشروع السنطية المؤفية لبعض شوارع القريات رقم المناقمية. ٦ نعة الواعطات بالريالات: ٢٠٠٠ ريال . أخر مرعد التقليم العطادات. الساعة الواحدة والنصف من يهم الاحد ١٨ / ١٠ / ١٤٠٧. فتح المظاريف الساعة العاشرة من صماح البوم التالي. 4 / 14 / 15.4

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الشنون البلدية والقروية. اسم الناقصة، مشروع السطلة المؤقلة ليعض قرى الهدار والبديع رقم الماقصة. ∀ فيمة المواصفات بالريالات. ٥٠٠ ريال أَخْر مرعد لتقديم العظامات؛ الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ٢٥ / ١٠ / ١٤ مرعد فيم المظاريف: الساعة العاشرة من هسباح اليوم التالي.

 اسم الجهة المعلنة. المديرية العامة الشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام. اسم المنافصة سفلتة مؤلقة بايليق 1/٢٨١٠/١١ بدون تصنف قيمة المواحدةات بالريالات ومكان بيعها: ١٠٠٠ ريال من ادارة الشئون المالية بالديرية أَخْرِ مَوْعَدِ لِتَقْدِيمِ الْعَطَاءَاتُ \$7 / ١٠ / ١٤٠٧ مكان وموعد فنح المطاريف. الساعة العاشرة من مسباح اليوم التالي بادارة الشئون المالية 1 / 17 / 1817

 نطن بادية مدينة ابها عن رغتها في صيانة حدائق احياء (الموظفين _ ترة الغربية _ شمسان _ المعمان) فعلى من يرعب إن ذلك التقدم الى التسون ألمالية _ المنافسات لاغد نسمة من الشروط والمراصفات مقابل ملغ ٥٠٠ ريال واخر مرعد لتقديم العطامات السبت ١١٠٧/١٠/١٧ وثلتح المظاريف اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا 1/11/14-1

 عن المنت بلدية منطقة الإحساء عن طرح مناقصة سفلتة مؤقتة وإنارة وقد تقرر تلجيل موعدي قبول العظاءات وفشع المقاريف لهذه الناقصة ليكون كالتالي أخر سرعد لقبول العطاء مرعد اتم الطاريات: ۲۱ / ۱۱۰۷ / ۱۱۰ / ۱۱۰۷ / ۱۱۰ / ۱۱۰۷ / ۱۱۰ / ۱۱ / ۱۱۰ / ۱۱ / ۱

田田 تملن أملة العاصمة المقرسة عن طرح المناقصتين الثاليتين: سمها ووصفها وغرضها: نظافة وتشغيل دورات الباء الثابتة بالشاعر المقدسة قيمة الرثائق ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات اغر موعد لتقديم العروش، ١٩ / ١٠ / ١٤٠٧

مرعد فتع المظاريف. اليوم التالي أسمها ووصفها وغرضها صبانة وتركيب وتشفيل وتنظيف دورات المياه المتنقلة بالمشاعر

> فيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات اغر موعد لقبول العطاءات ١١ / ١١٠٧ / ١٠٠١ موعد فتح المطاريف. اليوم التالي 1/11/1411

 على بدية منطقة نهران عن علجتها المستثمار مستودع بنجران القديمة ويستمسن بعده عن الاحياء السكنية وعلى شارع مسغلث ومزود بالكبرياء العامة ويصلح ان يكونن مستودعا ظمبيدات المشرية ومكون من الاتي: ١) الاستف جملونات معنئية والجدران ميلتي من البلك مع أعمدة مد الأرتفاع عن اريعة امتار

٧) لا يكل مسطح الحزَّه المسلوف من الميني عن ٢٠٠ م مربع إلا تقل الداخل الرئيسية للمبنى عن منخلين عرض الراحد لا يقل عن ثلاثة امتار ه) يغضل رحود جزء سماري بسور امام المدخل الرئيس لعملية الشحن والتفريخ لا تكل ساحته عن ۲۰۰ م میبج

.٣) ويهورد مبنى ملحق للمستودع لا تقل مكوناته عن ثلاث غرف وبورة مياه غَمَنِ تَتُوفِر لَّدِيهِ الشَّرِيطُ المُوضَحَّةِ اعلاءً عليه التقدم ألى بلدية منطقة تُجِرانُ الصَّدِّينَ المَلْبَةُ خَلَالُ شَهْرَ مِنْ تَأْرِيحُهُ 1 / 1V / 1811

四年 يتمان بلدية بويدة من رغيتها في طرح عملية سفلت مؤقتة لتعفي حبوارج بويدة في منافعية علية ... فعل من يوغب من المؤسسات الوطنية المتضمعة طيعيدا المؤالي المخول بهذه المناقصة عليهم مراجعة البلدية ادارة المشتريات والعلود الدور الرابح لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع سبلغ ...، ويأل علما بأن أغر موعد لقبول العطاءات ١١ / ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧ وتاتع المطاريف اليرم الثالي. 1/17/3017

田田 تمان امانة مدينة جدة عن رفيتها في بيع سيارات تألفة وخربة تم سحبها من الشوارع وتجميعها بالحوش الواقع شرق الشط الدائري وسيتم أجراء المزايدة الطنية عليها في تمام الساعة العاشرة مساح يهم الثلاثاء ٢٠ / ١٠ / ١٠ فا في المواتم اللمار الله

استفسار عن المزايدة يمكن مراجعة الادارة المائية المركزية فسم الواردات بعنيكش وأله من له رغبة الدخول في المزايدة عليه ان يدفع تامين بواقع 8 / من كامل قيمة المزايدة على أن يتم دفع كامل قيمة المزايدة في موحد اقتصاء اسبوع من تاريخ الموافقة على المزايدة وعدا بأن الدلالة وكافة الرسوم على المستري.

5 / 17 / 7210 تعنن بلدية مدينة الخميس عن طرح المنافسة التالية
 رئم المنافسة. ٢٢ مرضوع المتلقصة حدياتة دعانات الطرق واللوارع والمواقف لمدينة الخميس قيمة المراصفات ٥٠٠ ويال مكان بيع الماصفات أدارة الشئون الملية ببلدية مدينة الخميس اشر موجد للبول العطاءات: ۱۲ / ۱۰ / ۱۱

تاريخ فتح المظاريف؛ اليوم الذي بليه الساعة العاشرة والنصف صباحا على المثلام ارفاق الثالى: ١) شمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ٢) منورة السجل الثباري _ يوضح تضمعته في هذا المجال صورة من شهادة الزكاة والبخل سارية المفول صورة من الاشتراك بالغرفة فلنجارية

ه) شمادة الخدة الطامية لمذه الاعمال تقيم الطلبات في مظاريف مخترمة باسم مدين عام الشئون البادية والقروية بالنطقة الجنوبية وذلك في للوعد للمدد اعلاه. 1/1V/11·V

 اسم الجهة المعلقة: وزارة الشئون البادية والقروية رتم المتاتسة: ٥ اسم المناقصة: مشروع تشغيل وصيانة أبار ومكائن عدينة عرعر النسفة: ۲۰۰۰ ريال آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء ٢٧/٠ ١٤٠٧٨ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي

4/17/1117 ■ اسم الجهة المعلنة: بلدية مدينة تبوك رقم الناقصة: ٦ اسم المناقصة: تأمين عند ١٠ سيارات وابيت شفط

النسخة: ۲۰ ريال المر موعد لتقديم العروش: السبت ٨ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح الطاريف: الاحد ١٠/ ١١ / ١٤٠٧ الساعة العاشرة صباحا ملاحظات؛ يمكن الحصول على كافة الشروط والمواصفات بالاتصال بمقر البلدية بثبوك 1/17/7141

■ اسم الجهة المعلنة: وزارة الشئون البلدية والقروية رقم المناقصة: ٨ أسم المناقصة؛ مشروع انشاء خمس عبائي مجمعات قروية في نغى - النبهانيه -الكلمل _ لحد المسارحة _ وادي جيران قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال

-أخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة والنصف من يوم الاحد ١٤٠٧/١١/٩ مرعد فتح المطاريف: الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي رقم المتأقصة: ٩ اسم المناقصة. مشروع السفلية المؤقية والإنارة بالقصب وقرى المجمع

قيمةُ النسخة: ٩٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: الاثنين ١٤٠٧/١٠ موعد فتع المظاريف؛ الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي 1/11/1640

■ يطن المجمع القري ببالقرن لاصحاب الارامر السامية رقم ٢٢١٢/٨ ﴿ ٨/١٢٩٨ ورقم ١٢٩٨/٨ في ١٢٩٨/٨٢ بان عليهم مراجعة المجمع القروي ببالقرن لاستيفاء بعض الاجراءات غير المسترفاة واستلام مشمهم المصدة. وقد حدد المجمع فترة شهر من ثاريخ صدور هذا الاعلان للحضور للمجمع ومنحهم وفي حالة التأخير عن المدة المحددة فان المجمع غير مسئول عن تنفيذ هذه المنح وسيقوم بتسليمها للمستحقين غيرهم. 1/17/1111

> **田田** الجهة المعلقة بلدية بريدة اسم المناقصة: عملية سفلتة مؤقتة لبعض شوارع بريدة قيعةً النسطة: ٤٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: ١١ / ١٠ / ١٤٠٧

the second discussion is not the first of the second secon

موعد فتع المظاريف: ١٢ / ١٠ / ١٤٠٧ ملاحظات: على من يرغب من المؤسسات الرطنية المختصة الدخول في هذه المنافسة عليهم مراجعة البلدية ادارة المشتريات والعقود الدور الرابع لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ سعر النسخة المذكور 1/11/11/1

■■ أسم الجهة المعلنة: بلدية منطقة جيزان اسم المناقصة: مشروع معالجة طفح المجاري بجيزان تيمة النسخة: ٥٠٠ ريال

أَخْر مرعد لتقديم العروض: ١٧ / ١١ / ٢٠٠٧ موعد فتع المظاريف: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧ اسم المناقصة. سفلت مزقت لشوارع مدينة ابي عريش والقرى المرتبطة أغر موعد لتقديم العروضي: ١٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المطاريف: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧ اسم المناقصة: سفلتة وانارة الشوارع وامارة مجمع وادي جيزان والقرى المرتبطة أخر موعد لتقديم العروض: ١٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فقع المظاريف: ١٤٠٧ / ١١ / ١٤٠٧ اسم المتأقصة: تسوير مقابر لمدينة صامطة أخر موعد لثقديم العروض: ١٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتع المظاريف: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧ اسم المناقصة: سفلتة مؤفئة وإنارة مدينة صامطة والقري الرتبطة أخر موعد لتقديم العروض: ١٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد عتم المظاريف: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧ اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة لبلدية مدينة صبياء أخر موعد لتقديم العروض: ١٧ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١٨ / ١١ / ١٤٠٧ 1 / YV / 724-

■■ اسم الجهة المعلنة: بلدية بريدة اسم الناقصة: سقلتة ورصف وانارة في بعض الشوارع نيمة النسخة: ١٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: الاحد ٢ / ١١ / ٧-١١ موعد القطارية: الاثنين ٣ / ١١ / ١٤٠٧ بالمدينة العامة بالقصيم ١٤٠٧ / ١٤٠٠ بالمدينة العامة بالقصيم

أسم الجهة المعلنة: بلدية بريدة اسم المناقصة: بيع بالمزاد الطني للمصران الناتج عن الذبح بمسلخ بريدة الحديث موعد المزاد: الاحد ١١/١٠/١٠ ١٤ بالدور الارضي بقاعة الاجتماعات الرئيسية ومن يرغب الإشتراك عليه مراجعة الشئون المالية ادارة المشتريات والعقود بالدور الرابع غرفة ٢٧ لاستلام كراسة الشروط والمواصفات مجانا. 4/17/1844

> السم الجهة المعلنة: بلدية الرس اسم المناقصة: مشروع تسوير وتنظيم عدائق بالرس

قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: ٢٥ شوال ١٤٠٧ بالديرية العامة للشئون البلدية والقروبة بالقصيم موعد فتح المظاريف: ٢٧ شوال ١٤٠٧ بالدبيرية بالقصيم

1/17/1211 ■■ تعلن بلدية عرجر عن رغبتها في تأجير موقع للسوق النجاري بمنطقة المساعدية للمواد الغذائية وقد تحدد موعد المزاد العلني الساعة التاسعة من صباح يوم السبت

٢٤ / ١ / ١٤ / ١٤ فعلى راغبي الدخول في المراد الحضور في الموعد المحدد كما يمكن الاطلاع ومعاينة الموقع قبل المزّاد علما بأن تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ ريال تسدد قبل موعد المزاد بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية ويرد التأمين لمن لا يرسو عليه المزاد. 4 / 47 / 1141 سبق أن أعلنت المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية عن

طرح منافسة خاصة بسفلتة مؤقنة بابقيق مشروع رقم ٤ / ٢٨١٠ / ١١ / ١٩ وقد تقرر الغاء الاعلان عن هذه المنافسة ليحن اسكمال الدراسة الكاملة للمشروع. 4 / 17 / 3141 اسم الجهة الملتة: بلدية منطقة تبول أسم المناقصة: سلها اهالي ضباه بالوايتات

قيمةً النسخة: ١٥٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧∧١٤٠ مرحد فتح المظاريف: ١٨٠٠/١٤٠٧ ملاحظات: تسلم الوثائق بالشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك A/11/117

وزارة الصحة

عد سبق أن أعلت وزارة الصحة عن طرح مناقصة صيانة الأجهزة الطبية بمنطقة جهزان وقد تقرر تأجيل موهدي قبول العطاءات وفتح المقاريف ليكون أخر موعد لقبول العطاءات الساعة التاسيعة من يوم • ١٤٠٧/٠١ وموعد فتح المظاريف - ١٤٠٧/ ١٤ الساعة ١١ مبياها وقيمة الشروط ١٥٠٠٠ ريال 1/17/1841

> اسم الجهة العلنة: مديرية الشئون الصحية بنجران أسم المناقصة: تأمين وتوريد الاكسجين الطبي واكسيد النتروز تيمةً النسفة: ١٠٠ ريال

أخر مرعد لتقديم العروض: ٢٠/٠/٧١ وعد فتم المطاريف: ١٣٠٧/١٧٠٣ ملاحظات: تباع الشروط والمواصفات بالادارة المالية وعلى الراغبين الاشتراك في المناقصة تتديم عطاءاتهم داخل طرف مفترم بالشمع الاحمر مرفقا به الاتي صورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفطول وضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ٢ اشهر من تاريخ فتح المظاريف قابلة للتجدديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي او الشيكات واستمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها (مع الايصال) على أن يوقع عليها وتختم بالختمد المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق. A / T1 / 17A0

■ أسم الجهة المعلنة: مستشفى الملك فيصل التقصصي ومركز الابحاث اسم المناقصة: مشروع توريد وتركيب مصعد للبناح الشرقي بمستشفى اللك فيصل التغمسي ومركز الابحاث

تبعة النسخة: ١٠٠٠ ريال مكانب بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود بالستشفى اعتبارا من ١٤٠٧/٩/٤ اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١٠/ موعد فتح للظاريف: الساعة التاسعة من صباح ١١ / ١٠ / ١٠ ملاحظات: يمكن المصول على كافة الشروط والواصفات بالاتصال بمقر المستشفي 5/1-/5793

وزاره البعارف

ابيم الجهة المعلتة الدارة التعليم بالاحبياء أسم المُنافِسة ووصفها وغرضها: تركيب حوض وعبل دواليب المطبغ وعبل غرفة الغاز معهد الامل للبنات بالأمساء. ليمة وثائق المتافسة: - • ريالا مكان بيع الرثائق: قسم الماسية بادارة التعليم بالاسساه سن بين المحدد المعروض الم الأحد الموافق ١١٠٧/١١/١ المحدد المعروض المحدد الموافق ١١٠٧/١١/١ المحدد المعروض المعر موعد فتح المطاريف: يوم الاثنين ١٥٠٧/١١/١٠ يمكن المصول عل كانة التربط وللواصلات بالاتصال بعاد الادارة بالاحساء ١٠/ ١/ ٩/ ١/ ٩/ ١/ ١

■■ أمم الجهة المطنة: ادارة التعليم بالاحساء أسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافةً مبنى الوحدة الصحبة الرئيسية بالهلوف قيمةً وثائق للتافسةً ٥٠ ريالا مكان بيع الوثانق، قسم المعلسية بادارة التعليم بالاحساء لَّشْرُ مُوحَدُّ لِتَقْدِيمِ الْعُروشِ: بِيمِ الْأَحَدُ الْمُؤَلِّقُ 15.٧/١٠/٢٥ مكانِّ تَقْدِيمِ الْعَروشِ: فَسَمَ الشَّتْرِياتِ بِلَدَارِةُ الْتَعْلِمِ بِالاحساء

موعد فتح المطاريف: بوم الاثنين ٢٦/١٠/١٠ يمكن المصول على كافة الشريط والراصفات بالاحسال بمثر الادارة بالاحساء. ١٤ ٢٧ / ١٤ ٧ م كافة الشريط والراصفات بالاحسال بمثر الادارة بالاحساء. ■■ أسم الجهة المطنة ادارة التطيم بالاجساء سفها وغرضها: تهدم العقارات المنزوع ملكيتها من موقع المريدية والرفعه الجنوبية رهي النعائل بمنطلة الأحساء لبعة وتأثق النافسة. ١٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق نسم الماسبة بادارة التعليم بالاحساء لمْن موعد لتَّلْعيم العروض، يوم الأحد الرافق ٢ / ١٤٠٧/١١ مكان تقديم العروض قسم المشريات بادارة التطيم بالاحساء موعد فقع المظاريف بوم ألاثنين ١٤٠٧/١١/٣ يمكن المصول على كأفة التبريط والواصفات بالاتصال بعقر الادارة بالاحساء. 1 / 14 / TETA

> الثان ادارة النطيع بالموجه والحريق عن مأرح المنافسة الثالية: اسم المنافسة. ترميم مدرستي المعومة الاولى والعربق الاولى لقر موعد لقبول المطادات ٢٠/ ٩/ ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف ٢١ / ١٤٠٧ قيمة نسخة الشروط ١٠٠ ريال A / 10 / 3717

📲 اسم الجهة المعلنة. وزارة المعارف رقم المناقصة: ٢٨ أسم المناقصة: تأمين وتوريد وتركيب عدد سبع الات نسخ وتصوير المستندات لزوه ادارة الامتحانات بالوزارة لعام ١٤٠٨^٤٠٧ لَخْرُ مُوعَدُ لِتَقْدِيمُ الْعُرُوضِ، ١٤٠٧/١٠/٠ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧٨٠/١٤

> ## اسم الجهة المعلدة الدارة التعليم بمنطقة القصيم أسم المناقصة. تامين الماء ليعض مدارس البنين بمنطقة القصيم قيمةُ النسخة ١٠٠ ريال أخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧١٠/١٤ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٧٨٠/٨٢ A / 11 / 11.0

1 / YY / 32AT

■■ اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالاحساء اسم المناقصة: توصيل مجاري بعض الدارس بعنطقة الاحساء بالمجاري العامة قيمةً النسخة: ١٠٠ ريال مكان تقديم العروض: قسم المحاسبة بادارة التعليم مالاحساه أشر موعد لتقديم العروض: ١٨ / ١٠ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف. ١٩ / ١٠ / ١٤٠٧ 1/1-/1771

> اسم الجهة المعلنة: ادارة التعليم بالاحساء اسم المناقصة: نظافة مبنى بيت الطلبة بمنطقة الاحساء قيمةً النسقة: ٥٠ ريال مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بادارة تعليم الاحساء أخر موعد لتقديم العروض: ٩ / ١١ / ١٤٠٧ موعد فتع الظاريف: ١٠ / ١١ / ١٤٠٧

اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف رقم المناقصة: ٢٢ أسم المناقصة: تعديل موعد تقديم عطاءات منافسة ترميم اسوار وابراج الدرعية القديمة بالرياض لعلم ١٤٠٧/١٤٠٧ قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال

/ 1. / TXAY ■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالمنقطة الغربية اسم المناقصة. انشاء سكن للمارس بكل من معهدي الامل المتوسط للبنين والابتدائي للبنات

قيمة وثائق المناقصة ١٠٠ ريال مكان بيع الوثائق شعبة المشتريات بالدور الثاني أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٧ / ٩ / ١٤٠٧ موعد فتح المظاريف: ١٨ / ١ / ١٤٠٧ A / 11 / 11TT

اخر موعد لتقديم العروض: ٢٠ / ١٠ / ١٠٠٧

موعد فتح المظاريف: ٢١ / ١٠ / ١٤٠٧

田電 تعلن ادارة التعليم يمنطقة ابها عن رغبتها في استنجار مبنى بديل لمقر مدرسا عقية بن نافع حسب الشروط الاتية: ١) أن يكون المبنى من المسلح وجيد التشطيب ٢) أن يضم سبع عشرة غرقة على الاقل ٣) انْ يَتَوفُرْ لِدَى المَالِك صِكْ مِلْكَيَّة وفسح بناء ومخطط معتمد ٤) أن لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف

فعلى الراغبين في تلجير دورهم التقد بطلباتهم خلال عشرين بوما من تاريخ صدور هذا

الإعلان. A / 11 / 313Y تعلن ادارات التعليم بالعلا عن طرح مناقصة تأمين مياه الشرب ادارس المنطقة علما بان الحر موعد لقبول العطامات ٢٩/ ١١/٧١ وموعد غنج المظاريف ١٢/١٢/١ ريمكن الحصول على كافة الشروط بالإتصال بعقر الادارة -127/14/ 4

 تعلن المديرية العامة فلنطيم بمنطقة الرياض عن رغبتها في نظافة المباني فير
 المدرسية المتابعة فيها اعتبارا من ١/٨/٨٠٤ ولدة ثلاث سعوات عن طريق المنافسة للعامة وقد حدد اخر موعد لقبول العظامات يوم الاثنين ٢٨ محرم ١١ ١٧ وفتع المقاريف الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء ٢٩ محرم ١٤٠٧ فعل من يرغب البخول في المنافسة التواجد بنسم المشتريات بالمنطقة للمصول على كراسة

الثروط والمواصفات المعدة لهذا الغرض مقابل مطغ ١٠٠ ريال النسخة 1 / 17 / 7177 田田 الجهة المعلمة الدارة التعليم بالاحساء اسم المافسة ووصفها وعرصها انظافة مسى ادارة التطيم بالإحساء ئيدةً وثانوً المافسة ٥٠ حصون ريال مكان بيع الوثائق السم المحاسبة بادارة التعليم بالإحساء

احر موغد لتقديم العروض يوم التلاثاء الموامق ١٢٠٧/١٠/١٢ هـ مكان تقديم العروض قسم المنشريات عدارة التعليم بالاحساء موعد عشج الطاريف - يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/١٤ هـ.

١ _ يُعِطَأَبُ صِمَانَ سَكِي صِدِنْي ١/ مِن قِيمة العطاء ساري المُعَوِل لَدِهُ ثَلَاثَةُ شَهِرِر ولا نفيل النبكات مهما كآت ٢ ـ صورة من شهادة تبديد الركاة والدخل سارية المعول ٣ _ مدورة من شهادة الاشترال في العرفة التحارية 2 ـ منورة من السحل التجاري ع. شهادة من أحد البحوك الوطبية توضيح المركز الماى والقدرة الانتمانية للمقاولة ومدى قيامه بالرجاء بالترامات بتحاه الإحرين بشكل عامل

١ _ يلمر الدحول ل هذه المناسسة على المقاولين السعوديين ٣ _ تعصل المنصات الوطبية على عيرها ٣ _ يقدم العطاء على الشودح المد لذلك والمرمق بالشروط والمراصعات ولا يجور على غيره سر اصل وثلاث عبور داخل طرف محترم بالثبيع الأحمر مع كانة الاسحار بالارقام والحروف وعدم التشطيب ألائترام والتقيد مما ورد في عظام مشتريات المكرمة وشعيد مشروعاتها والملائحة

الشعيدية المعمول مها حالياً (علما بأن الادارة حتى الالعاء دون الداء الاسماب) والله

Y/TE/ATER 🖼 رقع المناسبة 😗 اسم المية الملئة ادارة الثعليم بالجوب أسم المنافسة وغرصها ترميم مدرسة السليمانية البسطة مكان سيع الوثائق السم المشتريات بالادارة أجر مرغد لتقديم الغروسي يزم ١١ / ١٠ / ١٤٠٧ مكار تقبهم العروض ادارة التعليم بالهورف موعد عتع المطاريف ١٢ / ١٠ / ١٤٠٧

ملاحظات ارماق شهادة من احد البدوك تثبث القدرة المالية للمؤسسة

ت يالتزم التلبد بالشرط النالية

A / TI / 3751

A / TI / 3TAT

A / 41 / 144A

الهوسية العامة للهوانيء

 أسم الجية المطنة: المؤسسة العامة للموانىء اسم المناقصة: تطوير استخدامات الحاسب الآلي في ألمؤسسة العامة لمدة ٣ سنوات تبعة النسخة: ٣٠٠٠ ريال أشر موعد لتقديم العروض: ٢٦/٠١/١٠ موعد فتح المظاريف: ۱٤٠٧/١٠/٧٧ A/11/11YF

رباسة المرس الوطنس

اسم الجهة المعلنة: الحربس الوطني رتم الناتمة: ٥/٧/٨-١٤ أسم المتاقصة: صيانة وتطافة منشات الحرس الرطني بام السلم قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال أغر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٧/١/٠ موعد فشع المظاريف: ١١٠٧/١١٠ ملاحظات: يشترط تقديم الثالي: ـ نسفة من السجل التجاري لي طبيعة الصل _ سابقة الخبرة ـ شهادة الزكاة والدخل

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

■■ اسم الجهة المعلنة: وزارة المالية والاقتصاد الوطني رثم المناقصة: ٢٠٤ المناقصة: نظافة وصيانة نشفيل المجمع الحكومي بالطائف النسخة: ٥٠٠٠ ريال أَخْر مرعد لتقديم العروض. ١٤٠٧/١٠/٠ موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/١٠/١ ملاحظات: مقدأر التصنيف المالوب ونوعه هو مجال الصيانة المباني وتشغيل الاعمال الميكانيكية والكهربائية وبالدرجة المكافئة للحدود المالية لتصنيف المتلام ومدة هذه العملية ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤٠٨/١١

> ■ اسم الحهة المعلنة، وزارة المالية والاقتصاد الوطني اسم المناقصة نظافة وصيانة وتشعيل المجمع الحكومي بالطائف قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق، الادارة المالية _ المناقصات أخر موعد لتقديم العطاءات ١٠ / ١٠ / ١٤٠٧ مرعد فتح المظاريف. ١١ / ١٠ / ١٤٠٧ مدة العملية ٣ سنوات اعتبارا من ١١٠٨/٦/ A / T1 / TYYA

مصلحة المياه والمجارس

■ تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن طرح المنافصة رقم ٤٠٧/١٠٧٨ الخاصة باسناد عملية سقيا المراطنين عن طريق الوايتات ويعض احياء الدينة المنورة لاسيما النين لم تصل لليهم بعد تعديدات شبكة المياه الى ستعهد على أن يكون بيم الاحد ١١٠ /٧١ ١٤ أخر بيرم لقبول العطاءات وفتح المظاريف بوم الاثنين ١٢٠٧٨ ١٤٠٧٨ بعقر المسلمة مع الاحاطة بأن النسج توزع مجانا بقسم المناقصات وسيتم البت بها في منتصف شهر أو القعدة ٧٠؟١ _ السعوديين فقط 4 / 45 / 75 / 8

■ اسم الجهة المعلنة مصلحة صياه ومجاري الدينة المنورة رقم المناقصة: ١٨ / ٢٠١٨٧٠٠١ اسم المناقصة: استاد سفيا المواطنين عن طريق الوانيتات لبعض اهياء الدينة المنورة الى متعهدين لغر موعد لتقديم العروض ١٨٠٠/١٠

موعد فتح المظاريف ١٢٠/٨٠/١٢ مهات من مساوي. ملاحظات: تقتصر المناقصة على السعوديين فقط وسوف بنت مها إل منتصف شهر فو

5 / 17 / 3140

the transfer of the same of the

4

्तिडि

♦ المجاملة ، ملح ، الحياة.. وفي الفن تمثل ، المجاملة ، مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الأخر يراها اسلوبا ، ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة ،.

في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونعنج المجاملة ، اجازة ، لفضع الفنان تحت يؤرة ضوء اسمها: الصدق ليعلن أراءه يعيدا عن ، المجاملة ، و د يصراحة مطلقة ...!



● كما يشار الى بعض الفنانين حرصهم على خدمة العمل أو الاعمال الغنية التي يؤدونها والخدمة هنا لاتقف عند حدود جودة الكلمة واللحن والاداء بل تتجاوزها الى درجة الحرص على ترديد العمل المناسب في الوقت المناسب واقتناص المناسبات التي يلتمس غبيا ذلك الغنان مجالا رحبا وجوا خصبا بحقق لعمله مساحة اكبر من الاستيعاب

● وقد يكون العمل متواضعا من حيث البنية الفنية الا انه يلاقي في ظل تلك الخدمة المنصبة على التكرار الدروس واقتناص لحظات التجلي قبولا واعجابا عند للتلقى في الوقت الذي تموت فيه العديد من الإعمال التي تتقوق على ذلك. العمل من حيث البنية الفنية كلمة ولحنا وإداء الا انها افتقرت الى تلك النقطة الهامة جدا في انتشار أي عمل فني . ●● ويطبيعة الحالّ تظل مذه النقطة

الفعالة في تحقيق حياة اطول وانتشارا اوسع للعمل الفني متوقفه بجانب بعد نظر الفنان وذكاءه وعلاقاته ألى الوسيلة الساعدة على ترجمة تلك الطموحات الى واقع ومن البديهي ان تكون الوسيلة هنا اعلامية وتتباين نسب النتائج بتباين الدور بين وسيلة وأخرى فاذا كنا امام عمل غنائي فان الدور الذي سنقوم به صفحة فنية مهماً كان في سبيل ترسيخ العمل واعطائه البعد الكافي من الدعاية والرعاية فان ذلك الدور باي حال من الاحوال لن يصل الى مستوى ما ستحققه الاداعة فيما لو قامت بتكرار اذاعة الاغنية بين الفيئة والاخرى .

●● وكذلك الاذاعة نفسها لن تصل مهما عاربت اذاعة هذه الاغنية الى النتيجة التي قد يحققها التليفزيون من خلال تجسيده للاغنية بالصوت والمبورة بين وقت واخر وهنا نصل لاهمية الدور الفعال الذي يحظى به التليفزيون لو استثمر الاستثمار الذي يحقق معه وبه الذيوع والانتشار وخاصة لكل مدورة تتغنى بالرطن وخيراته

وليس هناك ماهو أدل واوضح من النجاح الذي تحقق ومن خلال شاشة التليفزيون لنشيد ، بلادي ، للفنان سراج عمر و دالله احد ، للفتان محمد عبده وقدرا يستحق مضاعفة الاهتمام لنشيد ، يابلادي واصلي ، للفنان ابوبكر سالم بِلفقيه لما فيه من المعاني القوية والصور.

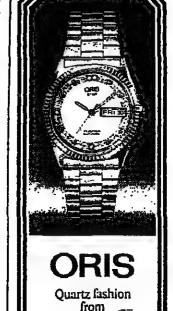
🖜 وياستثناء ماذكُر يفتزن ارشيف التليفزيون الاف الصور والاحداث التي تتضمن ابداعات لايستهان بها من فنوئناً الشعبية ف مختلف مناطق مملكتنا الرحبة . تك العروض لقنوننا الشعبية داخل البلاد تقوح برائحة هذه الارض واصالتها وتحمل مع بريق السيوف والخناجر اهازيج الاجداد .. وفي خارج البلاد تحصد عشرات الجوائز وبين خطواتها وايقاعاتها نقف النظرة في دهشة الإعجاب حائرة مذهولة . ●● لكن من يدري عن كل هذا وذاك باستثناء الحاضرين وكاميرات التصوير

وارفف الارشيف؛ لا أحد ا! ●● واي رسيلة اعلامية قادرة على تجسيد هذه الصور بايقاعها وحركاتها ومضامينها باستثناء التليفزيون ٢ لايوجد !!

٠٠ وما العائق امام قيام التليفزيون بتنفيذ برنامج يختص ينقل فنوننا الشعبية من مختلف المناطق موزعة على زمن البرنامج ولو بصفة اسبوعية ليجسد ملاحم هذه الصور المعيرة في عين كل طقل وكل امرأة وكل من تمنعه الظروف عن اشتمام رائمة ترأب الوطن وتراثه الخالد .. ما العائق ؟ .. لا ادري . والله من وراء القصد

● تامل: صدقتی فی یاسی مشتلق ابی

لو تسال عيون*ي* .. سحاب الملح لو تلمس شجونی .. بنبت ق ظبی جرح



Irom Switzerland

المؤثرات العنونية

قاموس فني

اغنية

الجزيرة

العربية

الفئون مرتبطة بالارض

والتسميات ثاتى من هوية

الفنان فمثلا يتردد على الاسماع

ان هذة الاغنية سعوبية وتلك

فلا نستطيع القول بأنه توجد

اغنية سعودية بالتحديد ،، لكن

هناك قوالب من التراث أو الغناء

في الملكة وهذا ما اميل اليه بان

نقول اغنية الجزيرة العربية لان

الجزيرة العربية كتلة واحدة

وثريه واحده تستقى من معين وأحد ومناك مصاهرة في الكلمة

والانساب والعشائر والقيائل

وهذا شيء ملاحظ فتقافيتا

واحده وفي الخارج لااحد

يستطيع ان يفرق بين لهجاننا

ولااعتقد باته لاتوجد خصائص

معينة كتصيد علمى الاغنية

السعودية انعا توجد عدة قوالب

وتماذج للغناء في المملكة .. اما

الوان الغناء بالملكة فهي كثيرة

ومتعددة ومن الصعب بمكان ان

يجيد فنان كل الإلوان فأنا

اعرف البعض واجهل الكثير ..

ثم لااستطبع ان اقرل بالتحديد

ماهى هرية الاغنية السعودية

لانه من المسب المروج بنعط

واحد من هذا الكم الهائل لكنها

غير مجهولة الهوية ،

كويتية .. الخ .

مازالت هذه هي وظيفتي . من كان اصدقاؤك في بكك الفترة ؟ . المايسترى الاستاذ عبده مزيد الذى وقف بجانبى مشجعا

● مارايك في الاتهام 9 444 ـ ربما كان انتظار وطلال .

التعاون مؤخرا ؟

عبده نجح في د سرقة ، الإضواء من طلاح مداح ؟ ـ لااعتقد نلك لان كل منهما له لون مستقل وشخصية معيزه وجمهور خاص سواء على المستوى اللحلى أو العربي ،

الغنائية ؟

مغتاحه الكلمة الطبية . يؤمن

بالحكمة القامَّة ، من لاتت كلمته .. وجبت محبته ، نجح سامی احسان لُ الحصول على والتصليق، التواصل من جمهوره امام عطائه الخصب ل ساحة الغناء وعندما طلبنا مته اجراء الحوار تعلمل وعلت ملامح وجهه برادر الراض بعد الماح شديد لَّم یکن رافض سامی احسان

ه کبریادا د او د ترفعا د . لکنه رفض د دیلوماسی ، فهو ختان هادىء لايحب والشاب ويكره الثرثرة ، يتعد عن ، الاثارة الصحفية ، يرى ان اعماله تتحدث بالنيابة عنه وبالرغم من ذلك . أمتد بيئنا وبينه حوار به قليل من الشغب ، ويعش الثرثرة وكثير من الدبارمامية والنكاء .. و ..

مدامة المشوار

بَيَانَاتُ الْبُطَالَةُ ٱلصَّحْسِيةِ تقول : الاسم : سامي عيدالله احسان المالة الاجتماعية : متزوج وله مواليد : مديئة جده .

العمر القثى : ريع الرن . ● مأهو اولّ عمل فني ق ساغنية لمطربة تونسية اسمها

زهية سالم . ● حسدتنا عن بعض تقاصيل هذا .. الشوار ؟ _ كنت اعمل في وزارة الخارجية عام ١٩٦٥م بدمشق فالتحقت هناك بمعهد المسيقي واستغنت منه ثم اكملت مابدأته على يد الاستاذ مهران بلخيان آلذى علمني العزف على آلة الكمان وافادنى كثيرا وتقرغت تماما لدراسة الموسيقي فكثت احرص عنى الالتقاء بالفنانين للاحتكاك بخبراتهم ويذلث جهدا كيما لاكون عازفا ماهراء وتم ترشيحي مدير للقسم الرسيقي وحتى الان

طلال د بریء ،

الموجه لطلال مداح بأنه مقصر في حق نفسه وحق الملحثين الذين يتعاملون

للجديد الذي يقدمه ثم تفسيره كنوع من التباطق والكسل او الاهمال أو الجحود ولكنه ليس كذلك فطلال قنان كبير منح فنه كل الحب والرعاية والاهتمام وهو متعاون مع الجميع دون استثناء . ● ماهو اخر تعاون بيتك وبينه ، وللذا تضامل هذا

دقدمت له بعد اغنيتي ماغراب ء و مقادیر به اغاتی و الشوفة معزوزه و د مرت ه و واشتكيتك للقمره وقد نالت اعجاب الجماهير . ● هل صحیح ان محمد

● فی رایك من ـ منهما ـ متواجد بكثره على الساحة

بالثاكيد مصد عبده وهذا نتيجة والسفر والدائم الذي يجعل طلال مداح مثل العصفور الذي لايستقر أن مكان فترة

خالد الصبان ـ جدة : رأها . مديده اليها ، داعيت اصابعة اوتارها اشتعلت في رأسه و فكرة ، تعلم العزف

عليها وجد لدى والده التشجيع ولدى استاذه و أسماعيل وصفى ، الاعجاب بموهبته . ومع الايام و اتقن و فن العزف .. وبدأت رحلة ء الابحار ، في عالم الفن الذي اختاره طريقا ومشوارا ومستقبلا.

رصيده الفنى الان يتعدى الـ ٤٠٠ عمل مابين اغانى وموسيقى تصويرية وحفلات انه القنان سامى احسان الذى يشعرك بمجرد الجلوس معه بان د نصف ، وزنه فن .

و اعمال خاصة .. للطفل

• ماهي ۽ قصة ۽ اعمالك الفنية للاطفال ؟ ـ لقد شعرت ان هناك تقصيرا ما

أن اغنية الباقل فنفذت شريطا يتضمن ٢٠ اغنية تأليف الاستاذ خالد زارخ ، وسعود سلم رمی اغاني مسترجاه من البيئة والتراث وسترى النور تربيا ان

● في حياة كل انسان لحظات فشل قد تدفعه للاستعرار والإصرار على النجاح او تجعله يتوقف متجمدا دون عطاء فهل تبروننا اهدى هذه اللحظات التي حازتك للابداع والتالق ؟

_ لاشك أن بعض أعمالي القنية والجهت القشل الذي كان سببه الوحيد والتُمرع ، وعدم اعطاء اللمن حقه من العناية لكنى استقدت من هذا الفشل وتلك الاخطاء في كل اعمالي التالية أما عن تحديد العمل نفسه فلا استطيع ذكره حتى لاأسبىء

● في رايك ماهي ابرز اعمالك الفنية ا ـ كثيرة جدا منها ماقدمه طلال مداح ، ومحمد عيده وعبدالمجيد عبدالله ، او مانفذته في العديد من المسلسلات كموسيقي تصويرية

، الانتظار ، بالاذاعة ، ● من هو مثلك الإعلى 1 ـ اى انسان جاد ق دينه ودنياه

جميل محمود

فؤاد بخش

هلتى فيوزى

-1

● ماآخر عمل نفذته ؟ . موسيقي تصويرية لسلسل

يعضهم اليعض • من من الفنائين العرب وتلجع في المجال الذي يؤديه .

ايهما اكثر شهرة وجماهيرية .. الممثل أم المطرب ، ولماذا ؟

------حملنا السؤال الى سنة فنانين وكانت هذه هي حصيلة

**************** الفنان حمدي حافظ:

المثل اكثر شهرة من المطرب لعدة اسباب اهمها دخول

المعثل ضيفا على كل بيت عن طريق التليفزيون والفيديو في اعمال فنية تتطلب بقاء الشخصية في الذاكرة طوال فترة عرض المسلسل أو القيلم ، وهذا لايمتع من وجود مطريين كسروا تلك القاعدة واصبحوا ومشهورين وجدان الفنان عبده مزيد :

المطرب هو صاحب الجعاهيرية الاكبر والاكثر شهرة ويتجومية لانه يظل دائما على مسمع ومراى من الجمهور

الفني على عصن المثل الذي قد لايكون في الصورة دائما .. واعتقد أن العمر الفئي لدى المطرب .. اطول منه لدى المثل اذ أن هناك العديد من المثلين الذين يختفون في سن محددة على عكس المطرب الذي يغنى ويقدم فنه حتى وهو شيخ مسن .

عبدالرحمن السليمان : ارى ان الجيد في مستواه الفني سواء كان مطربا او ممثلا هو الاكثر شهرة ونجومية وانتشارا الفنان جميل محمود :

الفتان سواء كان مطربا او معثلا يخضع ﴿ موضوع انتشاره الى مقلييس عديدة اهمها الموهبة والحظ . الفنان فؤاد بخش : كلاهما على خط شهره واحد فالعمل وحب الجمهور يعتبر

المقياس الحقيقي لشهرة وانتشار الفنان سواء كان مطريا او ممثلا او غير ذلك .

الزميل هاني فيروزي : ريما كان المطرب معلمت النصيب الإكبر من الشهره

والانتشار لانه وأحد من مجموعة عمل صغيره كما انه يستاثر وحده بالاضواء على أسلس أنه المؤدى لهذه الإغنية أو العمل الفنى على عكس للمثل الذي يكون واحداً من مجموعة عمل كبيره في الفيلم أو المسلسل .

سامى احسان :

عمالمحالاه

اذا رغب احد ابنائك ق

اجتر اف

_بالتأكيد سأشجه

بجواره ليشق طريقه آلذى

اختاره ، واعتقد أن أبنى الاكبر

و احسان و سيكون له مستقبلا

كبيرا لاته يحب العزف على الة

القانون وبدأ يدرس مفرداتها

🍙 شباعبر .. تعجب

● ملحن .. استفدت من

● الاوبسريست .. ايسن

ليتعلم ، احسولها ، وقواعدها .

بطلال مداح ومحمد عيده

۔ لقد قمت بعمل اویریت من قبل

وجمعت فيه بين الفنائين طلال

مداح ومحمد عيده عثوانه

و السيف والقلم و للدكتور مأشم

رشید . کان ذلك منذ ست سنوات

واغترك فيه نجاح سلام ومحمد

مراحتى اغتالت

و این تضع نفسك بین

ملحنى الملكة عمر

ككرس ، وسراج عمر ،

وطارق عبدالمكيم

د حظی »

صوقعه عبل

اهتماماتك ؟

بكلماته ا

_ ایرافیم خفاجی .

خبرته ا

رايك ۽

اشراف : عابد ماشم

pgc

طلال مداح

عبده مزيد

ابراهيم خفلجى

• استعد لتقديم اغنية جديدة

• مراحتي ، تغتال ، المثا

لدى .. لذا فتصييى عنه ..

اكره الكنب والنسية .

• مغتاحي الكلمة الطبية .

بصبراحة مطلقة

التسرع سبب فشل بعض اعمالى الفنية!

■ الجمعية قاصرة في دعم الروابط الفنية

تعاونت معه ؟

ـ من مصر عماد عبدالحليم ،

ومحمد قنديل ، ويُجاح سلام

وورده الجيزائرية ، وعضاف

راضى، ومن المغرب محمود

الأدريسي ، ورجماء بلطيح ،

ولطيف رائت ، ومنْ الطَّبِج

عبدالكريم عبدالقادر، وأبراهيم

مبيب ، رعلي عبدالستار من

• وهـل هناك تعـاون

• ماهو برنامجك المقضل

في التليف زيـون

مستقبل مع احدهم ؟

ـ قريبا يتم تنفيذ شريط منوعات

لعدة اصوات مغربية بكلمات

. في التليفيزيون كنت اعجب

ببرنامج ، کل جدید ، ولاادری

للذا توقف وقد تم مؤخرا الاتفاق

مع الاستاذ عبدالرحمن يفعور

على اعادة هذا البرنامج فرحب

بالفكرة ، اما بالنسبة للاداعة

فأقضل سماع تشرات الاخبار

● لو لم تكن فناتا ؟

انا .. والاوبريت

_ للتليفزيون وبالتحديد لسرح

● تلغراف .. ان ترسله ا

_ لوبدت ان اكون انانا .

والمنوعات الشفيفة .

T . TELIST .

والمان سعودية

• ماذا يؤلك ؟ _ تدهور فنان .. ناجح ،

انا اجتماعی جدا! 🕳 هل انت اجتماعی ام يقضل الوجدة ا

انا اجتماعي جدا ولااطيق الرحدة . ● من يطريك ؟ _ استاذی طلال مداح ، ■ هل غيرتك الشهرة ١

بالطبع لا ، والدليل انثى مازات اشترى لوازم واحتياجات المنزل بنفسي ، وفي رمضان كنت أحرص عسل شراء الفسول والتميس والسوييا بنفس . • ملاا يسعبك ؟

● متى تشعر بالندم ٢ حينما اتسرع في الحكم على شيء ما او انسان ، او عندما اندفع ف اداء عمل لااقتنع به - ملاا يقطبك ای خبر غیر منحیح .

● حادث مازال برقد ف ذاكرتك ٢ _ وقاة ابي رحمه الله 🕳 🐧 جملة واحده عاهي

طبيعة علاقتك بلينانك ا دور الجمعية

● في رايك ماذا يتقص السلحة القنية ا _ دور الجمعية في جمع شمل الفنانين والتنسيق بينهم وبين اجهزة الاعلام ليزداد الانتاج والعطاء والتواصل بئ القنانين

التليفزيون الذي يجب أن يتم اعداده قبل تتفيذه بفترة كافية حتى يستعد الفنان لتقديم فن

وعيدى الجوهر . محمد على خيري ـ الرياض: مندرت الوافقة بتخفيض

اسعار اعلانات المبناعات والمنتجات الوطنية فقط بنسبة ٣٠ ٪ علما بانه تقرر إضافة فترة اعلانية جديدة يتم فيها عرض الإعلانات التعاربة في الفترة الصباحية بالنسبة للقناة الاولى فقط من العاشرة صباحا حتى الواحدة ظهرا وجدول

رقم واجداء ونقا لبلاسعار

الموضحة بها .

اما بالنسبة للاعلان عن الصناعات والمنتجات والسلع غير اعلامي مصور وملون يتضمن الاسعار الجديدة للإعلانات واوقات الرطنية فقد ظلت اسمارها كما هي مع اضافة فترة صباحية البث الاعلاني ف القناتين وسيثم توزيعه على المعنين ومن يطلبه للأعلان فيها حسب جدول اسعار الأعلانات غير الرطنية الثالي . من المشاهدين،

الجدير بالذكر أن الاسعار الجديدة طبقت ابتداء من شهر جديد بالذكر ان ادارة الاعلان التجاري في التليفزيون والتي شوال الحالي. تراسها الاستاذ عبدالعزيز الحسن سوف تتوم باعداد كتيب

جدول (١)

رسوم الاعلان التجاري في القناتين للصناعات الوطنية بالريال السعودي

					_
الزمن بالدقيقة	الزمن بالثانية	الفترة المباحية	فثرة عادية	فترة معتازة	فثرة خاصة
ريع د ايات	14 - 17	ق' ۱۷۰۰ ق' ۱۹۹۰	ق' ۱۹۰۰ ق' ۱۹۶۰	ق ۱۵۰ مره ق ۱۵۰ ق	ق' ۱۳۰۰ ق' ۱۲۰۰
نصف دایقه	70 _ 10 = = =	ق' ۱۰۰۰ ق' ۱۷۰۰	ق' ۱۰۰۰ ق' ۲۰۱۰	ق ۱۹۶۰	ق' ۱۰۵۰۰ ق' ۷۰۰۰
ثلاثة ارباع دقي	£0 _ € · 23	ق' ۱۹۸۰ ق' ۱۹۶۰	ق' ۲۲۱۱ ق' ۲۹۰۰	ق' ۱۱۲۰۰ ق' ۲۰۰۰	ق ۱٤۰۰۰ ق ۸۱۰۰
ىلىڭ كائ	70 00	ē' -010 E' -017	ق' ۱۰۵۰۰ ق' ۱۳۰۰	ق ۱٤۰۰۰ ق ۱۰۰۰۸	ق' ۱۷۵۰۰ ق' ۱۰۵۰۰

ملاحظة :

١ ـ الفترة الصباحية : تشمل فترة الصباح من بداية الارسال وحتى الساعة الواحدة ظهرا. ٢ .. الفترة العادية : تشمل الفترة من السَّاعة الواحدة ظهرا وحتى بداية نشرة الاخبار الرئيسية ٣ - الفترة المتازة : تشمل الفترة التي تبدأ بعد نشرة الاخبار الرئيسية وحتى نهاية الإرسال. ٤ - الفترة الخاصة : تشمل فترات النقل على الهواء مباشرة.

٢ _ القناة الاولى:

(Y) . lass

(') 535						
الفترة المتعيزة الخاصة	الفترة المتازة	الفترة العادية	الفترة الصيلحية	الوحدة		
بالله ۱۰۰۰	بال ∀۵۰۰	۵۰۰۰ ریال	۲۵۰۰ ريال	ربع دانیات		
۱۵۰۰۰ ريال	۱۲۰۰۰ ریال	۸۰۰۰ ریال	ئېل ريال	نصف يقيقة		
۲۰۰۰۰ ریال	۱۱۰۰۰ ریال	۱۱۰۰۰ ریال	فيقة ٥٠٠م ريال	ثلاثة ارباع د		
۲۵۰۰۰ ريال	۲۰۰۰۰ ریال	۱۵۰۰۰ ریال	۷۵۰۰ ریال	دقيقة واحدة		

والفسن هسو

خلال الخطوط الى أن اتقنت قواعد الرسم والكتابة

بالحروف العربية ويضيف قائلا : رغم اننى

انتقلت من مكة المكرمة الى جدة في سن ميكرة الا

انتي اعتبرت نفسي ء محترفا ۽ ولايتقصش سوي

الكتابة على العملة

الوطنيين ، ولكن كان من زملائنا المتازين يوسف

الجارالله رحمه الله ، واحمد الدهب ثم ظهر جيل

ـ كنت اتعاون مع وزارة الخارجية في كتابة بيانات جوازات السفر السياسية والخاصة ، كذلك تعاونت مع المراسم الملكية حيث كنت اكتب الشهادات والارسمة هذا بالاضافة للشرف الذي حظيت به من قبل د مؤسسة النقد السعودي ه

منذ عشرين عاما كنت اكتب على العملة المعدنية ثم كلفت بوضع الخطوط على أوراق البنكتوت

اتعامل مع جميع الخطوط

● ماهو اڅر عمل تعتر به ۱

• من هو مثلك في فن الخط؟

• ماهى انواع الخطوط التي لجنت

الاستاذ محمد حسنى والد الفنانتين سعاد

حسنى ونجاة الصغيرة حيث تابعت خطوطه في

الجرائد والمجلات واكتشفت قدرته الغائقة على

تصميم ميدالية صادرة من مؤسسة النقد

السعودي ومؤسسة نقد البحرين بمناسبة انتتاح جسر السعودية ـ البحرين في العام الملقي .

الفترة في صحفناً ؟

لم يكن هناك القدر الكاق من

ق رایك من هم ابرز خطاطی تلك

• مامى الاعمال التي تعتز بها في

الخبرة والمواصلة العملية .

شاب برز فيه احمد غنيم .

الفترة 1 متمميم وكتابة اغلقه الكتب

وكليشهيات الاختام

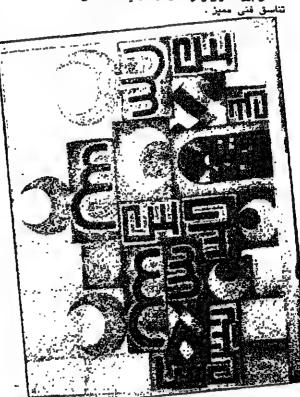
كغطاط للعملة السعوبية ● کیف 1



للتكوينات الزخرفية

الفنان التشكيلي عبدالعزيز عاشور نجح ل ان بمزج حروف اللغة العربية ، والاشكال المختلفة للخط العربي لينسج وحدات زخرمية يغوح من بين تكويناتها عطر الاصالة والتراث الاسلامي والعربي

وفي الوقت نفسه يحاول ان يستخدم التكوينات الزخرفية والالوان المتعددة في و لوحات ، تشكيلية تثير التأمل امام ، ثراء ، ما تحتويه من امتزاج مدهش بين الألوان والوحدات الاسلامية المختلفة تى



البداية

1-314

فقندش ــ جدة : فياة وجد عبدللرزاق خوجه تفسه محاصرا بعدة مــن

السوان القنون

بعضها

ويجنها

الإخر . فهسو خطباط

نبرات الصوت کسا انه

صوت توی،

وقبل ذلك فهو مقرىء ومؤذن يمتلك عذوبه الإداء ووغسوجا في

وچه مالوف في

الحفلات

والمتأسسات التى يقيمها

THESI

والفنون

بجدة ،

ومناسبات

احياء ليالي

وافكياره دار

اللقاء

يجيد

يقول عبدالرزاق خوجه : عندما كنت ق الخامسة عشرة من عمرى بدأت العمل في جريدة الندرة كخطاط وذلك بعد ان مارست مهنة الخط في مجلات الحائط بالمدرسة ، وبعد ان اعجب الستواون بمستوى خطى الرروا تعيينى ال بجده كالمينة ، وعكاظ .

الموهبة ا

ـ في المدرسة دائما كنت اتدرب على الكتابة بأنواع الفط المفتلفة ثم بدأت امارس الفن التشكيلي من



رمضان التراثية عن مشبواره وطموحاته

الجريدة ثم انتقلت بعد ذلك للعمل في عدة منحف متى كانت لحظة اكتشافك لتلك



عبدالرزاق خوجه

رسوماتها وصورها واحاول تقليدها ويعد ان

اتممت دراستي الاكاديمية للفن التحقت بالجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون منذ انشائها

عام ۱۶۰۲هـ حيث مارست نشاطي الفتي

وانتجت احب لوحاتي وماهي الافترة وجيزه حتى

عينت مشرفا على مرسم الجمعية ومستولا عن

سمن الصعب أن يصنف القتآن نقسه في مذهب أو

اتجاء او مدرسة فهذه مهمة النقاد ومؤرخي الغن

اما الاساليب الفنية التي تشدني فهي التأثيرية

الواقعية حيث تلعب نسة اللون الجريثة دورها

ساهی موضوعات لوحاته ؟

- بشكل عام تؤرقني معاناة الاتسان في كل زمان

ومكان واميل بشكل مستمر لتناول معطيات

حضارتنا العربية على ارض الجزيرة التي لاانسلخ

عنها لحظة وكفنان ينتمى الى منطقة عسير ارانى

مبهورا بتلك الطبيعة الخلابة التي عبرت عنها في

الهام في مخاطبة الحس والوجدان معا .

ای مدرسة تنتعی ۹

اى الاساليب الفنية تفضل ؟ والى

النشاط الفنى التشكيلي فيها .

پمن تاثرت کفتان ؟

ـ الفنان هو حصيلة خبراته وعلاقاته مع مجتمعه

وثقافته ولقد استقدت كثيرا من اعمال الفنان

« سيزان » وفناني مابعد المدرسة التأثيرية

والتعبيرية وعلى المستوى المحلى استوعبت خبرات

استاذى الغنان عبدالله الشطتي والدكتور حسن

- تقوم الجمعية بتهيئة الجو المناسب للأبداع

الغنى بمرسمها كما تتولى ايضا مهمة توفي

الخامات والادوات التي يحتاجها الفنان ، الى

جانب تسهيل غرض انتاج الفنائين خارج المنطقة

واقامة المعارض الغردية والجماعية للفنانين على

المستوى المحلى مع طبع الكتبيات الخاصة بهذه

المعارض ولاتتوائى الجمعية عن تقديم الجوائز

التشجيعية للفنانين سواء كانت جوائز نقدية او

ماهى الخدمات التي يقدمها مرسم

جمعية الثقافة والقنون لفنانى

عدد كبح من لوماتي .

C Tibell

الالمقال المكفوفين

اجيد كل انواع الخط

فن تشكيلي بالخط

العربي

جسر السعودية البحرين

يعها والحمدلله كالثاث والديواني والنسخ والفارس وفي رأيي فالنكث يعتبر و سيد ، الفطرط لاته صعب جداً ف كتابته رغم بساطته . • مانوع الخط الذي يستعمل عادة ل مانشيتات الصحف والمجلات ا

ـ المويرن وقد ظهر منذ حوالي ٢٠ عاما .

التعامل معها ؟

اه الالسوان!

عكاظ _

القاهرة : اقام المركن الثقاق الاسباني بالقاهرة معرضا فنيا لرسسومات الاطفال

المكفوفين اشتمل المعسرض عسلي اکثر من ۲۰ لوحة لعشرين طفلا عيرت

رسومات الاطفال عن حساسيتهم الفائقة تجاه الالوان والمساحات واكبدت عيلي ارتفاع نسبة الذكاء الذي بدأ

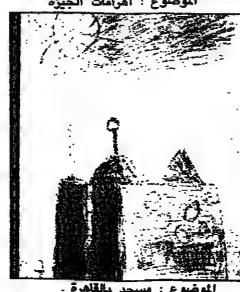
اختيار موضوعات اللوحات . يؤكد المختصون في علم الثفس بان هـدًا الاسلوب يمنح الطفل الضرير القدرة على التعامل مع

الواقع بمبورة طبيعية وينمى بداخله مشاعر الجمال والقدره على الانجاز .





الموضوع : أهرامات الجيرة



الموضوع : مسجد بالقاهرة .

□ من رواد الفن التشكيلى :

التي ادعى للمشاركة فيها .

للاصدقاء والاقارب .

و .. هوايات اخرى

• ماهي علاقتك بالجس ؟

ـ منذ صعرى وأنا أهوى أداء هذا اللون من الغناء الشعبى، ولقد اعجبت جدا بفنانيه

القدامي مثل الشيخ عبدالرحمن مؤذن والمرحوم منصور بغدادى وهاليا الغنان محمد أمأن لذلك تجدنى اشارك يه أن المناسبات والمفلات

- عادة مايطلب منى أن أقوم بتلاوة القرآن الكريم

في افتتاحيات المناسبات والحفلات الفنية والادبية

● وماذا عن قيامك بالإذان وتلاوة

عكاظ ـ مكتب القاهرة : الغموض والحيرة مجدافاً قَلْرِبُ حيَّاةً هذا الفنان الذي تحيطه الاسرار في معظم تقامسيل حياته ولم غربيا ، وعاش غربيا ، ومات غربيا .. وكل ما نعرفه انه ولد من أصل يوننني في جزيرة كريت وتلقى تعليمه الفني في ابطاعيا تم انطلق الى اسبانيا ليصبح الفضل من عثل الروح الأسبانية بين معاصريه من الفنانين الأسبان. انه تومینکسر یثوتوکوبلس او ، جریکی ، احد رواد الفن انتشکیلی

رؤية فنية خاصة بدأ جريكو يتعلم صناعة النحت البيزنطية ، واحتفظ ظوال حياته يشيء من طابع الفن البيزنطي ، ويبدو هذا واضما في اطالة الأجسام والوجود البيضاوية . وعندما هاجر إلى ايطاليا كانت مدرسة البندقية ـ أنذاك ـ في اوج

مجدها مما جعل جريكو يتأثر بأسلوب مدرسيها في تصميم اللوحات . ورغم أن جريكو قد اختط لنفسه طريقا متفردا مقد ظل امينا للرؤية الفنية الخاصة باساتذة عصر النهضة ، وفي الوقت نفسه كان

يطلق العنان لخطوطه الايقاعية معتمدا على دعامة البناء الاساسية . الاسطورة .. في لوحاته انصرفت الغالبية العظمى من اعمال الفنان الى تصوير موضوعات ذات طبيعة دينية او اسطورية يسيطر عليها جميعها جر

روحي عميق ، ومعظم لوحات جريكو تبدو وكانها رؤى غريبة كما هو المال في الرحة سان درستك وغيما ... فلم يكن الغنان يميل الى تزيين خلفية لوحاته بالناظر الطبيعية كما كانت عادة فنانى ايطاليا في ذلك العصر ، بل انه لم يرسم سوى لوحة وإحدة طوال حياته لتصوير منظر طبيعي وهي لوحة مشهد من

اعادة اكتشاف ،، فنان

رغم عدم اهتمام النقاد _ حتى منتصف القرن التاسم عشر _ باعمال جريكو الا أن الاهتمام به بدا ينزايد ي النصف الثاني من القرن التاسع عثر مع ظهور المرسة الانطباعية . وكان سيزان ابل من نبه الى اهمية هذا الفنان , مل ال اعمال سيزان نفسه لم تخل من اثار جريك وان كانت ابنعت تعاما عن الجو الروحى .

ولعل اكتشاف قيمة جريكو على يد سيزان تبرز سمة اساسبة من سمات التجديد الذي حاول الانطباعيون ارساء تفاليدد . ويعسى سها عدم قطع الملة تماماً مع القديم بل البحث عن العناصر والاساليب القابلة للنعو والاستمرار .

الفنان حسن عسرى لحد الفنانين الذين لمع و تجمهم و أن سماء الفن التشكيل من خلال لوحاته الفنية ذات الاسلوب المتميز والرؤية الفنية

سالناه : كيف تتقار للغن ٢ وهل هو هواية ام أحتراف 1

اجاب قائلا : الفن هواية واحتراف ورسالة في وقت واحد ، وهو الخبرة اللامحدودة واللامتناهية التي يمر بها الفتان بدءا بمرحلة معايشة موضوعه والككارة ومرورا بلمظة الحدس حتى يتم ابداع عمله في صورته النهائية . والقن هو لحظة صدق الفنان مع نفسه ومشاعره

ومجتمعه وادواته التي يستخدمها وهذا الصدق يجعل منه رسالة سامية .

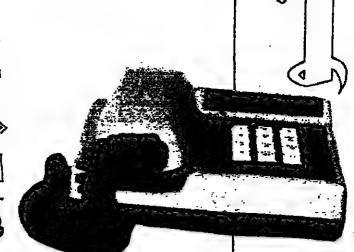
 من خلال هذه المحاور الثلاثة للفن .. كيف كان عطاؤك ؟

_ في البداية مارست الفن كهواية عندما كنت علميذا ف المرسة الابتدائية حيث كنت مولعا بقراءة مجلات وكتب الاطفال وكانت تجذبني



لوحة تشكيلية

And the second s



محمد العلى على « هاتف » الاسبوع الفنى

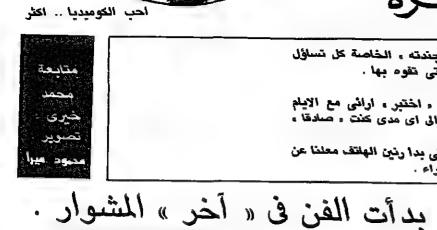
محمد العلى فنان من طراز خاص نجح في تحقيق المعادلة الصعبة لاى و فن و ناجح وهو المزج بين مخاطبة العقل والوجدان معا . استطاع من خلال _ اعماله _ العديده ان يقيم داخل ذاكرة جمهوره الذي يستقبل كل جديد له بترحف واحترام شديدين . اهم مليحرص عليه العلى هو ، القراءة ، لانه يؤمن بان ، ثقافة الفنان هي زاده ووقود استمراره في

رحلة العطاء الفني. عندما وجهنا له الدعوة لاستضافته _عبر _هاتف الاسبوع الفني وافق قائلا: _ تسعدني دائما تلك اللحظات ، الحميمة ، التي اتواصل فيها مع جمهور منحنى الكثير من تقديره ومازات احلم بالزيد من الابداع له وفي مكتب ، عكاظ ، بالرياض جاء العلى في موعده تماما ، ولانه بحرص على ، الدقة ، في معظم تفاصيل

اجاب بذكاء : حتى ، اختبر ، اراثى مع الايلم وافحص مدى تبدلها والى اى مدى كنت ، صادقا ، وماهى الا دقائق حتى بدا رنين الهاتف معلنا عن يدء .. الحوار مع القراء .

حياته فقد دون في « اجندته ، الخاصة كل تساؤل

وجه اليه والاجابه التي تقوه بها.



للذا توجد ، حزبية ، في

الاعمال الفنية بمعنى ان هنـاك فنـانى المنطقـة

الشرقية ، فلماذا ۖ لانشاهد

هدى القحطاني _ الرياض : ماهى بيانات بطاقتك ـ الاسم بالكاميل: محمد

السن : ٤٠ ماما العمر المفتى : ٢٤ عاما الحالة الاجتماعية : متزوج واب الولدين وينتين الهنة : مدير عام شركة انتاج فنية ف المجموعة السعودية للانتاج

الطولُّ : ١٦٨سم الوزن : ٨١ كيلو جرام ، • مسالح السويلم الحربى الرياض : ماهو الدور الذي تعتز به

_ اعتز بكل الادوار التي قدمتها الا أن هناك ادواراً قرييه من قليي مثل دوری ف ، تحت الکراسی ، ودوري ن د عويس التاسم عشر ، اما ابرز اعمال فمسلسل و تورا ۽

• عبدالله احمد تصبع -من هو مطريك للفضل ؟ _ ليس لدى مطرب مقضل واتما واغتية و مغشطة لاي مطرب ● شيفاء سرحان ، مكة

من هـو الممثل الـذي _محليا معظم الشباب الموجود بالساحة الفنية ، وعربيا الفنان مجمود مرسی ،

اعمال جديدة .. قريبا 🛎 د نسورا ۽ 🕳 المُكرمة : للذا قل انتاجك الفني ق الفترة الاخيرة ا _ كثت مشغولا ببعض الاعمال غير الفنية الا اننى الان تفرغت

تماما للفن وفي القريب سأقدم

والسهرات . 🐞 حصة بنت نجد ، عكة المكرمة ، : ماهمو تقييمك للقن

السعودى ؟ ـ لنا تجربة هامة في مهرجان دمشق ، وكانت الفرصة من خلاله عظيمه جدا ليقيم العلاقة بين المثل والنص أو الجمهود، والقشان السعودى لاتنقصه المرهبة لكن يحتاج الى صقلها وممارسة العمل الغنى حتى يكتسب الخبرة ، ● حسن نلجی محمد ـ

--1-2

مكة المكرمة : حدثنا عن وعويس التأسيع عشى ، ا _مسرحية ثم اعدادها خصيص للمهرجان السرحى العاشر أن دمشق ، وهناك بعض المناقشات والاقتراحات يشأن عرضها في معرض الملكة بين الامس واليوم

قدمتها منذ حوالي ١٥ عاما وعرضها التليفزيون : elmayi

ماهى اخر اعماك ؟ الطويان وعبدالله السدحان وحياد الفهد ، كما أن هناك سهرة أن البصرين بعضوان ، العيد والميشوش ۽ _ وسهرة اخرى بعنوان ومجرد ملاحظة ه .

الرياض : اللذا لم يعرض التليفزيون . لقد عرضناها أل دمشق فقط ولم يسجلها التليفزيون السعودى ، وهى المسرحية السعودية الوحيدة التي سجلها .

هل انت من حادث ؟

موقف لاانساه

. جميع الشباب الجند . سالم السالم ـ ابها : هل تذكر لنا موقفا محرجا

لاتنساء ؟ ـ نعم ، فقد كنت في الاردن مع زميلي الفتان سعد خضر نمثل لحد

الاعمال الفنية بعنوان « الدوحة الحمراء ، وكان سعد اطول منى ولائى كنت بطل العمل كان المقروش ألا أبدو أقصر منه ،

لذلك محفرت ، في الموقع الذي

یقف فیه سعد بجواری حتی ییدو

في مثل طولي و • اخفيت ، اثار

الحفر حتى لايكثيف سعد هذه

الخليجى ؟ _ المثل الخليجي يتفاوت مستواه

● قاريء من القصيم . مسارأيتك في المنشل

طبقا لانتشاره على الساحة وحجم الأعمال الفتية ألتى قدمها وقد

حقق بعض المثلين خاصة أن

الكويت ابداعا وتالقا لايقل باي

CASIO COMPUTER CO., LTD.

 مها محمد ... الرياض : من الفنان الذي ترى فيه امتدادا للحمد العلى ؟

پ طسلال الطائف : ايهما تفضل: الادوار الكسوميسديسة التراجينية ٢ العب الكوميديا اكثر . الطفلة نوال الحبيب ـ

غلاا لم نر احدی بناتك تمثل معك ؟ _ ابنتى نبورا تحب التعثيل وستخوض التجربة العملية تريبا ان شاء الله . ابسراهیسم مسعلسم شاويش ـ جدة : هل تعتبر تفسك هاويا ام محترفا ؟ _ كنت هاويا والان منفرغا ولست

> المبيئة المنورة: ماهو العمل الذي عرفك للجمهور ؟





ماهى مؤهلاتك ؟ . درست أن أحدى جامعات بريطانيا لمدة ثلاث سنوات . الفن و مرآة ۽ المجتمع

جدة: ترشمها كأفضل اغنية خليجية ٢ ليلة خميس

پ سعمود ممارايسك كوظيفة ؟

فهر مرأة تعبر عن واقع واحلام ومشاكل المجتمع ، كما أنه الجسر الذى تعبر من خلاله الثقافات المختلفة والحضارات العديدة وهو الوسيلة للحفاظ على التراث والتأكيد على عادانتا وتقاليدنا الاصيله . كما ان الفن وسيلة تعليمية من الضرورى الاستقادة منها في تتمية وعي ومدارك المتلقى وصقل شخصيته حتى يساهم في حركة التطوير والتنمية الثي تشهدها البلاد . أطمة القحطائي -

- مسرحية واخر الشواره التي



محمد الطويان الذي يعقد بالقاهرة خالل شوال

القن يخدم الوطن ، ولم يعد

التمثيل ملهاة كما كان ف المأمى ،



العلى يرد على التساؤلات والمحرر

الفنان السعودى تنقصه الخبرة. الانتاجية لانرى اعمالا و الحزبية ، في الاعمال € خلود العتيبى -قوية استطاعت أن تجمع العديد واكلتك المفضلة ؟ من الفنانين وهي شركة المجموعة السعودية ، وشركة أرا وشركة العالمية ، وإذا علمت أن العمل . فهد السميح . الغني مكلف جدا ويحتاج الى عبدالله السدحان رأس مال باهظ للفتانين والديكورات والمعدات المشتلفة حال من الاحوال عن اي ممثل في تكتشفين ان العملية الانتاجية العالم العربي ولكن المشكلة التي

بالغة الصعويه وبالرغم من ثلك

هؤلاء الفنانين معا في عمل _ سؤالك جيد ياعزيزي ، وريما كان اسباب ثلك الحزبيه كما _ الاستود _ واكلتى المفضلة اسميتها _ ان مملكتنا متعددة السعودى غير متفرغ فمثلا انا ماهى ميولك الرياضية ؟ اتمنى العمل مع محمد حمزه لكنا موظفين . مرتبطين بأعمالنا . اشجع تآدى الرياض بالاضافة وحل هذه الشكلة لاتكون الا بالتفرخ الثام للفن .





إحذروا التقليد، إن كاسبولانفيك أية ضماية للمضائع ابنى ومخرل كلمتي

من ن ۱۹۹۵ میلید ت ۱۹۹۵ میلید ت ۱۹۵۹ میلید ت ۱۹۵۹ میلید ت ۱۹۵۹ میلید ت ۱۹۵۹ میلید ت ۱۹۹۹ میلید ت ۱۹۹۹ میلید ت ۱ میلید ت ۱۹۹۱ میلید تا ۱۹۹۹ میلید تا ۱۹۹ میلید تا الأسامة من مسيدة المينية التي و ١٩٢٥٢٦ و الدمام أحد و ١٩١٥٢٦٥ و الم

فلاش

● (الغبي الجبان) عنوأن أحدث فيلم استعراغي

يقرم ببطولته القريق الغنيائي

المتوحشون ، النين يغنون للحب والسلام

كتبه اعضاء الفريق

الثلاثة ادم يائش وميشيسل دموند

العالى (شوبان)

مع الْكاتبة الفرنسية

جورج صائد ستكين

اودران وميشيسل

الفيلم

غناتي

الامسريكي الاولاد

و حياة

للزعيم

(النـوم

اونيل .

(الهبوط) مع رایان

🛍 ﴿ حلم في القصر

الأحمس) أحدى

الروايات الكلاسيكية

الصينية للكماتس

تحرات إلى مسلسل

ياترم ببطولته اكثر من

٩٠٠ ممثل وممثلة في

ميني

تساوشيوتشن

تليفسزيوني

حانوراعا

كتك روائي جديد صدر في الولايات المتحدة الامريكية عن قصة حب ونجاح رجل

بطل الرواية ممثل من الدرجة الثانية وزوجته ممثلة ايضا .. يهجر البطل السينما

وزوجته ، اما مؤلفة الكتاب فهي باتي ريجان ابنة الرئيس الامريكي رونالد ريجان .

بانوراما

ورغم ان اسماء الاشخاص ق

الرواية مختلفة الا أن الأراء تؤكد

بأن باتى قد كتبت قصة ابيها ،

كما ان الرواية مليئة يتقاصيل

كثيرة ودقيقة عن الحياة العاتلية ،

والاصدقاء بشكل سبب احراجا

شديدا للرئيس ريجان ، وزوجته

طموح ابنة الرئيس دفعها لعدم الاكتفاء بأسراق الكتب

رائما حاولت بيع روايتها

التليفزيون كما تسمى لاقتاع

المضرجين بان رواياتها تحوى من

التقاصيل والاحداث ما يجعلها

اكثر اثارة من حلقات و دالاس ه

واكثر جماهيرية من علقات

3

كانت لجنة احياء ذكرى مدينة

هوليوود قد اختارت أول فيرا<u>بر</u>

الملضى موعدا للذكرى المثوية لبناء

وجدير بالذكر أن أول أحتفال

اقيم في هذه الناسية كرس لذكري

المثلة الشابة تتألى وود التي

اول المقلأت التي شهدتها

هوليوود اقيمت عام ١٩٢٩ في

فندق روزفلت حيث وزعت جوائز

الاوسكار على أقضل المثلين

والمشلات والمفرجين وكتاب

السيئارير ، وقد أقيم في الفندق

الذي تم تجديده العلم الماشي

مىندوق زجاجي كبير عرض فيه

بوب هوب الاوسكار الذي ناله أي الأربعينات ، كما أن جيمس

ستوارت عرض فيه اوسكأره

ورسالة من زميل قديم له انتقل إلى

العمل السياسي حيث أصيح

رئيسا الولايات المتحدة ، وهذا

الرَّميل هو بالطبع الرئيس روناك

يقول المؤرخون أن نجاح

هوليوود واحتفاظها بسركزها

كعلمهمة للمبينما العللية يعود إلى

مناخ ولاية كاليفورنيا المعتدل

الذي يسمح للعاملين السيتمائيين

مواصلة أعمالهم طوال العلم

يسيب الطقس المتدل والشمس

الدافئة التي تسطع معظم ايام

البرنامج يهتم

السنة .

ابقة لاختد

ماتت غرقا علم ۱۹۸۱ .

هَذَهُ الْمُعِينَةُ الْفُرِيدَةُ .

و دایناستی ء .

علوراها ...

حانوراها





🖪 محمد المغيص:

سمير خيري ـ مكة المكرمة : ماهي حكمتك المفضلة ؟ _ اتق شر من أحسنت اليه .. • مثلك الاعلى في الحياة ؟

ہ اهم ميزانك ؟ السلاسة في التعامل مع الآخرين ..

● واسوا خبر ..

ہ امم عیوبك ؟ خبر نجاح العملية الجراحية لوالدتى ..

 ماهی هوایاتک بچانب الفن ؟ . ب السباحة وكرة القدم والمبيد .. ● نصيحة .. ان تقدمها ا_لكل انسان مؤمن بأن بينل اقصى ما في وسعه

- الحمد لله لا يوجد .. فكل ما يأتينا من الله هو

للعمل الجاد المخلص في سبيل تقدم بلاه ● همسة عتاب لمن تتوجه بها ؟ _ لوسيلتي الاعلام ، الاذاعة والتليفزيون ، فهما النافذتان الوحيدتان للفنان السعودي ومن خلالهما لابد من زيادة جرعة الاهتمام بهما

● ملاا يعنى لك الزواج ا نمىف الدين .. **⊕** والغرور ؟

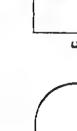
الله يكفينا شرد . • والليل ؟ طمانينة وسكون ..

 ماهي اكثر البلاد التي زرتها وجنبت انتباهك .. ب لندن وباريس واسبانيا واليونان

• هدف تعنيته .. وتحقق ؟ اتمنى أن يوفقني الله دائما في كل عمل اقوم

ـ انسان يحاول دائما أن يكون مسادقا مع نفسه .





بوکيه تمسريره ز الدنمارك المخبرج كريستيان سن . المثل مارئون براندو يعود للسينما بعد انقطاع دام عشر سنراث قضاها مع نرجته في جنر هارای ، پستعد الآن لبطولة فيلم عن حياة (طمون ماندبلا ويشارك البطول سينتى بواتييه وجين فوندا . ازابيىلا روسيلينى أبنة المثلة السويدية انجريد برجمان تصور جاليا أبلما بعنسوان (روئس روكيت) أغبراج دافيسيلينش . وفي تصور الوقت نفسه فيلما أخرا بعنوان بسعيد الظهيرة) أغراج

كينجزلي لدور ، غاندي ، خاف الكثيرون من أن يكون الدور اكبر من المثل ذي الدماء الهندية المولود في يوركشير ببريطانيا .. الا أن الفيلم حصل على ٨ جوائز أوسكار ، وصفق النقاد للمخرج ذي الانف الحساس الذي يجيد احتيار المثلين . طريقته في الحوار .. ورشحه

المَخْرج سَام سَبِيْجِل لَبطولة الفيلم الماخود عن المسرحية

بالاشتراك مع المثلة باتريسيا

هودج ... والذين توقعوا أن

ه غاندي ۽ سيكرن الفيلم الوحيد

في حياة كينجزلي ستثبت الايام

كاترين دونوف بأمم الاقلام

الفرنسية التي الحرجها بونيل ،

وجودار ، وفاديم جاء الدور على

التقليد المتبع في المؤسسات

الرسعية والمكتبات ألعامة

والمجالس البلدية الفرنسية إن

يفتار متحف الباستيل د رمزاً ه

او د شعارا ۽ لوجه نسائي يعرف

باسم د مریان ، وتطبع نسخ منه

لتعلق ف الاماكن العامة كرمز

لثقافة فرنسا وهضارتها المعاصرة

نظمته وزارة الثقافة الفرنسية

لصالح المثلة الشقراء البالغة من

العمر ٤٢ عاما لتحل محل الرمز

المالى بريجيت باردو التي

شغلت عشاق السينسا ف

الخمسينات والتي تستعد الآن

لدخول عالم النسيان بعد ان

توقلت في العقد الخامس من

عبرها،

جامت نتيجة الاستفتاء الذي

رجهها ليرتبط بأسم الجمهور

الفرنسية ١

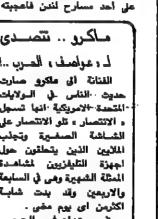
وجه قرئس

القادمة خطأ ترفعاتهم ..

لـ دعواصف ۽ الصرب ...! القنانة ألى ملكرو مسارت عديث الناس إلى الولايات المتحدة الامريكية انها تسجل و الانتصار ۽ تلو الانتصار علي الشاشة الصغية وتجلب الملايين الذين يتملقون حول اجهزة التليفزيين لشاهدة المثلة الشهيرة وهي في السابعة والاربعين وقد بدت شأبة

اکثرمن ای یوم مشی .

تأنية هذا السلسل الطويل .



ومؤخرا لعبت دور البطولة في

٢٨ حلقة اخراج وانج لولين . المسلسل تيور آحداث حول قصة عائلة المحد النيلاء البيرياراطين .. السوينية الشقراء المثلة كاري يشجرين

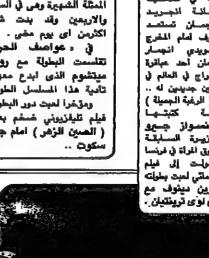


ويصبح حاكما لولاية كاليفورنيا ثم رئيسا للدولة !

بانوراما ... بلدوراما

تقلسنت البطولة مع روبرت ميتشوم الذي ابدع معها في فيلم تليفزيوني ضنضم بعنوان (المبين الزهر) امام جورج







وهاروند مِنت رجل نو انف حساس .. شاهد كينجزي يمثل على أحد مسارح لندن فأعجبته









لام الصغار يعجز عنها الك



اختار اوليفيه اسايس ٢٠٠ عاماء عنوان « الفوضى » لاول فيلم سينماثي يقوم باخراجه بعد ان قدم العديد من الافلام التسجيلية. الفيلم يدور حول عالم ، الروك اندرول ، ويقوم ببطولته العديد من الوجوه الجديدة التي تقف امام يقول اوليفيه لقد اعتمدت تماما على خيالى ق اختيار الشخصيات التي تقترب من الصورة

المرسومة في ذهني.

اكثر الذين يحلمون هم الاطفال الصغار الذين لم

تصبهم بعد هموم ومتاعب الحياة.. وعندما كتب

جول فيرن اروع مغامرات القضاء والكون كان

وعن احلام الصغار يدور قيلم جديد للمخرج

ايطال الفيلم ليسوا من المشاهير ولا النجوم

اللامعة ولكنهم أطفال يقفون امام الكاميرا لاول مرة

ويمثلون ادوارهم ببراءة يعجز عنها الكبار.

جودانت الفيلم عنوانه و المكتشفون و تدور احداثه

ق الفضاء ويربط بشكل انسائي بين الاطفال الذين

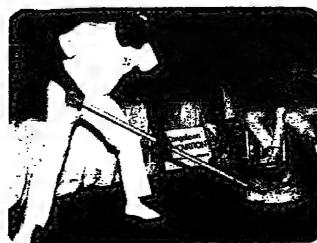
يحلمون والعالم الواسع الحافل بكل غريب.

يمارس دوره كطفل غارق في الاحلام.

«أنظ تليفزيون لوس

بالرجال النين انجلوس ابتكرت يىرتىدون الىزى فكرة طريفة النظافة ، على أنْ خصصت لها مشبهد يجيد هــؤلاء برتامجا في حلقات استخدام لعوات تدور حول اليحث التنظيف واعمال عن الرجل رمز البرنامج النظافة . التدبير المنزلي كشرط لفوض اسم اليرتامج (مستر نظالة) المسابقة . وهو عبارة عن وامعاتا في مسابقة تجذب النظافة يطق الجمهور الرجال رؤوسهم

باستمرار كسا بألوسى لتيدو عليه الصلعة نظيفة .. يقيسل الشاركون لامعة .. براتة .. الطامحون لنيل وانظف من جائزة قيمة .



« ماكبث » قنبله يابانية جديدة الميادين التي غزت بها اصغر نجوم هوليود .. اليابان اوروبا .. فالي

جانب ملايين السيارات ، المنتجسات وألاف الالكترونية المتنوعة التي أجهزت بها على الصنباعات الاوروبية هندرت مسرحية رائعة تركت نقاد اوروبا أي حيرة من أمرهم . لقد فجر اليابانيون قنبلتهم الفنية في مهرجان انتبره بمسرعية وليم شکسیر (ملکیث) اخراج المخرج الياباني

دانوراما دانوراما

مشهد من المسرحية

نيتلجوا . تبور لحداث السرمية في جو ياباني خلال القرن السابس عثر الذي شهد عظمة اليابان القديمة في عهد السامورائ ،

« تفاهة » مثالبة !!

بعد ان تربعت السينما الكندية على عرش الاقلام التسجيلية ف الستينات والسبعينات عزم جان کلودلورد - احد کبار مخرجیها - علی منافسة هوليوود ف الاقلام الروائية الطويلة وبالقعل اخرج فيلما بعنوان (عظم الاحلام) يحكى قصة حسناء شابة تهوى الفن وتصبح _ حم الايام ـ نجمة عالمية . - الدا - الغيلم منيء بالبهرجة في الأزياء والديكورات

مشهد من القيلم

ب (التفاهة المثلية) ..

١ ـ عباحي العبورة ، يلدان

٢ ــ رواية الارتست همنجراي ،

1 - ناس (بالانجليسزيــا

٦ ـ من الاتبياء (معكوسة) ،

٧ ـ عكس (موجب) ، النقي

A _ متشابهان ، من ايلم الاسبوع (معكوسة)، ييرق، فك ٩ ــ تعم ﴿ بِالقَرنَسِيَّةِ ﴾ ، معركة

اسلامية ، يثرب (مبعثرة) ، دولة ١٠ ـ النوع (معكوسة)، من

۱۳ ـ من الامصراطي، احمدر

(معكرسة) ، ينهي (معكرسة) ،

(سال) ، معثلة مصرية ، علم

١٤ - في المستطيل ، ابعده (عن

الحكم) معكوسة ، لا حياة فيه ، ..

١٥ ـ عكس جغاف ، لم السيح ، أفر

١٦ ــ صاحبة الصورة ، طويل جداً ،

١٧ ــ منَ أحياء القامرة الشبيرة

٨ُ١ _نُصَفُ (قلوعَ) ، في السيارة ،

نه (الكان) معكوسة ، ..

حسنك (ميعثرة) ...

(معکوسة) ، عمر ،..

متشايهان

غير ناشيج ، ..

العائلة ، المراجهة ، دخل ١١ ـ الاناة ، صاحب الصورة

٣ ـ او مأتا ، تراءة .

0 _ مؤخرة ، لا يموت

الميرانات (معكوسة)

خاصتها ، ..

حتى بدأ وكأنه يطلق موضة جديدة وتسريحات غريبة مما جعل الغيلم يثلل نقداً الأدعاً أقله وصفه

ايدي مورقي

pige

عائلة

ريجان

بيدو أن الحظ قد ابتسم

ابتسامة عريضة للممثل الزنجي

ابدي مورق الذي بيضت

المسطافة الامريكية وجهه أي

تطيقاتها على فيلمه (شرطي

بيقري هيلز) الذي بلغ سخله من

شباك التذاكر حوالي ١٧٥ مليون

دولار في حين بلغت تكاليفه ١٤

وأيدى يعد من أصغر نجوم

هوليوود وقد بدأ حياته عاملا في

مصنع لـ د الايس كريم ۽ وجاءت

فرصته الاولى عام ١٩٧٢ في فيلم

[٤٨ ساعة] حيث لعب دور

سجين وصفه النقاد بانه خفيف

مليون دولار فقط !

O

٢٠ عملة اسيوية ، ممثلة مصرية ، ..

راسيا :

١ ــ رواڻي سوفيٽي شهير وصلحب « الاغوة كرامازوف » ··· ٢ ـحداثق ، بحر (بالانجليزية) .. ٣ - من انسواع الاشرطة في التسجيلات ، في مطلع (صافرة) ، نصف (يقرآ) غـ متشابهة ، ساحب الصورة

(شاعر واديب يمني) ، .. ٥ - جدها في (شلاطة) ، صاهب الصورة (اديب عربي اشتهر ب صوصم الهجرة الى الشمال) ، عامسة عربية ، .. ٦ - في القم ، الضرم (النيران) ، يواء للصداع ، .. ٧ - أركض ، فاقدو الإزراج (معكوسة). ٨ ـ علم مؤنث (معكىسة) . حبال اوروبية . ۹ - رئیس وزراء عربی سابق ، تماشی (معکوسة) ١٠ - المعل (بالانجليزية) . عمل فضيل ، قسط ، .. ١١ منشابهان ، صاحبة الصورة ،

۱۲ _ فك . مركز رقابة . عكس تعاسة . . . ۱۳ ـ من الرقصات، مساعب الصورة ، .. ١٤ - للاستراحة ، منة لرمضان ، سنيئة ذكرت في القران (معكوسة) . .. ١٥ - الجواب (معكوسة) ، مبلعية ١٦ - لبيلة عربية ، ارتد ١٧ -صاحب الصورة (شاعر غنائم سعودي راحل) . .. ۱۸ -جدما في (عياد) ، الكرم ، . ١٩ - (العباس بن . ..) ، نبران ، يكالة أنباه خليبية ۲۰ - نتمم ، رئيس تركي سابق ،

. - .- . .

الفينية دوما بسين والاخرى .. لاخذ قسط من الراحة وتجديد النشاط الذمني والبدني .. وهاقد انتهت اجازة عيد الفطر وعاد الجميع الى اعمالهم فكل عام وانتم بخير وعودا • قد لايعلم الكتيون ان التربية الصحيحة نفسيا

للاطفال هي الاساس في فالحب والحنان المبنيان على اسس سليمه خير الف مرة من التدليل الزائد .. ان الشخصية تتكون في

مرحلة الطفولة .. فلو كان البداية .. ظل سليما حتى النهاية والعكس صحيح .. فاحرصوا ايها الاهل على بناء الاساس الصحى السليم لاجيال المستقيل .

 Ξ

صبحي

مثلهم .. ولكنه عالم غامض معقد .. مليء

الصحة النفسية بوزارة الصحة سليقا : تتثبثة الاطفال مهمة مسعبة تتطلب من القائمين عليها جانبا من الاتزان والعواطف .. ففي خلال السنة الاولى من عسر الطفل يكون ف حاجة الى والدته او حاضنته لتلبية طلباته الاولية من تغذية وتدفئة ونظافة وغير ذلك من متطابات استمرارية حياته .. وفي نفس الوقت فالطفل في حاجة اكبر الى الحب والتفاعل العاطفي لتغذية روحه ونشر الطمانينة في نفسه .

ومتي لتتهد مرحلة الرضاعة والقطام بانتهاء السنة الاولى تقرييا ، فمن الاهمية بمكان الاهتمام بتغذية الطفل بطريقة غير مباشرة ، حيث نرضح له اهمية انواع الاغذية المفتلفة رحاجة جسمه اليها ، ودون ان یکون هناك خسفط علیه ف تقابل المزيد من الغذاء ، مما يجعل الطفل يلجأ الى العناد ف تثاول وجباته من الطعام ، وبالتالي فإن الام تقابل ذلك بالقسوة والتخويف وتبعا لذلك تقل شهية الطفل، حيث تكون وجبة الطعام مثاراً للخوف في نفسيته مما يؤدى في المستقبل الى عسر الهضم أو

ماكتبتموه عن ادمان الادوية النفسية وتأثيرها الخطير على المريض وسؤالي الذي اتمنى ان اجد اجابه شافيه عليه هو ان اخى مصاب بانفصام الشخصية حسب التشخيص وكما تعرفون لايوجد لهذا الداء علاج حاسم سوى اعطاء مهدئات ، وخوق على اخى من هذه المهدنات التي يستعملها كلما جاءته حالة الفصام برغم رفضة لتناولها وانكاره انه مريض مع انه يعانى من السرحان وعدم الاجابة عند سؤاله حيث يكون غارقا في عالم اخر ..

الطبيب النفسي صرف له علاجا اسمه « ميلريل » وطلب الاستمرار في تناوله لمدة ٤ سنوات .. وحتى الآن ورغم مرور ثلاث سنوات لم تظهر اي نتيجة مشجعة ، رسؤالي هو : متى تنتهى حالة الانفصام هذه ، ماهى اضرار هذا الدواء نتيجة تناوله وهناك خطورة من الادمان .

• انفصام الشخصية :

بعض المؤثرات الكيميائية داخل أو غارج الخلية العصبية المركزية

محمد . ج ـ جدة

واكثر وضوها بهذا الاضطراب المغى

واعل العلاج النهائي يستتنج ذلك

ولعلتى اكون مريحا مع السائل لايوجد علاج نهائي: فأقول انه يعثى الرقث الحاضر لايوجد علاج كامل نهائى لحالة انفصام الشخصية ولكن تطور العلاج الإكلينكي والإبصاث المدوائية عبارة عن اضطراب في التفكير وفي العميية - بل والإبحاث المنية السلوك واسبابه مائزال خافية ولكن الستعل فيها اجهزة العاسب الألى كثيرا من الابعاث اللاحقة تشير ال والجزنيات النروية كلها تبعث الى احتمال وجود اضطرابات وتراكم التفاؤل والى احتمال ظهور فهم كامل الغلايا العصبية المفيغة أو نقصان

واستمراره . ن اخذ دواء المريل ولايمكن بحال أن يدمن المريض تعلمايه اذ انه ليس بمغدر ولكثه مهدئء وقد يسبب التعود وليس الادمان والاقلاع عن تناوله ليس صعباً .

الباطنية والقلب وبتوجيه الوالدين او الدرسين الى كيفية التعامل مع هذا الطفل للتخلص

الفهم العلمي . اما عن اغمرار دواه المليريل كما يسألنا القارىء فهى عقيقة لاتذكر بالقياس الى الاختلال ف الشخصية الذى يصيب صريض انفصام الشخصية ومعظمه يكون في بعض اعراض العضلات الحركية من ناحية ظهور بعض الاتعاش او ازدیاد النماس والنوم ولريما تكون هناك بعش ظهور تغير بسيط في الجاد نتيجة ظهور لمساسية للضوه ويعشى المألات يطرأ فيها بعض الاتخفاض ن الضغط الشرياني الانقباضي، وهناك بعض الادوية المائلة وهي أن نظرى اكثر نجاحا ف هذا المرض من ثلمية تهدئة سلوك المريض مثل و الكاوروبرومازين ، والذي يمكن اعطاؤه بواسطة المقن مرة كل عدة اسابيع ونلك لضمان العلاج

ليست هناك خطورة من الاستمرار

د ، غازئ محمد مالك استشارى الاسراض مستشفى جدة الوطني

الاطفال ليس سهلا ويسيطا وبريئا

ما المروبي المراكم

وتربية الاطفال مهمة صعبة .. تحتاج الى صبر لاينقد .. وقدر كبير جدا من الحب والتقاعل العاطقي .. مثلا اذا لجأ الطفل الى العناد في تناول وجبة الطعام .. ولجأت الام الى اجباره على تناوله .. يقول اطباء الاطفال انه يكون عرضه للاصابة بعسر الهضم وضعف الشهية الذى يالازمهم طوال

كيف نضمن لاطفالنا حياة نفسية مستقرة

بعيدا عن المشاكل والعقد . خمعف الشهية الشديد عند الاطفال ويلازمهم طوال حياتهم .

• بعض الإباء والامهات يسرفون ف حملية الطقل والمحافظة عليه ولايتركون له حسريسة التصرف بشكل طبيعي ۱۹ رصد حركات الطفل وي

● ويلثش نجد أن يعش الأمهات

بيدين قلقا زائدا عند مرض اطفالهم

ويظهرن ذلك القلق واضحا ف

تصرفاتهن مع اطفالهن او في

معادثتين مع آلاهل والاسدقاء مما

الضارة والوهم الرغي ● وماهو الاثر الذي تحدثه عليه تحد من نشاطه .. بل وقد المدرسة في حياة الطفل ؟ ـ التماق الطقل بالمدرسة حدث هام في تحدث لهم اصابات ، حتى اذا ماتعثر حياته مليء بالانفعالات حيث بيتعد الطفل مثلا اثناء لعبه انتابها الهلع عن عائلته وماتوفره له من حماية وطمانينة ، وتواجده في بيئة المدرسة الخوف على الطغل والذي ينفجر باكيا وهي غربية عليه ، تثير في نفسه القلق ف حين ان والدته لم تظهر مثل ذلك القلق الزائد بل ابتسمت له وشجعته والشوف والالم ، ولكن اذا كان الطفل قد تعرف قبل ذهابه الى المدرسة على على التحمل والنهوش لوجدت ان جو الدرسة باختلاطه مع الصغار طفلها فعل ذلك بهدوء وشاركها الذين سيقوه من اقرباء او ابناء ابتسامتها واكتسب خبرة في حركته الجيران عند مشاركتهم اللهو واللعب وتشاطه لان ذلك شرورى لساعدته بتشجيع وتوجيه من الوالـدين، على نموه الجسمى والنفسى وبالعكس وايضا مايعرضه التلفاز من برامج فأن الهدوء الشديد الذي يجبر عليه شيقة عن الجو المدرسي ، فكل ذلك في المنزل يتحول الى تشاط عنيف يساعد الطفل على أجتياز هذه الازمة عندما يكون بعيدا عن المراقبة ، بل بسلام وتعمل على سرعة تكيفه مع وتسيطر عليه بالتالي عادة الاعتداء لبيئة المرسية . على زملائه او التخريب أن المنزل .

ومن الاهمية بمكان ان تعمل الدرسة من جانبها على التفطيط السليم لاستقبال الاطفال الجدد وتهيئة الراحة النفسية والطمانيئة والغريات الشجعة لهم على تقبل هذه التغير الكبير ف حياتهم ، وسوف يزيد من فرصة التكيف ومن تقدم الطفل في الدراسة والتحصيل الاتصال الستعر والتعماون المسادق بين المنزل والمدرسة .

من المرض يؤدى به لخر الامر الى

المرض التفسى والإضطرابات اذا

ماصادف ای صعوبة في حیاته . فیما

لوران الامهات والاباء اخلوا تلقهم

ونشروا جوا من التفاؤل والايمان

ليجنبوا اطفالهم المؤثرات النفسية

• ويفتتم د . اسامة الراضي _ بهذه الرسائل تجرى تنشئة الطفل في ظروف مواتية تتفق خلالها مداركه وملكاته العقلية بحالة سوية ، ويتكون خللة وشخصيته بدرجة مرضية تعاونه على هنائه النفسي من ناحية ومن ناحية لخرى يحد من انانيث ويهيء له التدرب على معاشرة الغير والتعامل معهم ، وتثيرب المروح الاجتماعية بالاضافة الى التجمعيل العلمى المفيد والذي يتفق سع قدراته العقلية ، ويكون الاملفال طوال تلك الغثرة تحت الاشراف المباشر والغير

مباشر التعرف على شخصياتهم وذكانهم وقدرة استيعابهم ، وبذلك يمكن مساعدتهم في الوقت المناسب ہما یتمشی مع مقدرتهم ودرجة تکیفهم وتقسيمهم ألى فئات تبعا لذلك . الاطفال والكيار:

 اما الدكتوره كلير فهيم اخصائية الطب النفسي فتقول عن الفارق بين امراض الإطفال النَّفْسِيةُ وأمراضَ الكِبار :

ـ المرض ألناسي عند الاطفال يتميز بأنه يظهر بصورة اعراض سلوكية او انفعالية يقسرها الوالدان بانها عدم الزان في التصرفات .. وهو في الحقيقة عبارة عن اضطراب رسمي .. وهذه الاعراض يمكن أن تظهر بمدورة قبول لاارادي وفقدان الشهية وزيادة ف النشاط والغزع اثناء النوم والكوابيس والانسطرابات السلوكية كبالكنب والسرقة والعنوانية .. واعراض المرى تظهر على الطفل وتشج الى معاناته من أضطراب نفسى نتيجة لمراعات داخلية ثحدث نتيجة عدم فهم المعطين بما يعانيه . كل هذه الاعراض يمكن علاجها عن طريق الجلسات النفسية للطفل

مايعاتيه من اضطراب نفسي .. اما الكبار فيستطيعون ادراك انهم مرضى نفسين ويستطيع ان يشرح شكواه بصورة واضحة للعلاج والقارق الثالث يحدث من العوامل المتعددة التى تؤدى الى ظهور الاضطراب كالعوامل الاسرية او الدرسية وهذا طبعا بالنسبة للاطفال .. اما الكبار فتختلف الاوضاع ويكون السبب مباشر في حدوث الاضطرابات

• د . اسامة الراضي : اجبار الطفل على الطعام يسبب عسر

■ د . موسى خليل حمدان : عدوانية الطفل تكون بسبب الطاقة الزائدة .

من الاعراض التي يعاني منها ..

وحوالي ٩٠٪ من المالات يتم فيها

الشفاء التام .. الامر الذي يجتب

الطفل استمرار هذه الاعراض ووقايته

من الاصابة بالاضطراب النفسي

فيظهر بصورة مختلفة عن هذه

الإعراض .. مثل القلق النفسي

والاكتثاب او المرض العقل كالفصام

والضارق الثانى بين المرضى

النفسيين الصغار والمرشى الكبار

والمرشى التفسيين الكبار هو أن الطفل

لايستطيع الشكرى حيث انه لايدرك

وغيم من الاضطرابات العقلية .

مستقبلا في مراحل عمره .

اعا المرض التقسي

الطفل العدواني ا ويقول الدكتور عبدالكريم عثمان استشاري الطب النفسي بمستشفى الثغر :

.. في الطب النفسي نهتم بالاطفال اكثر من البالغين .. رغلال السنوات الاربع الاولى من عسر الطفل تتركز العثاية على الصحة النفسية لانها الاساس .. والذي يحدث هو أن بعض الاهل يقصرون الاهتمام على مرحلة المراهقة فقط ، رغم أن مرحلة الطفولة اهم .. وهناك علامات عصبية تظهر في السنوات الخمس الاولى كالتبول الليلي رعض ومص الاصابع وقضم الاظافر والنرفزة . هذه العلامات توحى بأن الطفل يفقد شيئا ما .. ربما يكون الحنان او

الراضى

عبدالكريم عثمان

موسى خليل حمدان

عالم الاطفال ..اسرار ..اسرار

العاطفي

الإمان او الرعابية او الامومة او

الانتباه .. ويجب على الأهل تجنب

وفى سن الرابعة والخامسة يجب

عرض الطفل على الطبيب في حالة

التبول الليلي او مص الاصابع .. كما

ان منع الاطفال عن الاختالاط

بأقرانهم ، خطأ كبير ويجعل نفسية

الطفل معرضة للخطر اكثر من

اختلاطه بالرانه .. ولابد من اعطاء

• كيف نفرق بين الطفل

العنوانى والطال الشريس

التقال المسأب بمرض تأسى ؟

_ الاطفال عدرانيتهم تظهر بصورة

طبيعية في الفترة من سن ثلاث

سنوات الى خمس في مرحلة سن ماقبل

المدرسة ، وظهور العدوانية ف هذه

السن يكون طبيعيا، ولكن اذا

استمرت الى مابعد ست او سبع

سنواث فتحتاج الى علاج نفسي

🔹 د . موسی خلیل حمدان

طبيب الاطفال بمستشفى

_ الطفل العدواتي او العصبي يكون

بسبب الطاقة الحركية الزائدة ..

والأعراض الاساسية لهذا المرض هي

زيادة حركة الطفل بالا هدف

محوری ، السير او الجری بسرعة

وبخطوات غير ثابته ، عدم القدرة على

التركيز أو ضبط الشاعر ... وهذا

يؤدى الى مزاج متقلب يصعب التنبوه

يه .. وغالبا مايعاني الطفل من النوم

المضطرب ويجد لذه في أيذاء نفسه .

اجريت في مراكز طبية مختلفة على

مستوى العالم أن الندخل في الولادة

الطبيعية سواء بالعقاقير المخدرة أو

المنشطة للطلق او باستخدام الوسائل

الجراحية التي تضغط على رأس

الطفل .. مي السبب المباشر لاكثر من

٠٠٪ من هذه الحالات التي يعاني

وق تقرير للدكتور ارتولوزوكون

استاذ طب الاطفال بجامعة كاليفورتيا

ان نسبة الإصابة قد تصل من ١ : ١٠٪ وهي نسبة كبيرة جدا .. وقد

لوهظ أن نسبة الذكور المسابين بهذا

الرض تزيد عشرات الرات عن

الاناث .. ولايوجد تفسير لهذه

الظاهرة حتى الان . ولكن قد يكون

السبب هو أن محيط رأس الذكور أكبر

من محيط رأس الاناث ، مما يعرضها

الشكلة تكمن في عدم وجود وسيلة

تفرق بين الطفل الذي سينمو طبيعيا

بدون علاج ، والطفل الذي سيعاني ق

المستقبل من اغسطرابات نفسية ..

وهناك أدوية وعقاقع تستخدم بنجاح

للحد من الحركة الزائدة ، ولتتشيط

خلايا المخ ق نفس الوقت ، حتى

تستعيد قدرتها على التوازن وتنشيط

ولكن يجب العلم بأن كل طفل حالة

خاصة وإن تتيجة العلاج تتوقف على

البكورة فيه .. وعلى الام مراقبة حركة

طفلها عندما بيدا في المشي والتأكد من

ان حركته غير متوازنة .. وكذلك

مراقبة قدرته على النطق او ترديد

الكلمات البسيطة .. ولاينبغي القلق

على الطفل المصاب ، بل أمداده

بالحب والحنان والعطف ، ومكافأته

الذاكرة ..

وهذا المرض يسهل علاجه ولكن

اكثر للضغط اثناء الولادة .

منها الطفل فيما بعد .

والثابت في الاحصائيات التي

يمنحع سلوك الطفل.

الولادة يقول :

ايذاء نفسه !

المهنب .. وپين

الطفل الثقة .

الخلافات والمناقشات امام اطفألهم

م . 1 . ع عمرها و ٤٢ ، عاما سعودية ، متزوجة ولها سبعة اولاد .. جامتنا للمستشفى وهي ف حالة اكتئاب نفسي شديد من اعراضه البكاء المستعر .. منذ سنة اشهر وقد عولجت بالطب العربي ثم عرضت للعلاج بعسشفى د . عرفان بجدة وتحسنت حالتها ثم عاودتها ثانية نظرا للضغوط الاسرية التي اصبيت بها وتعيش فيها .. وتزوجت عدة مرات وانجبت فى كل مرة وسبب مرضها منذ البداية زواج ابنتها الكبرى وخلافات زواجها وطلاقها .. اما الاسباب الاخرى بعد تحسنها هي ابنة مما تسبب في حدوث ضبق وقهر وبكاء مستمر ثم الاصابة بالاكتئاب الدوائي والجلسات وتشفى .. لكن بعد العودة للمجتمع والبيت تنتكس

> خبر خبر وراء

> > التى يصدر عنها الكارت على تسجيسل البصحات رقميا ف ذاكرة الاعصاب ، وتذهب بالتوتر التی اجریت علی ۲۰۰

> > > افضل من المهدئات الثي ادمنوا تفاولها . بصمات الكمبيوتر: • شركة سويدية ابتكرت

 الجهاز الركزى للتعبئة والاحصاء في معمر أعندر احسناه قال فيه أن عدد الدخلين يزداد بنسبة ٨٪ سنويا .. وان اكثر المدعنين من الشباب الذين

• الدكتوره جيهان المكاوى امتدرت رواية تصف الاطباء.. شمكي قصة فتاة تعاني من متناقضات المياة بين القعيم والجديد اثنأه متاولتها لاغتيار شريك حياتها .. وتواجه مع كل عريس مرتضا والكاثبة تحاول بحسه الفنى ان تميز بين مختلف

الاجصاء الذي اشتركت

في اعداده نقابة الإطباء ان

٢ 1٪ من الاطباء مدخنون

مشروع زواج :

مؤسسة الحازمي لمكافحة الحشرات

مسروية. • مؤهل جامعي • مغصة قيادة سارية المفول • في مالي مكافية المشرات • في مالي مكافية المشرات • المشرات • المساول والمالية المساولة والمساولة الأفضلية للسعوديين أوس يجلون أمامات فطامية قابلة للتحديل. لمزيدين المعلومان الاتصالي بتليفون

محاطمة بكافة المرافق والخيمات. ١١ مأى .. كهرياء .. مليفون ١٠

مَرُز الجنيرة لِبَمَايِ تِ: ٢٦٩٤٧٦٩ ع٧٧٤/ ١٦٩

زوجها وماتسبيه لها من مشاكل وخلافات بينها وبين زوجها ، والد الفتاة ، ● وتنصح السيدة لطيفة جميع الحالات كما ذكرت ناتجه عن الطلاق او تعدد الزوجات او البعد عن الأولاد .. وجميع الحالات تستجيب للعلاج الحالة وتعود كما كانت او اكثر .. بسبب اختلاف المعاملة وتذكيها بأنها مريضة نفسيا واعتبارها مجنونه وغير ذلك مما يساعد على ظهور المرض

تعدد الزوجات مرض نفسي للنساء!

السيدة لطيفه صالح .. وتروي هذه الحكاية

مرة اخرى ويشكل اسوا .

باسمة مراد ـ ابها :

• معظم امراض المراة النفسية ناتجه عن الطلاق او الزواج من اخرى .. هذا ماتقرله الباحثة الاجتماعية بمستشفى ابها العام

اختزال بصمات الاصابع التفياح لتهدثة الإعصاب • تموصل العلماء جامعة ييل الامريكية ال تحضير رائمة من الفتاح ترش عني الرأس واعمايع اليدين والقدمين ، فتساعد ن مكافحة ارساق

> شخص من المسابين بتوتر الاعصاب أن رائحة التفاح

المواقف التي تتعرض لها بطلة القصة . تتراوح اعمارهم مایین ۲۰ ۲۰ سنه .. وذکر

اد مهندس زراعي ۲ – مندوبي مبيعسات

701821 جدية.. من الساعة ٤ - إلى الساعة ٧ مسادُ A CONTRACTOR CONTRACTO

ولمزرمه المعلومات :

تعدى مدىيرى الشرك

● مارادونا مازال نجم الشباك .. ونصيبه ١١ ٪ من دخل كل مباراة ..

قوة الدورى الايطالي وتمتعه بالنجوم العالمين ورغم ارتفاع درجة المنافسة من موسم لاخر حتى اطلق على الدوري الايطالي « دوري اللهب ، بالرغم من هذا فقد انخفضت هذا الموسم معدلات حضور المتقرجين للمباريات حيث هبط اجمالي عدد المتقرجين لمباريات دورى الدرجة الاولى ويعود السبب في ذلك دكما يقول النقاد الرياضيون ، لاستعرار اعمال الشغب في الملاعب والمدرجات وارتفاع اسعار تذاكر الدخول وهبوط مستوى اللعب بشكل مخيب لأمل المشجعين .

المقبل البرازيلي كاريكا منابولي ه

رودغوليت وفان باستن الهولنديان

ء ایه سی میلانو ، ایان راش

هذا وعلى الرغم من المشاكل

المالية التي تواجه الاندية

الايطالية انها تدفع اعلى الرواتب

ويدل الانتقالات لشراء اللاعبين ،

وكان نابولي قد دفع ، ١١ ،

مليون دولار لانتقال مارادونا في

عام ۱۹۸۴ م ویتقاشی مارادونا

سنویا د ارا ملیون دولار ، ،

ودفع نادي ميلانو ء ٩ ملايين

دولار ، لانتقال غولیت من ایند

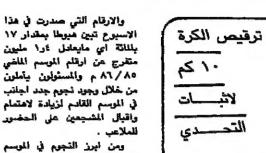
هوفين وسوف يتقاضى ٨٠٠ الف

جامعة فيرارا تبين ان معدل اجر

وفي درُّاسة أجراها استاذ في

دولار سنويا .

البريطاني ، يوفنتوس ، .



لاعب كرة سويسري اسمه بول سالي بيلغ من العمر ٢٨ عاما اقترح عليه زملاؤه الاعتزال لاته أصبح غير قادر على التحكم والمشي بالكرة بسرعته التي كانت قبل

وتحديا لرفاقه بانه لم يزل في قمة مجده فقد مشى يول سالي مسافة ١٠ كيلومترات وهوينطط الكرة على قدميه ورأسه وكتقه دُونَ أَنْ تَقْعَ عَلَى الأرضُ سوي مرة واحدة ودامت محاولته هذه ساعتين و٢٨ دقيقة واصبحت انجازا فريدا من نوعه في عالم الكرة ورقما قياسيا عالميا من نوعه م تسجيله في كتاب غينيس للارقام القياسية .



رومينيجيه لاعب كرة القدم في ايطاليا يتجاوز بشكل واضح معدل اجر مديري الشركات ، وان دخل مارادونا يعلدل ١١ ٪ من اجمالي ايرادات الشباك لنادي نابوني في موسم

دولار ، في الموسم السابق هذا ويصل سعر التذكرة لمباراة فرق الصدارة لحوالي ٧٧ دولار ويأمل نادي ميلانو بغضل نجميه الجديدين في ان بيبع ٦٥ الف تذكرة موسمية لموسم ٨٧ ــ ٨٨ م كذلك يأمل نادي نابولي ان يزيد الاقبال على تذاكره الموسمية بشراء كاريكا ، هذا وسوف يفتقد جوفنتوس نجمه الفرنسي العالى ميشيل بلاتيني الذي اعلن اعتزاله الاسبوع الماضي .

وسوف يترك الدوري الإيطاني تجوم دوليون اخرون مثل الالماني كارل ماينزر ورومينيجيه لاعب انترميلانو والبرازيلي جونيور لاعب تورينو ومواطنه المخضرم ديرسيو لاعب اسكولي



ويلغ اجمائي دخل الشباك لاندية الدرجة الاولى في ايطاليا ٧ر١٢٥ بليون لحة د ٩٧ مليون







وخاصة الركام والرشيح ، اليد الواحدة تحقق البطولة

ستوات ، تبين

حك نيوتن كان قد فار ببطولة ستراليا للقولف هنذا العطال تبعيرض في الى حادثة ادت

نراعب

ببطولة

المحتين . بروري قال ، باته امتتع عن التدخين قبل شهرين بعد ان علم بهذه الجائزة وسوف يهديها لو فاز بها لجمعيات مكافحة التبخين الجدير بالذكر أن هذه الجائزة تشترط ان يقوم اللاعب الراغب أن المشاركة بها بالتنديد بالتدخين الی بنو احدی وشرح مضاره بمعورة علنية ولكن المعروف أن انترميلا كان قد قام الجمهور الذي بأشهر حملة ضد الدختين عندما حضر بطولة كان يدريه الدرب الشهور هيلينو هذا العام، هيريرا والذي كان يكره التدخين فوجىء عندمنا حيث كان يتجسس على لاعبيه اثناء غترة الدوري .. ويقول نيوتن يعود الكابتن القديم فاتكيتي كابتن انترميلاتو بهذا المسدد بأن التواليتات كانت تمتلء بالدخنين عندما يأتي هيريرا الى النادي .

هذا وتعود فكرة تخصيص

نجم التنس الفرنسي:

قصة الشعر أو الضفائر التي

تملا رأس لاعب التنس الفرنسي يانيك تواه ، تدعى تسريحة

، رأستا ، باللغة الحبشية وهي

من امل حبثي وليست من جزر

الانتيل كما هو معروف ففي مجلة

ه كونتيننتال سيور ، التي يشرف

عليها المسمقي المعروف فيكرو كيران التي تصدر في باريس

د وهو من أصل حيشي ۽ قال پاڻ

هذه التسريحات اول ماعرفت في

المبشة ثم انتقلت الى جامايكا

واشتهرت بها وكان اهائي اعائي

هضية مملكة و نيغو ۽ في الحبشة



راستا افضل

قد اخترعوا هذه التسريحة في

القرن الماضي، وإن الامبراطور

الحيثي تيردورس الذي انتحر علم ١٨٦٨ م لكي لايسلم نفسه

للانجليز كان يتبنى هذه التسريحة

التي كانت ولم تزل تعرف في

المبشة باسم و راستا ، كما أن

الامبراطورة زيون ديتون التي حكمت العبشة من عام ١٩١٧

حتى ١٩٣٠ كانت تزين راسها

بهذه التسريحة .. انن لاغرابة في

تمسك نواء بهذه التسريحة

القديمة والتاريخية لدى ابناء

زة التدخين للهدافين

الحملة ضد التدخين تأخذ احيانا ابعادا غير متوقعة

من اناقة أوروبا

جائزة لاحسن هداف من غير المدخنين لاحد المسحفيين وهو روبيتو ارتالي الذي يريد أن يجعل من الهدافين اشتقاصا مثاليين في كل شء حتى يكنوا القدوة للشباب .. لان نسبة كبية من الشباب الايطالي يقلدون النجوم في کل حرکة من حرکاتهم وفي کل

تصرفاتهم داخل وغارج الملعب

م الله الدحمن الرحيم" بيَا أَيُّتُهَا النَّفُسُ المَطْمَئِنَة ارْجِعِي إلى رَبِّلِكَ وَلِ فادحنكي في عبادي وادخناي جَنتي "

- Paga وأفترباؤهم وأركامهم د من الأسحب وإل فقيدهم الغكالحي

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى بمدينة جدة ظهريوم الأحد الموافق 11 شوال 12.٧ هـ

وستقام مراسم العكزاء بمنزله الحكائن بشكارع الشرق المتفرع من شكارع الفارسي شرق مقبرة الروليست إعستبارًا من يوم الابتنين ؟ (شول ١٤٠٧ه.

يانيك نواه

المخالفات تقهر العملاق!

إن مدينة لاس فيغاس بأمريكا واثناء اقامة مباراة بين طوني انطوني ومايك ويفر بطل العالم السابق بوزن الثقيل ، وبينما كان ويفر عائدا الى زاويته بعد نهاية الجولة الخامسة ، انقض عليه من الخلف خصسه طوني انطوني روجه اليه ضربة قاضية على فكه طرحته ارضا .. وطبعا فقد أعلن الحكم خسارة طوني المباراة بالشطب لاته لاكم خارج الوقت المسموح په . وعندما سنل انطوني عن سبب

اقدامه على هذا ألعمل غير القانوني قال ، لايوجد وسيلة اخرى للتغلب على هذا العملاق سوى هذه الرسيلة ، . رة الق

وتعطــــل الــــ -زواج

تسيس (احدى القرى البريطانية اعلن انه لن يعقد اي قران يوم السبت في فترة بعد وقال القسيس بن كروكيت البالغ من العمر ٧٠ علما أن مباريات كرة القدم هي احدى

الفرص القليلة التي يمكنني فيها الاستجمام وليس لدى يحوم عطلة .. ويعتبر القسيس كروكيت مشجعا كبيرا لفريق نادي ديريي المحني .. واضاف بقوله ه انه يعكننى التوصل الى تسوية مرضية وسارة مع الذين يريدون الزواج ايلم السبت بعد الظهر في الايام التي لايكون فيها مباريات

مما ينم عن وجود قاعدة خلودية

صلبة تبشر بمستقبل باسم في

• من الملفت للنظر غياب شيخ

اندية القصيم فريق الرائد عن

شمس البطولات حيث لم يغز في ا

وقد يكون لانشغال الرائديين

واهتمامهم الخاص بفريق كرة،

القدم الذي خاض تجربة جديدة

له في دوري الدرجة المتازة دور في

• اخفق فريق كرة اليد التعاوني

في تأمله لدوري الدرجة الاولى فقد

خاض التصفيات بصفته بطلا

للكرة القصيمية ومعتلها في

التصفيات والا أنه جاء في المركز

لم تقم بطولة للقصيم في

المصارعة وقد اشترك قطيا اللعبة

بالقصيم المبقر والتعاون في

الدورة التصنيفية وتأهلا للصعود

سويا للدرجة المتازة في هذه

ولم نقم ایضا بطولة للقصیم

للعبة الملاكمة وقد اشتركت فرق

القصيم في البطولات التي اقيمت

على مستوى المنطقة الوسطى .

في لعبة التنس الارضي خاضت

فرق الامل والخلود والحزم غمار

الدورة التصنيفية فتم تصنيف

الامل شمن فرق الدرجة الثانية

والخلود والحزم مع قرق الدرجة

فرق التقدم والموج والهلالية

والرائد ومارد خاضت موسمها

وخرجت منه خالية الوفاض فلم

تأخذ في جعبتها أي بطولة فانطبق

عليها المثل القائل مخرج من

المواد بالحمص ، والامل بان

تعوض اخفاقاتها في المواسو

القادمة ان شاء الله لتسلي

الرابغ !!

هذا التدني الغريب اللعابه .

القريب العاجل .

هبط فريق ألانصار الى دوري الدرجة الاولى ، بعد دخوله مرحلة جديدة في تاريخه اكتسب من خلالها الخيرة والاحتكاك .. من خلال مشاركته ضمن الاندية المعتازة في الموسم الرياضي قال الاستاذ عبدالوهاب قطان

واللاعبين في هذا الاخفاق.

الإجابة .. في هذا الحوار الشامل .. الذي تستضيف فيه الاستلا عبدالوهاب وماهي العوامل التي كانت وراء سلبية. قطأن ثائب رئيس النادي . ومدرب الفريق عبدالله مهلهل ، واللاعيين عبدالله الشريف ووليد الشرقي.

القطان: اعداد فعلى للارتقاء بالمستوى، والعودة قريبا

ويقول بان الاتصار خسر بهبوطه

_ رغم فارق الإمكانيات الكبيرة بين والخبرة الضئيلة التي دخل بها اللاعبون الا انتا وتفنأ الا أن هناك طروقا كثيرة افقدتنا عددا المباريات وادت الى خسارتنا للعديد

وعن ما يحتلجه الغريق للعودة

استفادة كبيرة ويؤكد المهلهل بان الفريق استفاد الكثير رغم هيوطه كذلك استفاد هو من تجرية الدوري خاصة في مجال التعامل مع تكتيك الفريق المقابل وتعاوير ألحطة من حباراة الخرى وفي

التدرييي القادم وترشيد اللاعبين

للاحساس بالسنواية كما ان على

الادارة ابعاد بعض الانصار الذبن

ارضية الملعب لها دور ●● لاعب الوسط القريق عبدالله الشريف له رأيه في سيب الهبوط حيث اك بأن طعب المركز الرياضي بالمديثة وملعب النادي لهما اكبر الاكثر في تطلف لكثر من تسعة لاعبين من اساس الغريق عن للباريات بسبب مسلابة الارض المزروعة ، بالتارثان ، العشب الصناعي والتي بدأت تتأكل تتبعث ضعف المسانة وكثرة الاستعمال فكثرت بها التشققات لذلك كانت الاصابات متلاحقة لنجوم الفريق وأضاف بان لاعبي فرق الدوري يشكون من ارضية المعب رغم أن كل قريق خلص مباراة وأحدة فكيف بالاتصار الذي لعب بالطبع احدى عشرة مياراة في الدوري كما ان البديل قليل الخبرة بل ان اللاعب البديل فوجيء بمشاركته للحلجة

ويقول بان جدول الدوري جاء في ويؤكد بأن المظ وقف معاندا للقريق في أكثر من مباراة خاصة أملم

الاتحاد والطائي والشياب في الدور

ذلك الا في الدقائق الاغية من وعودته الى الدرجة الاولى لكنه استفاد .. استفادة كبيرة من الدوري

الدرجة الاولى القادم ليعود سريعا الى عدة جوانب فنيه فقال

بالنفس كدى يعض اللاعبين وتدليل ل تدنى مستوى بعض اللاعبين الإساسين مما ادى الى تذبكب من المباريات الهامة وفي اوقات الفريق

سعويات ومشاكل وأجهت الغريق واثرت على مستواه فهناك تعامل سيء من يعض المؤسسات للأعبيها الموظفين قال من عطائهم لابتعادهم عن اداء التمارين ويعض المباريات الا ان هناك مشكلة اربكت الفريق وفي وقته الحرج وأرجو اعفائي من النادى اظهار المقيقة لان لدى البعض منهم الفكرة الكاملة عنها .. الصحيحة مرة اخرى للدوري المتاز يشير الدرب بان ادارة النادي الحالية من افضل الإدارات التي مرت على النادي بعد ادارة الاساتدة شهاب رضوان وسليم الردادي وياقع سميعة الا أن لها سلبياتها وبالذات مع فريق القدم لذلك يجب عليها اعداد دراسة كاملة عن الجهاز

ويقول عن مستوى الدوري بانه جاء أي بدايته بمسترى غير مستقر نتيجة لاتخفاض مستوى عدد من الفرق الكبعة الا انه عاد الى حرارته المعهودة لتقسم الى ثلاثة مستريات فرق تصارع من اجل البطولة وهي ثلاث الاتفاق والهلال ثم النصر واخرى أي الوسط تحاول تعزيز المراكز واحتلال ألشرقية منها والاغرى

الملحة أي يعض المباريات الهامة

والقرية ، غير عبالح الإتصار حيث لعب ست مباريات صحبة جدا متوالية وفي وقت مُنيق سأمت تَتَاتَجها في التَاثير النفس على اللاعيين فتردت نتائج الفريق وكأرت مشاكله

وسيعمل على ثلاث جميع الاخطاء مستقبلا واولها الاعداد الجيد لدوري

استطاع الغريق

العديد من البطولات على مستوى

المنطقة السيسطى .. وانطاق

النادي انطلاقة هائلة .. فيعد ان

غاز بيطولة المملكة لاتدية الدرجة

الثانية تمكن الغريق من اكتساح

جميع الغرق الاخرى في أول بطولة

للصعود اقيمت خلال الوسم

الرياضي ١٩٧٩٦هـ .. واعلته

مرتبته الاولى فيها للصعود الى

مصاف اندية الدرجة الاولى ..

ومنها ويدون توقف صعد مع

تادي الرياض الى مصاف ادنية

الدرجة للمتازة .. وظهر فريق

الطائي بمستوى طيب بالرغم من

حيث لعب جميع مبارياته خارج

ارضه حتى سمي بالطائر،

لتتقلاته المستمرة .. ولعل هذا

الاتجاز أبرز حدث حققه ناد

سعودى سيظل الطائيون يفخرون

به ويتفنون بامجاد هذه الفترة

الذهبية من تاريخ تاديهم أبد

الدهر .. وقد هبط القريق بشرف

وهاهو فريق الطائي الان كما

شاهدتموه في المرسمين الماضيين

فارسا تفاقه جميع الفرق الاخرى

واستطاع بغضل حماس لاعبيه

واخلامهم لناديهم أن يمثل

المراكز المتقدمة في كأس خادم

المرمين الشريفين والدوري العلم

ومسابقة كسأس الاتصاد

قلي منۍم (۱۶۰۵ ـ

١٤٠٦هـ) أستطاع القريق

الحصول على المركز الخامس في

الدوري للمتاز رغم انه لعب جميع

مباریاته خارج ارضه .. کما

ومسل الى دور الاربعة في كانس

خادم الحرمين الشريفين بعد أن

تغطى الاهلي ويطل الكؤوس »

والانتفاق و بطل العرب ، .. وأن

المسم للاخي حقق الميدالية

البرونزية في مسابقة كأس الاتحاد

السعودي يحملوك على للركز

الثلث .. كما حقق الركز الرابع

وقيل أن نفتتم هذا الحوار

القمير تحدث الطير عن حاجة

النادي لبناء مقر حديث له ..

مشيراً الى ان المقر الحالي _ وهو

طلة مستأجرة ـ لايفي باحتياجات

النادي ويحد من نشاط

شبابه .. ، وقال أن نادي الطائي

هو الوهيد بين ادنيه الدرجة

المتازة الذي لايملك منشأت

واضاف: املنا كبير بمساحب

السمو الملكي الأمج فيممل بن

فهد بن عبد العزيز الرئيس العلم

لرعاية الشباب بتطنيق هذا الطم

الذي يراود كل شباب المنطقة .

واوجه الشكر لصاحب السمو

لللكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز

أمير منطقة حائل على ما بذله

وييدله من جهود كبيرة في هذا

رياضية .

في الدوري المتاز ..

السعودي ..

الى اندية الدرجة الاولى .

قلة امكاناته وطروفه المروفة .

ويضيف بان دوري هذا المرسم

ظهر بمستوى فني كبير ولم يعرف حتى الان موية البطل وكذلك الغريقين

الهليطين الا في الاسبوعين الاخيرين

ويؤكد بان الانصار قدم مستويات

جيدة رغم الظروف التي احاطت به

وتتأثج المباريات تدلل على ذلك حيث

• تُغير اسم النادي من الاهلي الى الطائي تعبيرا عن الكرم

صالح الفهيد _ أحاثل عادي الطائي ، غارس الشعال ، القادم الي جدول الدوري المتاز .. خاض منافسات عنيفة ليقطع طريقه بسرعة من المجهول إلى دوري الاضواء والشهرة. ماهی حکلیة هذا

نائب رئيس نادي الانصار والمشرف

الاداري على الفريق في بداية حديثه

كثيرة واجهت الفريق اولها : نقص

مشارك أن الدوري المتاز لاول مرة

عدد من اللاعين الي الايقاف سواء

بسبب الكروت أو داخلي من ادارة

الاعداد لان

للدوري لم يكن مرضيا لظروف وجوراً

دورات تدريبية ولتأخر قدوم مساعد

النادي .. وكيف اعد العدة للموسم الجديد .. وهل ينوي نجومه البقاء .. أم سيكون صعودهم للممتاز مجرد زيارة قصيرة لمدة موسم 9 1219

مقول الاستلا راشد حمود المطير رئيس النادي :

من للفيد لن اقدم نبذة عن تاريخ النادي .. حيث تأسس عام ١٢٨١هـ .. وكان يحمل اسم ه الاهسالي ، وارتدى لاعبسوه القمصان ذات اللين الاحمر والاسبود .. واستعبرت هيذه التسمية حتى منتصف علم ١٢٨٦هـ ، حين صدرت الموافقة الرسمية على تأسيسه وامسح يحمل اسم حاتم الطائي بدلا عن الاملي .

. بعد التسمية تبدل لون القمصان من الاسود والاحمر الى اللون الابيض والرمادي ، وهو الشمار الحالي للنادي ، ثم تفيت التسمية إلى اسم الطائي عام ---• للذا تم اختيار اللوئين

الإبيض والرمادي شعبارا للنادي ؟ _ السبب في اختيار هذا اللون اقتراته باسم « حاتم الطائي » الشهور بكرمه ، ويقبيلة طيء







ومنطقة عّائل ، والتي كانت

استطاع ان يوسع تشاطه ومارس لاعبوه معظم الانشطة الرياضية بجانب كرة القدم .. وتركزت ملاعبه ومقره في حارة عكاظ بحائل لقريها من المساكن والسوق التجاري .. وفي علم ١٣٩٢ تسلم النادي ارضه يحى المتنزه الغريي وتبلغ مساحتها ٤٤ الف متر مربع، واقيمت فيها الملاعب حسب المقاسات الدولية بعد أن تم تسويرها واسخال الثيار

الكهريائي . ولم تقتصر اهتمامات التلدي على أوضاعه الداخلية فقط أو تهيئة افضل الظروف للاعبين .. ولكن كان هناك جهد جيار يبذل في صمت لاعداد الفرق الرياضية



تعرف قديما باسم جبال طيء --وتغيج التسمية عام ١٣٨٩هـ الى اسم نادي الطائي حتى يكون الاسم أعم وأشمل من أسم هاتم واقتران اللون بالتسمية يأتى لان اللون الرمادي يعبر عن الجود والكرم .. فيقال مثلا .. زيد كثير

الرماد ، وهذا كناية عن الكرم وهو ما أشتهر به حاتم الطائي والكرم يعبر عن مكارم الاخلاق. • وكيف مضت مسيرة الذادي في السنوات الاخيرة من عمره ؟ _ بالرغم من قلة الامكانات المادية ومصدوديتها الا أن النادي

المُتلفة بالتأدي ،



النتائج ١٢ وماهو دور الادارة والمدرب

للارتضاء بالستوى وليس استعدادا لمجرد الوصول الى الدوري

صعوبات ومشاكل ●● اما الكابتن عبدالله سا

المهلهل مدرب الغريق فتتاول في حديث الاتصار والاندية المشاركة في الدوري لملم فرق فاقتتا امكانيات وخبرة هذا في المباريات التي دخل بها الغريق مكتملا في عناصره خاصة الاولى منها من اللاعبين الاساسيين في معظم من النقاط والتي اجزم بان فريقنا لو من الهبوط بعيدا عن هذه الظروف من امسابة وايقاف ارى بان عدم الادارة للبعض الاغر .. سبب مباشر

يدعسون حبهم للنادي وللقريق وهم على العكس من ذلك .

لليارة تفسها حسب مجرياتها ومستوى ايقاعها الفني اضافة الى العديد من النقاط التي سرف يحتفظ

تصارع من أجل البقاء على قدر امكانياتها وظروفها .

عيدائله مهلهل

عبدالوهاب قطان

0000000000000

من اجل الفوز والإنتصارات العريضة

جهودها باحتضانها جميع البطولات

على فريق او فرق معيثة من بين

الالعاب التي يحتضنها النادي لعل

وعسى أن يقدم هذا الغريق المستوى

المأمول ليهض الطموحات وبالتالي

اليطولات وتبددت الاحلام والتي كانت

مقصورة باستمرار فريق ما او تتويج

اصبع العديثة التسجيل وعده لم

اغلب الألعاب مما يتم على تقدمها

المواسم القادمة وهو ما نتمناه للغرق

القصيم الرياشي المنصرم يمكننا القول

للمنافسة على البطولات ومنها من

حقق البطولة لإول مرة هذا ماسيعود

على الرياضة القصيمية بالتقدم

واتساع هوة المنافسة بدخول لطراف

ولكن عل قدر هذا التنافس المثمر

والذي كان ميزة هذا الموسم كأن هناك

سلبيأت كثية برزت على السطح

البطولات وزادت على الحد المعقول

وإن تتطرق اليها الآن وسنعود اليها

الملاحظتها وتالافيها أي المواسم

هذه العجالة ملخصا عن يطولات

والان نقدم لك عزيزي القارىء في

. لعبة كرة القدم او معشوقة

الملايين شهدت هبوطا غريبا في

مستويات بعض الفرق وبالذات في

دوري الدرجة الاولى على مستوى

المنطقة حيث شمل الهبوط وتدني

المستويات فرق المجموعات الثلاث

ولم تظهر اي مباراة بمستوى فوق

الجيد بماني ذلك مباراة البطولة .

النجمة والامل والموج وتعكن

النجماريون من تحقيق البطولة

بعد فوزهم على الامل صاعب

وسيكون ابناء عنيزة سفراء

للكرة القصيمية في دورة الصعود

التي ستقلم ف صيف هذا العلم

واما دورى الشباب فقد شهد

تنافسا مثيرا وكان معظم مبارياته

اقوى من مباريات دورى الدرجة

الاولى وقد يكون لوجود التعاون

والرائد والعربي اثره في اضفاء

طابع الاثارة والندية على

وقد توج التعاون بطلا بعد

انجاز رائع حققه شبابه حيتما

انهوا جميع مبارياتهم العشر دون

تعادل او خسارة، فشأهلوا

لتصفيات ابطال المناطق كممثلين

لنطقة القصيم فكانوا أعلا لهذه

الثقة وقدموا مستويات رائعة في

هذه المسابقة واصلوا بها

انتصاراتهم الى ان بخلوا دورى

الاربعة محققين بذلك انجازا أخر

هو الاول من نوعه بالنسبة للفرق

القصيمية وخرجوا من التصفيات

على يد الهلال بضريات الترجيح .

مرة في تاريخه في طلبعة الفرق

واصبح معثل القصيم في تصفيات

ايطال الملكة على مستوى

الاشبال الا أنه اخفق في العقبة

الاولى لحداثة شهريته في مثل هذه

على الرغم من غياب يعض

الفرق عن مناقسات دوري الألعاب

المنتلفة في بعض العابه الا أن

المناقسات كانت على اشدها بين

وكان فريق الجواء هـو

الحميان الاسود في دوري الألعاب

المقتلفة حيث سيطر على بطولات

الطائرة يدرجانها الثلاث بعد

مستويات راقية قدمها نجومه

الكبار وقلدهم الصغار في الابداع

حتى وصل فريقهم الى هذا

الإلعاب المختلفة:

الفرق الشاركة .

المشاركات ،

وفي الاشبال جاء الخلود ولاول

وقد تأهل للادوار النهائية فرق

مثيرا بين الفرق في اكثر

بيد انها قدمت مستريات رفيعة ق

يكتب لها اي نصيب من البطولات

يعوض الفسائر التي

لكن النتائج جامت

واما الفئة الثالثة فهي

تسمى الاندية الصغيرة

السريع وقدومها نحو

وفي تقويم مجمل

موسم حافل

الشريف بين ألفرق

واثرت بشكل ملموس

القصيم وابطائها .

كرة القدم:

القادمة .

الفرحتين .

بمدينة الخرج ،

ميارياته .

التضحية ببقية الالعاب

ماتشتهه هذه

فرق ليطولات مهمة

رفئة اخرى صبت كل اعتماماتها

ROTANU

وهل لهما دور في الهبوط يؤكد بأن الادارة لم تقصر مع اللاعبين والمدرب حاول ولكن ،، ظهر بالفريق اكثر من لاعب منهم خالد شيارهم ايشا طور البعض من مستواه كالمداقع

فيقول بان الفريق لم يستقد من امكاناته لتواجده مع المنتخب في عدد من المباريات ولاصابته ومرضه اذلك جامت مشاركاته قليلة وأي بعض المباريات لفترة او لدقائق معدودة ويقول بان الفريق استفاد من تجربة الدوري المتاز كثيرا خاصة في اكتساب الغبرة والاحتكاك بالفرق القوية واللاعيين الكبار من نجوم قرق الاخلاص والجدية التن ظهر بها لاعبو الفريق وخير مثال

ويعود الشرقي مؤكدا ما نكره زميله الشريف عن أسياب الهبوط افتي من اهمها الاعسابات ألتى لحقت بنجوم الغريق وضعف خيرة البديل الا أن الشرقي يرى بان سلبية الهجوم وعدم توفيقه في اكثر من مباراة نها أثر في النتائج السلبية والهزائم التي مني بها الفريق ايضا عدم استقرار النفاع عل تشكيلة ثابتة بسبب الاسابة ويحد الشرقى عن نقاط يرى بانها هامة خطاجة وضع الغريق ليصل الى المركز اللائق به مستقبلا منها قيام الادارة بوضع برنامج مكثف للعمل الى العودة السريعة مع تحسين الستوى كنا يجب عدم التقريط باي لاعب مهما بلغت الاغراءات المالية لأن البديل غير موجود ايضا وعلى أدأرة

قادم يجب أن يحسن اختياره . عيدالحميد الجهنى -المدينة المنورة

النادي عدم التغلى عن مدرب الغريق

عبدالله مهلهل لأن وجوده لابد منه

سواء اکلن عدریا او کمساعد لحرب



استرخاء ؟!

●● ماذا يمكن المديث فيه رياضيا وتعن في حالة استرغاء تأم ، كل واحد منا يجهز نفسه لوداع شهر رمضيان المهارى على امل ان تعيشه في اعرام مقبلة اذا شاه

الدورات التشيطية ك جف بشلطها ، واصبح للصحفين عرق وأسلاداريين مثلها واصبحت اللقاءات سلفنة ببرى فيها الاللام كما تبرئ الاقدام بما أن ذلك الهجوم على الحكم ١٢ تغيلت نفسي .. وقد كنت لاعبا بارزا آن يوم ما .. لو شاركت في مثل هذه الباريات كمنطي أو كاداري أو حتى منتسبا إلى أية مهنة ، عل استطيع لن اجاري الكرة في أضيق الْحَدود ، ١٤ لم استطع الاجلية لانني لم

أجرب هذه الخطرة الآفي حدي ضيقة ان ارفس برجل كرة فلمس بنجسي كله قد ثابه وكانتي عجوز متهاك مع انني ل عز الشياب على رغم کل معارض.. ۱۱ أمسل الى لن اللياقة والتعود عي المساس للمعارسة ، فلالمد يستطيع ان يمارس شيثا ، دون ان لترفر له الليالة البدنية التي تساعده على المركة والتجارب مع الحركة يون منغصات او تأثيرات

جائبية .. ١٩ عرض على في مرة ان اشارك في مياراة للمستفين مع الاداريين ، وكلن العرض من اعد زملائنا : اما عادل عصنام الدين لو همالح عامودي . وإم استطع حتى التلكع في الموافقة لاتني لا استطيع الحلاقا أن لمرى وراء الكرة لاتها سَتَوْدِيني في كل الأعوال امام تفسي والاخرين .. من لجل هذا اغيطكل النسلاء النبن يجازاون بالاستعراض بعد أن قات وات

الاستعراض .. ؟! ● حامد عداس

كالك سبعة اشهر عامرة بالعطاء والمنافسات الشريفة انهت فرق القصيم نشاطها الرياضي وحصد البطولات من استعد لها وزع النجوم الذين سطروا الابداعات في المستطيل الاخضر وعلى الصالات المغلقة في دوري الالعاب المختلفة . الانجاز الذي تحقق له من بين وقد انقسمت الاندية القصيمية في عطاءاتها في المسم المنصرم الى ثلاث

اندية القصيم . وتقاسمت الفرق المشاركة البطولات الباقية فئات فئة من الغرق استعدت وعملت والغريب ان اغلب بطولات درجتي بخطط مدروسة ودون ان تؤثر لعبة الشباب والاشبال يحتضنها فريق عنى اخرى وهذه الفنة في الفرق ترجت

اذ فاز النجمة بيطولة اليد على مستوى الشباب والاشبال وحقق الامل بطولة السلة على مستوى الشباب والاشبال ايضا والخلود بطولة الشباب والاشبال في تنس الطاولة والرمة في الدراجات على المستويين الشباب والاشبال غير ان هناك خدوشا اثرت يعض الشيء على استمرار طايع

الاثارة للمنافسات ومنها حالات الانسحاب وسنتطرق اليها عند حديثنا عن سلبيات الموسم ان على هامش البطولات :

• يستثنى من فرق القصيم فرق الرائد والعربي والتعاون من لعبة كرة القدم لاشتراكهم في دوري الدرجة المتازة والاولى وتستتنى اينها فرق العربي والنجمة والحزم من لعبة كرة اليد

لاشتراكهم أي دورى الدرجة الممتازة والاولى في كرة اليد . الخارد والنجعة والجواء هم فرسان الموسم اذا كان تصبيهم من البطولات تسع بمعدل ثلاث بطولات لكل منهم . بيد ان النجمة حقق اهم

البطولات وكرة القدم و ويأتي بعده الجراء الذي حصد بطولات الطائرة واحتكرها لوحده . ثم الخلود الذي حقق ثلاث بطولات عنى مستوى الشباب والاشبال

محمد الطويان _ القصيم

بيان ببطولات القصيد وابطالها					
البطل	الدرجة	اللعبة			
النجمة	اوق	_ كرة القدم			
التعاون -	شباب	ـ كَرْمُ القدم			
الخلود	اشبال	" ـ كرة القدم			
الجواء	او ئي	_ كرة الطائرة			
الجواء	شباب	۔ كرة الطائرة			
الجواء	اشيال	_ كرة الطائرة			
الجواء	او في	ا عرة اليد			
الثعاون	شياب -	. ـ كرة اليد			
التجمة	اشيال	- كرة اليد			
النجعة	او ٹی	١ ـ كرة السلة			
العربى	شباب	١ _ كرة السلة			
الإمل	اشيال	١٠ _ كرة السلة			
الإمل	اولي	١١ ـ تنس الطاولة			
الحزم	شيآب	١٠ ـ تنس الطاولة			
الخلود	اشبال	١٠ _ تنس الطاولة			
الخلود	او ئي	۱۰ ـ دراجات			
لم تقم بسبب انسحاب الانعيا	شيآب	۱۱ ـ دراجات			
افرعة	اشيال	۱۰ ـ دراجات			
الرمة	كل الدرجات	١٠ ـ العقب قوى			
لم ينظمها الكمب					





له التبيد حتى مكتل العصول • الربياض: عمارة سعيدالسيد. شارع المنزان بين شاع الوثير الظهيرة مَقَابِلِهِ الْمُوادِد الْخَذَالِ الْرَكِرِيَّةِ والعِصْرَالِنَا فِي مِنْ ١٦٨٤ ٢١٦٨٤ و ٥٤٧٥٠ • الديمام : شارع القاران - عمارة عليدي بن علي - الديد الثاني فؤور بنك المزيرة - تلينون ١٢٦١٢٣٨ جسدة : عماق واخش - الدومدالثاني - شارع واب مكة العام - بجوار فندق آسيا ، تلغويث ١٤٢١٤١

العبد





عيسى خليفة : فرحة العيد كنا نلمسها في شبابذ

محمد سوید : نبحث عن عادات اندثرت مع

و غمرة الافراح بقدوم عيد الفطر المبارك التقينا بعدد من نجومنا في مملكتنا العزيزة .. وبعيداً عن الكرة والمنافسات تحدثوا لنا عن نكرياتهم في العيد وانطباعتهم واهم برامج اليوم الاول .. البداية في هذه السطور مع

> خاصة عندما كنت طفلا كيوم البس فيه جديدا هيث يستبدل الزعل بالابتسام وتصفعي النفوس (بالمايدات) .. وزيارة الاقارب .. وكانت ايامه لحظات تواصل لم افهم معانيها الدنيقة واسياب الفرحة الثر تعم أفراد الاسرة فكفا نفرح لفرحتهم

الفرحة من الله وعد .

باسم ابو داوود

اخر العنقود في عائلة ابو داوود منتخبات المملكة قاد المنتخب السعودي أن يطولة كأس العالم يموسكن ويكأس فلسطين الاولى والثانية وتصفيات كآس العالم بالامارات أل هذا اللقاء المتع نلقي الضره على شخصية بأسم أبر داوود وماذا يدور في ذهنه فماذا يقول . لم يكن في الخيار الختار ناديا غير الاهلى فمئذ تعومة اظفارى لم ارى امامي سوى الاهل فكل من في البيت يشجع الاهلى ويعضرون الاثرطة ونشاهد مبارياته والاعلام كلها اخضر وابيض والحديث يدور دائما عن "مشاكل الاهل وفوز الاهل وهزيمة

الامل فبالله هل كان بالامكان أن العب لغير الاهلى .. ؟ ان کان هناك شخص اثر على شخصيتى كثيرا في الحياة العامة او كلاعب فهو والدى رحمه الله الذي ادين بالفضل له كثيرا فقد كان يشاهد الثمارين او المباريات وعندما نذهب للبيت يوجهني الي اخطائى ويشد من عزمى دائما ليس انّا فقط بل حتى حسام وكنا نحاول دائما ان نظهر بصورة جيدة

حتى نتحاش تانيبه وكل ذلك من اجل الأهلي .

كالبرازيل وسنغافورة وموسكو وبكين ولكنتى لم ار اجعل من

باريس ق نظامها وجمالها

عائلة أبو داوود ليست مقتصرة عل

الاهلاويين فقط بل هناك اتحاديون

ولكن تنشفض النسبة مقارنة مع من

بالرغم من ان براستی في حال

الإعلام بكلية الاداب جامعة الملك

عبدالعزيز الا انتي لن ادخل مجال

الصحاقة او التلفزيون بل سأتجه

لمِل العلاقات العامة .. ولن أكون

صحافيا لان الشهرة سلاح ذو

التفوق في مجال الدراسة مطلب

حدين ويكليني ما ثلته كلاعب .

لدى كل شيفص ولكن من ناهيتي فقد

تأثرت كثيرأ بالكرة والتماتي المتأخر

بالجامعة كان سببه الارتباطات

الدائمة مع النادي والمنتخب في

المسكرات والمباريات وهو امر فوق

طاقتي ولكنني احاول قدر الامكان الان أكمل الدراسة الجامعية لعل

وحيويتها .

يشجعون الأهلى .



ويعدما لبست وخرجت لاستقلها

وجدت اطاراتها الاربعة بدون هواء

فتلت سامح الله من فعلها مادامت

واتمنى ان لا ترتبط الاقراح

بمناسبات معينة وان تعود الاعباد على

الجميع بالسؤند والفلاح وإدعو اللا

لاعب الاتفاق عيسي خليقة كان له

العيد مناسبة دينية شرعها الله

كفرصة لصفاء النقرس . في ليلة العيد

وقال بأته يضع لنفسه برنامجا خاما

يتقيد به في ايام العيد بيدا من بعد

اداء مملاة العيد حيث ابدأ مشوار

المايدة بالرور عني الاقارب حتى

الساعة العاشرة صباحا ثم ارجع الى

النزل واستقبل العايدين من

الاصدقاء والاقارب ثم انام بعد ذلك

لدة ساعتين ثم اثجه الى المنتزمات

القريبة منا مثل دلفان والقرعة

والسودة وهي من اجمل المتأطق

المرجودة في ربوع الجنوب ثم اعود في المساء وأثوم بزيارة بعض الاصدقاء

لعايدتهم والتعدث معهم عن الذكريات الجميلة للعيد

خصوصا ايام الطغولة التي تعتبر

امتم مرحلة بالنسبة لي ف التمتع

بالعيد وأفراحه حيث كنا نقوم باللعب

والمرح وركرب الراجيح القديمة ليست

المرجودة في الملاهي الآن لان السابقة

لها طعم غامن والأن نجد أن أجمل

الذكريات والعادات اخذت في الاندثار

أن العيد ولا ندري متى تعود ..

والمديث عن العيد يجرني لتذكر

حادثة طريقة تتربد على مسلمعي كلما

جاء وهي كلمات الوالدة لي عندما كنت

طفلا رهى تقول لى (انتبه لا ترسخ

ثيايك) واعدها بأن لا اقرم بذلك

واحاول بقدر استطاعتي ان لا يحدث

التسلفها آلا انه مع هذا تتسخ وأتلقى

(علقة سلخنة) بعد كل مرة والأن

بعد ان كبرت اداعب الوالدة بهذا

الكلام فتضحك منه وتقول لى وفقك

الله يأبني ما كان ذلك الا من حرمي

أما اللاعب الخلوق فهد المسييح

نجم المنتخب الوطنى والهلال فيقول

عن العيد بأن مناسبة يستقبلها

الجميع يسعادة بالغة وهى فرصة

لتبادل الزيارات ومقيقة انا لي فترة

طويلة لم اقض العيد في الرياض حيث

كنت اقضيه طيلة السنوات الماضية في

الطائف ونحن تعودنا كاسرة أن

نجتمع في اليوم الاول للعيد في بيت

واحد هو بيت الجد كبير العائلة

والكبير عو الله وذلك من بعد صلاة

العيد مباشرة ،، وانا ليس أن برنامج

محدد ق العيد اذ أنه بعد أن تتجمع

ن منزل كبير العائلة نتتاول بعض

الوجبات ومنها اكلات شعبية

تبدأ المايدات على الاصدقاء .

كالجريش ويعدما نقشى من الأكل

ويصراحة اختلت اشياء كثيرة ق

الاعياد الاخبرة من عاداتنا وتقاليدنا

وان كان مناك محاولات من العائلات

لكى تعود للعيد نكهته السابقة وقد

حيثت لي بعض المواقف التي تأثرت

بها وابرزها ما حدث أن أن أحدى

المسكرات بالبرازيل عندما صمت

خمسة من ايام رمضان مناك حيث

مل الميد علينا هذاك وقامت ادارة

المنتشب يعمل حفل مبسط وتخلله

بعض الإكلات غير السعردية وهذا

من الإشباء التي لا انساها لاتنا أن

العيد تعودنا ان ناكل وجبات شعبية

معينة واتمنى من كل قلبى لن يعيد

الله علينا العيد باليمن والبركات وان

يتقبل منا صيامنا الشهر الغضيل وكل

عام والجميع بخير .

لبلادنا نهضة رياضية كبرى

رأى عول العيد بقوله : _

اللحظات لحظات صفاء

فهد المسييح: افتقدنا «للجريش» أثناء عيدنا في سعد السهيمي (الرياض) _ عبدالعزين النعيم : الدمام

> نجم نادى الاتفاق سعدون حمود : الاطباق اللذيذة والحلوى على المائدة في العيد غرحتي دائما عظيمة وابى يقطر جهارا كفير العادة في الايام السابقة للعيد وعندما كبرت عرفت ان الصوم فرض وان

> > وكانت دهشتنا ـ والحديث مازال

اذكر انني منذ اربع سنوات وفي مباح عيد الغطر كنت قد اعدت سيارتي الجديدة لعدة زيارات كتث سأقرم بها لبعض الاقارب والاصدقاء

(العيدية) كان اختما حق . وأن

يستعد الاهل يشراء الكسوة والمواد الفذائية ومن اهمها الطويات ثم يتوجهون للبيت لاعداده للزوار وسط افراح عامة .. وفي صباح العيد نكون ل قمة سروريا بلبس اثواب الميد والتوجه لاداء صلاة العيد ثم نعود لاستقيال زوارتا على مائدة الاقطار ثم نخرج (للمعايدة) ثم العودة لوجبة الغداء التي تكون لها نكهة خاصة كأول وجية غداء بعد الشهر المبارك وفي الامسيات ناخذ الاهل في رحلة غالبا ما تكون على الشاطىء . ادام الله اعيادنا باليمن والبركات ركل علم وجميعنا بخير . العيد له مذاق خاص العيد له مذاق خاص والفرحة به لإيعادلها شيء فكذا بدأ النجم محما سويد لاعب الاتحاد حديثه عن العيد السعيد وذكرياته واضاف بأن يحرص كثيرا على أن يقضيه باستمرار بين الاهل في خميس مشيط

* حسام خصمى .. ووالدى معلمى الاول

* الكرة حرمتني من التفوق والشهرة سلاح

بلسم احمد أبو داوود جوهرة في عقد النادئ الأهلي يلعب اساسا بمركز قلب الدفاع ويتنقل يمنة ويسرة في مراكز الوسط والهجوم حتى سُمِّي بِالجِوكِر رغم أنه لم يتجاوزُ العشرينِ الآ انه ظهر بشكل بارز في صغوف منتخبات الملكة الثلاثة .. هادىء الطباع .. قليل الكلام .. يعيل لسماع اغلنى مطربه المفضل الفتان عبدالحليم حافظ.

كلاعبين بالنادى الامل شهد له كل من رآه بقدرته الخفية في الملاعب التي تمكنه من أداء الكثير من الادوار 'داخل الفريق ـ يعيدا عن الصحافة وحب الظهور لأنه يهوى السكينه .. شارك دوليا لاكثر من ٢٥ مباراة مع

مثدٌ ان بدانا اللعب سويا مع شباب الاهل انا وشأيأى حسلم اتخذت اسلوبا الا وهو مراقبة حسام اينما كان في الملعب لانه لاعب خطر ولقربى منه اعرف كيفر اقلم اظافره ، ولذلك احاول دائما ان يكون حسام امامي في التعارين . اهوى السباحة والصيد وخاصة المسيد بواسطة البندقية ولكن الوقت حاليا لا يسمع لى بذلك اما بالنسية

للسباحة فأزاولها بمعدل ساعة رُرت العديد من بلدان العالد

حسام ابو داوود



يعتبر أحد نجوم منطقة القصيم ، ومن العناصر الشابة المتميزة على سلحلتها .. عبدالرحمن المطلق لاعب

نادى التعاون ببريدة رغم صغر سنه الا انه تمكن من اثبات وجوده ، وقرض اسمه على سلحة الكرة في القصيم يتدفق الملاصا لشعار التعاون الذي وصفه بأنه من اغلى ما يملك

انطاق بسرعة البرق وذاع صبيته .. امام الرمى تجده بتخذ اخطر المواقع استطاع عبدالرحمن المطلق رغم صغر سنه من حمل شارة القيادة لغريقه ستغلا حساسية قدمه في التعامل مع الشباك لي أخر المباريات في دوري الوسم الماضي . يتميز المطلق بجهد وافر داخل الملعب من خلال مركزه في الوسط مع ميله المستمر الى التقدم .. خلال تسعين مباراة لعبها المطلق الك خلالها ان هناك طول قامته .. وتكوينه الجسماني يساعدناه السيطرة على الكرات العالية ستقبلا زاهرا ينتظره .. رغم ميول سابقة كانت لديه و للرائد ، الا انه التي لا يلبث ان يسخرها لخدمته وبالتالي لخدمة فريقه . تصويباته على المرمى تؤكد ان مستقبلاً ينتظره ليصنفه ضمن قائمة

ناصر الحمدان/ الرياض اعلن سمو الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود المشرف الاول على اللجنة الثقافية بنادى النصر بأن النادى الأن في طريقه لتشكيل مجلس ادارة مستقل يقوم بمهام الاشراف المباشر والكامل على الانشطة الثقافية والاجتماعية بالنادى وغير المتعلقة بالنشاط الرياضي ... فيما سيتم اختيار رئيس واعضاء المجلس من اسماء بارزة لها علاقة مباشرة ومؤثرة بالاوساط الثقافية والاجتماعية والفنية بالمجتمع .

المستولين بالتلفريون السعودي

بقناشه الاولى والثانية وذلك بعد نهلية

اختيارات نهاية العام وتجرى الأن

ومن جهة اخرى اعلن سعوه ان

النادى يعمل الان على اقامة معارض

الاتصالات لقصيد للوعد .

وقال بأن ذلك يأتي في اطار السعى الشامل والصادق من مجلس الادارة الى ترجمة مضمون الثادي الثقاق والاجتماعي والرياشي وليعبر الاسم عن تقسه وحتى يفتخر كل شمراري بأن النادي فعلا ، رياضي بـ ثقال -

لچتماعی ه . واكد سموه بأن نشاطات النادى الثقافية والتي نقذها نادى النصر بنجاح منقطع النظير ما هي الا نتاج طبيعى للاهداف المرسومة والتلبعة الدائمة من سمو رئيس مجلس الادارة سمو الامير عيدالرحمن يڻ سعود ويقية اعضاء مجلس الادارة والتى تقض بجعل النادى ادارة ليست رياضية فصب بل ادارة لتتقيف الواطنين ومشاركتهم همومهم ومشاكلهم الاجتماعية والثقافية .

وقال بانه ريعد تنوفر المقر النمونجي النادي اصبح كل شء متاحا لتتفيد البرامج التي يجب ان يضطلع يها كل ناد رياضي وان لا يقتمر دوره على الرياضة وحدها فقط .. وقال بأننا ف اللجنة الثقافية قد نجحنا بترفيق الله ان ننفذ البرنامج الذي تم اعداده قبيل شهر رمضان حيث كان من المقرر ان ننظم ٦ ندوات ما بين رياضية وثقافية واجتماعية رفنية وتشكيلية حيث تم بالفعل تتغليم الندوة الرياضية والندوة الثقافية والاجتماعية بالاضافة لمسابقة تحفيظ

القران الكريم ، ويالنسبة الندوة النئية نقد كان الفنان طلال مداح مستعدا للحضور الا أن الاعتذار الذي جاء ف المر لمظة من الغنان محمد عبده جعلنا نؤجل هذه الندية الى ما بعد شهر رمضان .. وقد ابدى الفنائلان الكبيدان استعدادهما الكامل

والحديث لا يزال لسمو الامير

٥٠ الإطارات

البحربن

THE REAL PROPERTY OF THE PROPE

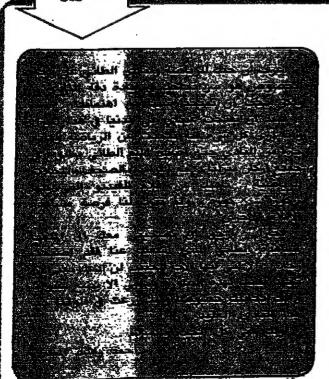
موسعية دائمة كمعرض للفنون عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود بأن هناك ندوة مقتوحة بينهم وبين

التشكيلية ومعرض للكتاب ومعارض اخرى بالاضافة الى اقامة مسرعيات اجتماعية هادفة شبه شهرية تعالج بعش مشاكل المجتمع وسلبياته والطرق الصحيحة التي يمكن ان تقفى عليها وثراكب بنجاعها أأنها الشاملة التي تعيشها .

الهدافين متى ما حاول تطوير مستواه والاستفادة من كل تجاربه . (مام الفيحاء في الموسم الماضي استطاع أن يبرز امكانياته خلال افضل

المباريات التى قدمها حيث انتهت تلك المباراة بقوز التعاون بهدفين لهدف

عبدالعزيز بن سعود



क निर्देख

تربد بانكم وثقا

الاتفاق

اقسرب

ألك ..

شرورة

الحوذان

الإتحاد

مشاكل

اللاعبين وتس

الملاقات

(العالمة .. ؟

**

ب سطم مروان

من عدم مشاركة

مع اندیٹهم ہمک

ايقافك ، فيل أنت

مع هذا الراي ؟

الرحيد

1117.50

والدى

النصىء

يتال

المتغيد

رسالة تفيد

المتريين

أملقسك

البكاتب الداظية

• الرياض ٢٤٠١٦٠١ . - ١٨٦٥٢١٠ . منة ٢١٠٠١٥٠٠ • النبية ١٨١٨٨٢١ • النمام ١١١١٨٠٠ • ايها ١١١٢٢٢٠٠٠ • القميم ١٠ ١٨١٢١٨٠ • الطلف ١١٤٢٦٦٨٧ • حقل ١١٩٢٦٦١٩ • تبوك ١٥٤٢٢١٥١ • جيران ٧٢٢٢٠٤١١ ● نجران ٢٢١٩٦٢ ◊٧٠ ﴿ ينبع ٢٢٢٦٢٦٤ ﴾ الجوف ٢٨٢٤٤٦٣٤ ﴿ بيشة ١١٩٥٢٢٥٢٠ ﴿ 00 للراسلون.€ الرس ١٠٣٢-٢٥٧ - ۞ الباحة ١٢١٧ه- ۞ حوطة بنى تميم ١٠٤١ مه ١٠٥٠ ۞ الخرج ٤٤٨٦٥٠ أو ١

المكاتب النابية ريال ٥ الاردر 100 . • كالمرة 11 قبليغ شهاد الميشسين ت: ١٠٤٠٠٠ - ٢٤١٠ • توشى الهامل ١٣٤٠٠ - متفون خلص ١٣١٦٠ ، بيروت ١٠٠٧٠ - ٢٠٠٧٠ - ١٠٠٧٠ -الدرفد 9 Chambers Elysers Paris 75908 France OKAZ Tel. 12250191 عبليس ١١٢٥١ عربية ١١٢٥٠ المعالمة المعالمة المعالمة الم ١٠٠ فئس ٥ السودان و النظان - 1100 7th Street N.W Soite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Teh 7559572-7559572 Telex-64744 ددا طيما ا ۱ ریال ۵ توسس New South Travels House 15 Adam Street. Strand. London We 2 N 6AH 61-839 2651. Telest. 285296-265. No. C. Faccionile: 81-839/166 . Ed. of الدوهو ١ ريال ٥ انعسرت 00 الراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - المقرب - سوريا - السودان - العرائر - عندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر